

تاريخ الإسلام والعراق

الجزء الأول







كتاب الدكتور شمس الدين شيرى

# تاريخ الأدب اللغوي العربي

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته  
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء  
والأدباء والشعراء وسائر أرباب القرائح . ووصف  
مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها  
من أقدم أزمنة التاريخ  
إلى الآن

تأليف

محمد زبدان

منشور الهلال

## المجلد الأول

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية  
وعصر الراشدين والعصر الأموي  
أي من أقدم أزمنة التاريخ إلى سنة ١١٣٢ هـ

مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١١١١



## المقدمة

تاريخ التأليف في هذا الموضوع

لم يكن تاريخ آداب اللغة معروفاً عند الافرنج قبل نهضتهم الاخيرة في التمدن الحديث . وما لبثوا ان تنبهوا له حتى انفوا فيه واصبحوا وما من لغة من لغاتهم الا وفيها كتاب او غير كتاب في تاريخ آدابها . ولا استشرقوا اخذوا في درس اللغة العربية وكتبوا في تاريخ آدابها غير كتاب سيأتي ذكرها

اما العرب فلمشهور انهم لم يؤلفوا في تاريخ آداب لسانهم والحقيقة انهم اسبق الامم الى التأليف في هذا الموضوع مثل سبقهم في غيره من المواضيع . فان في تراجم الرجال كثيراً من هذا التاريخ لانهم يشفعون الترجمة بما خلفه المترجم من الكتب ويبنون مواضعها وقد يصفونها . واول كتاب خصصه للبحث في المؤلفين والمؤلفات «كتاب الفهرست» لابن النديم (سنة ٣٧٧ هـ) وهو يشغل على آداب اللغة العربية من اول عهدنا الى ذلك العصر مرتبة حسب المواضيع . ولم يقتصر ذلك الكتاب على آداب العرب الاسلية ولكنه تضمن ما احدثوه من العلوم الاسلامية والسانية وما نقلوه عن اللغات الاخرى بالتفصيل مع تراجم المؤلفين والترجين والشعراء والادباء . ولولا لصناع اسماه كثير من الكتب النفيسة . ولا عوزنا تراجم كثيرين من الادباء والشعراء والعلماء . فهو ذخيرة ادب وعلم لا تثنى . وقد طبع في ليسك سنة ١٨٧٢

ولم يظهر بعده كتاب يستحق الذكر قبل كتاب مفتاح السعادة ومصباح السيادة . ويعرف بموضوعات العلوم لطاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ رتبته حسب المواضيع ايضاً وذكر فيه ١٥٠ فناً ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

يليه كتاب «كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون» لآل كاتم جايي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ وهو معجم مرتب على الابجدية حسب اسماه الكتب . ويبلغ ما حواه منها نحو ١٥٠٠٠ كتاب مع اسماه اصحابها ووفياتهم وتواريخ ام العلوم . وقد طبع عدة طبعات اهمها طبعة ليسك ولندن سنة ١٨٣٥-١٨٥٨ في ٧ مجلدات معها ملحق فيه ذيل احمد منيف زاده . وفهارس مكاتب دمشق وحلب ورودرس والمغرب وفهرس السيوطي وابن خليفة الاندلسي وبعض مكاتب الاستانة . وله طبعات اخرى في الاستانة ومصر في مجلدين

واخيراً كتاب «إيجد العلوم» لصديق القنوجي من اهل هذا المعرو وهو كتاب

ضخم عوكل فيه صاحبه على من تقدمه ورتبه على المواضيع . وقد طبع على الحجر في الهند سنة ١٢٩٦ هـ في ٣ مجلدات كبيرة

على ان هذه الكتب وامثالها تعد من المآخذ الاساسية لدرس آداب اللغة . ولكنها لا يصح ان تسمى تاريخاً لما بالمعنى المراد بالتاريخ اليوم ولم يتصل احد للتأليف في تاريخها على النمط الحديث قبل الافرنج المستشرقين فهم اول من كتب فيه من اواسط القرن الماضي لكنهم لم يوفوه حقه الا في اول هذا القرن . وسنأتي على اسماء مؤلفاتهم فيما يلي اما في العربية فلمنا اول من فعل ذلك . ونحن اول من سعى هذا العلم بهسنا الاسم « تاريخ آداب اللغة العربية » فنشرنا منه فصلاً صدر اولها سنة ١٨٩٤ في الهلال التاسع من السنة الثانية وآخرها في اواخر السنة الثالثة وقد انتهينا فيه الى تاريخ آدابها في عصر الانحطاط . ثم شغلنا عن اتمامه ووعدنا القراء بالعود الى هذا الموضوع على ان نفرد له كتاباً خاصاً مع التوسع والتدقيق . فقضينا بضعة عشرة سنة ونحن لا تقع لنا شاردة الا قيدناها ولا ملاحظة الا حفظناها وتدبرناها والقراء يطالبوننا به . فاعلنا في السنة الماضية عزمنا على القيام بوعدنا وهانحن فاعلون

الفرس من هذا الكتاب

نعني بتاريخ آداب اللغة تاريخ ما تحويه من العلوم والآداب وما تقلبت عليه في الاعصر المختلفة . او هو تاريخ تمارع قول ابنائها ونتاج قرائهم . وهاك ائمة اغراضنا منه :

١ بيان منزلة العرب بين سائر الامم الراقية من حيث الرقي الاجتماعي والعقلي  
٢ تاريخ ما تقلبت عليه عقولهم وقرائهم وما كان من تأثير الانقلابات السياسية على آدابهم باختلاف الدول والاعصر

٣ تاريخ كل علم من علومهم على اختلاف ادواره من تكونه ونشوءه الى نموه وتضجعه وتشعبه وانحلاله حسب الاعصر والادوار

٤ تراجم رجال العلم والادب مع الاشارة الى المآخذ التي يمكن الرجوع اليها لمن يريد التوسع في تلك التراجم

٥ وصف الكتب التي ظهرت في العربية باعتبار مواضيعها وكيف تسلسلت بعضها من بعض وبيان مميزاتها من حيث حاجة القراء اليها ووجه الاستفادة منها

٦ لانهم من هذه الكتب بالاكثرا لا يزال باقياً منها ويمكن الحصول عليه . فاذا كان مطبوعاً ذكرنا محل طبعه وسنّبه واذا كان لم يطبع اشترنا الى المكاتب الكبرى التي يوجد فيها — نعني المكاتب الدولية في اوروبا او غيرها كالمكتبة الملكية في



برلين ومكتبة المتحف البريطاني في لندن والمكتبة الاهلية في باريس والمكتبات الدولية في فينا وغوفا واكسفورد ومنشن ولندن وغيرها والمكتبة الخديوية في القاهرة ومكتبات اياصوفيا وكوبرلي او بيازيد او غيرها في الاستانة . حتى اذا اراد احد الوقوف على شيء من الاصول الخطية طلبها في قوائم تلك المكتبات وبالجملة فان غرضنا الرئيسي ان يكون لهذا الكتاب فائدة عمالية فضلاً عن الفائدة النظرية بحيث يسهل على طلاب المطالعة معرفة الكتب الموجودة ومحل وجودها وموضوع كل منها وقيمتها بالنسبة الى سواء من نوعه . فهو اشبه بدائرة معارف تشغل على تاريخ قرائح الامة العربية وغقولها وتراج علمائها وادبائها وشعرائها ومن طاصرهم او عالمهم من كبار الرجال . ووصف المؤلفات العربية على اختلاف مواضعها . ومق ثم الكتاب الحفنة يفرس ابجدي للاعلام والمواضيع فيصير معجماً للعلم والعلماء والادب والادباء والشعر والشعراء ولما جادت به قرائهم من التصنيفات او المنظومات ووصف كل منها ومحل طبعه او وجوده

#### تقسيم الموضوع وابوابه

ترددنا كثيراً في الخطة التي نخضعها في تقسيم هذا الكتاب بين ان نقسمه حسب العلوم او حسب الاعصر — ومعنى قسمته حسب العلوم ان نستوفي الكلام في كل علم على حدة من نشأته الى الآن . على ان نبدأ باقدمها فنذكر تاريخ الشعر مثلاً وتراج الشعراء وما تقلب عليه من اول عهده الى الآن . ونفعل مثل ذلك بالخطابة وغيرها من آداب الجاهلية وهكذا في العلوم الاسلامية كالفقه والتفسير والادب والنحو واللغة والتاريخ والجغرافية وغيرها . اما قسمته حسب الاعصر فيراد بها الكلام عن احوال العلوم معاً في كل عصر على حدة وهذا الذي اخترناه . وقسمنا هذا الكتاب الى تاريخ آداب اللغة العربية قبل الاسلام وتاريخها بعده . وقسمناها في الاسلام الى اعصر حسب الانقلابات السياسية لبيان ما يكون من تأثير تلك الانقلابات فيها . فبدأنا بعصر الراشدين فالعصر الاموي فالعباسي فالمتولي فالعتابي فالعصر الحديث . وقسمنا كلا منها الى ادوار حسب الاقتضاء . وسيدخل هذا الكتاب في ثلاثة اجزاء هذا اولها

#### موضوع هذا الجزء

يشغل هذا الجزء على تاريخ آداب اللغة في العصر الجاهلي وفي عصر الراشدين والعصر الاموي . اي من اول عهدها الى سنة ١٣٣ هـ . فبدأنا بمقدمات

تمهيدية في ما هو المراد بآداب اللغة ومن هم أسبق الأمم إلى العلم وما هي مصادر آداب اللغة على الأجمال . واتينا بآداب اللغة اليونانية على سبيل المثال . ثم عمدنا إلى آداب العرب قبل الإسلام فقسمنها إلى الجاهلية الأولى في زمن الجورانيين وما بعدهم . والجاهلية الثانية في القرنين الأخيرين قبل الهجرة . وصدرنا الكلام بقصول في الفرق بين لغة الجاهليين ودرجة ارتقاء عقول العرب . والمرأة في الجاهلية . وتقدمنا إلى آداب الجاهلية فقسمنها إلى :

١ الآداب العربية ويدخل فيها اللغة والشعر والخطابة والأمثال والنسب ومجالس الأدب والأخبار ونحوها

٢ العلوم الطبيعية وتحتها الطب والبيطرة والغيل ومهَاب الرياح

٣ العلوم الرياضية أردنا بها الفلك والميتولوجيا والتوقيت

٤ ما وراء الطبيعة ويدخل فيها الحكمة والعبارة والعبارة وتعبير الرؤيا والزجر وغير ذلك

واخذنا في الكلام عن كل علم على حدة فبدأنا باللغة فذكرنا تاريخها قبل الإسلام وما دخلها من الألفاظ الأعجمية وكيف كانت لما جاء الإسلام وفروعها وعيانتها عن سائر اللغات . ثم الأمثال وأنواعها وما ألف فيها . وانتقلنا إلى الشعر وهوام تلك الآداب فافضنا في درسه ومبحثنا في هل عند العرب شعر تمثيلي . وكيف بدأ العرب ينظمون . وما هو أصل وزن الشعر عندهم وأسباب نهضة الشعر في الجاهلية وأهمها استغلال عرب الحجاز من اليمن وحروبهم فيما بينهم . وبيناً عدد الشعراء بالنظر إلى القبائل وبالنظر إلى الأقاليم وتأثير الأقاليم في قرائنهم . ثم عقدنا فصلاً في خصائص الشعر الجاهلي وأحوال شعرائه . وتسهلاً لدرسهم وتفهمهم قسمناهم حسب أغراضهم إلى : أصحاب الملقات والشعراء الأمراء والشعراء الفرسان والشعراء الحكماء والشعراء المشائق والصالحين واليهود والنساء والشعراء والشعراء المجانين ووصف الغيل والموالي وسائر الشعراء . وذكرنا سمات كل طبقة وأشهر شعرائها وتراجهم وأمثله من أقوالهم وما صارت إليه دواوينهم ولما أخذ التي يرجع إليها في معرفة أخبارهم . ثم تقدمنا للكلام على سائر علوم الجاهلية

وفي عصر الراشدين بدأنا بذكر التغيير الذي أحدثه الإسلام في نفوس العرب وما كان من تأثير ذلك في آدابهم ولا سيما الشعر والخطابة . ثم كتبنا فصلاً في الشعر والنبي وآخر في الشعر والخلفاء الراشدين وما حدث من العلوم في هذا العصر مع تاريخ الخط

وقدمنا الكلام في العصر الأموي بسميات ذلك العصر وما اقتضته حياة بني أمية

من التفريق بين القبائل واصطناع الاحزاب وتأثير ذلك في ادابهم فبدأنا بالعلوم الشرعية كالقراءة والتفسير والحديث والفقه مع تمهيد في البصرة والكوفة . ثم العلوم اللسانية النحو والحركات والاعجام ثم التاريخ والجغرافيا . ورجعنا الى ماصارت اليه اداب الجاهلية في ذلك العصر وهي اللغة والشعر والخطابة وتكلمنا عن اسباب رواج الشعر ومميزاته فيه . وقسمنا هذا العصر الى ثلاثة ادوار . وقسمنا شعراءه الى شعراء السياسة وشعراء الفزل والشعراء الخلفاء والسككيين والشعراء الادباء . وقدمنا الكلام في محول ذلك العصر . وقسمنا شعراء السياسة الى احزاب اهمها : انصار بني امية وانصار آل المهلب وانصار العلويين والخوارج وغيرهم . وايتنا بتاريخ شعراء كل طبقة وامثلة من اقوالهم حسب اغراضهم وادوارهم مع ذكر دوايدهم وما اخذنا خبرهم . وختمنا الجزء بفصول في قرائع الشعراء وشياطينهم والقراءة فيهم . واخيراً في الخطابة والخطباء والانشاء وبه تمّ العصر الاموي وهو آخر الجزء الاول

الكتب التي مولنا عليها

يطول بنا ذكر الكتب التي اطلعنا عليها قبل تأليف هذا الكتاب . وهي على الاجمال كتب التاريخ والادب واللغة والشعر . وقد ذكرنا جانباً كبيراً منها بين ما أخذ تاريخ اتدّن الاسلامي وتاريخ العرب قبل الاسلام . وايتنا بقائمة اخرى في اخر باب الشعر الجاهلي من هذا الكتاب صفحة ١٦٥ فتكتفي هنا بذكر الكتب التي هي من قبيل تاريخ اداب اللغة في العربية وفي الافريقية ولم يرد ذكرها في تلك القائمة واليك اهمها :

#### ١ - الكتب العربية

الفهرست	لاين التديم	طبع في ليبسك سنة ١٨٧٢
مفتاح السعادة	لطاشكبري زاده	خط في المكتبة الخديوية
كشف الغنون ٣ اجزاء	لكاتب جلبي	طبع في ليبسك سنة ١٨٥٨
ايجد العلوم ٣ اجزاء	لصديق القنوجي	» في الهند » ١٢٩٦ هـ
مقدمة ابن خلدون	ابن خلدون	» بولاق » ١٢٨٤ هـ
طبقات الادباء	للأتباري	» مصر » ١٢٩٤ هـ
» الاطباء جزءان	لاين ابني اُصبيعة	» » ١٨٨٢ هـ
وفيات الاعيان ٣ اجزاء	ابن خلكان	» » ١٣١٠ هـ
وفات الزفيات جزءان	لاين شاكر	» » ١٢٨٢ هـ
المزهر جزءان	لسيوطي	» بولاق » ١٢٨٢ هـ
اكتفاء القنوع	لادوارد فانديك	» مصر » ١٨٩٧ هـ

## ٢ — الكتب الفرنسية

- Loliée, Hist. des littératures comparées des origines  
au XX<sup>e</sup> siècles, Paris, 1900
- Deltour, Hist. de la littérature grecque, „ 1896
- Bouchot, Précis de la littérature ancienne, „ 1874
- Perrens, Hist. de la littérature, italienne „ 1867
- Baret, Hist. de la littérature espagnole „ 1863
- Jusserand, Hist. abr. de la littérature anglaise „ 1896
- Duval, La littérature syriacque, „ 1900
- Seignobos, Hist. de la civilisation, 3 vol. „ 1905
- Sédillot, Hist. gen. des arabes, leur civil., ect. „ 1877
- Huart, Littérature arabe, „ 1902
- Dozy, Recherches sur l'histoire et littérature de  
l'Espagne, 2 Vol. „ 1881
- Brunetière, Hist. de la littérature française, „ 1900
- Le Bon, La civilisation des arabes, „ 1884

## ٣ — الكتب الانكليزية

- Browne, A literary hist. of Persia 2 Vol. London, 1900
- Margoliouth, Mohammed and the rise of Islam „ 1905
- Boer, The hist. of philos. in Islam „ 1903
- Scott, Hist. of moorish empire in Europe 3 Vol. New York, 1904
- Nicholson, A literary hist. of the Arabs, London, 1907
- Frazer, A literary hist. of India, „ 1898

## ٤ — الكتب الالمانية

- Hammer-Purgstall, Litteraturgeschichte der Araber bis zum  
Ende des 12 Jahrhundert der Hidschret, 7 Vol. Vienna, 1856
- Wüstenfeld, Geschichtschreiber der Araber und ihre  
Werke, Göttingen 1882
- Goldzihr, Muhammedanische Studien, Halle, 1890
- Diercks, Die Araber im Mittelalter und ihre Einfluss  
auf die Cultur Europa's, Leipzig, 1882
- Schak, Poesie und Kunst der Araber in Spanien, Stuttgart, 1877
- Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur,  
2 Vol. Weimar, 1902

هذا وقد بذلنا الجهد في تحقيق ما كتبناه على ما بلغ الى الامكان . ولكن الكتاب  
واسم الموضوع كثير الجزئيات والانسان موضع الضعف . فنتقدم الى من يقع لنا على خطأ  
ان ينهنا اليه لتستدركه في الاجزاء التالية . وما العصمة الا لله وحده



## مقدمات تمهيدية

١ — ماهو المراد بآداب اللغة

آداب اللغة علومها . والمراد بتاريخ آداب اللغة تاريخ علومها أو تاريخ ثمار عقول ابتائها وتنتاج قرائنهم . فهو تاريخ الامة من الوجهة الادبية والعلمية . ولكل أمة تاريخ علم يشمل النظر في كل احوالها ويتفرع الى تاريخ سياسي وآخر اجتماعي وآخر اقتصادي وآخر أدبي أو علمي . فالتاريخ السياسي يبحث في مآثر على الامة من التتويع والحروب وما توالى عليها من الدول وأنواع الحكومات ونحو ذلك . والتاريخ الاجتماعي يبين الادوار التي تقلبت بها تلك الامة من حيث عاداتها واخلاقيها . والاقتصادي يتناول النظر في تاريخ مالية تلك الامة وثروتها واحوالها الزراعية والصناعية وغيرها . وقس على ذلك سائر ضروب التاريخ . ومنها التاريخ الادبي أو العلمي وهو يبحث في تاريخ الامة من حيث الادب والعلم فيدخل فيه النظر في ما ظهر فيها من الشعراء والادباء والعلماء والحكماء وما دونوه من ثمار قرائنهم أو نتاج عقولهم في الكتب وكيف نشأ كل علم وارتقى وتفرع عملاً بسنة الشوء والارتقاء

والتاريخ العام ان لم يشمل تاريخ آداب اللغة كلن تاريخ حرب وفتح وسفك وتقلب واستبداد . اذ لا يستطاع الوصول الى فهم حقيقة الامة أو كنه تمدنها أو سياستها الا بالاطلاع على تاريخ العلم والادب فيها . فهو شارح للتاريخ يطل الاسباب والحوادث بملها الحقيقية . فاذا قرأنا تاريخ امة وعرفنا ما توالى عليها من الاحوال السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية واستخرجنا أسباب تمدنها ورقبها أو تهترعها وسقوطها — مهما علمنا من ذلك كله فان الاسباب لا تزال غلضة حتى نعلم تاريخ علوم تلك الامة وهو تاريخ عقولها وقرائنها فتنبلي لنا العوامل الاصلية في اسباب رقيها أو سقوطها . فان ما تخلفه من الآثار الادبية يتم عما كانت عليه من الارتقاء العقلي أو الميل القلبي وسائر احوالها من الاعتدال أو العفة أو التهلك . من الهمة أو الخول الى غير ذلك من الآداب والاطوار — وانما الامة الاخلاق ما بقيت — على ان تاريخ آداب اللغة

لا يكون واقعاً ان لم يوضح بالتاريخ السياسي وأهل التمدن الحديث يميلون البحث في آداب اللغة من أهم الوسائل لفهم تاريخها السياسي وقيسون ذلك التاريخ الى اطوار على مقتضى ما قلب عليها من الاحوال الاديبة وقيسون ما تينوه من الاطوار الماضية على ما سيكون . فيتنبأون عن مستقبل الامة متى عرفوا الطور الذي بلغت اليه في ايامهم . وبالقياص على الماضي يقولون ان هذه الامة هي الآن في دور الحماسة الشعرية مثلاً ولا تلبث ان تنقل الى العصر الادبي ثم العلمي فالفلسفي الخ

فتاريخ آداب اللغة هو تاريخ عقول اينائها وما كان من تأثير ذلك في نفوسهم وفي اخلاقهم . ويدخل فيه تعيين ما بلغت اليه الامة من الرقي العلمي وامتازت به على سواها . وبيان تاريخ كل علم وما قلب عليه من الاحوال ووصف ما خفوه من الآثار المكتوبة من حيث فوائدها وكيفية قراءتها أو تخلفها بعضها عن بعض

## ٢ - اسبق الامم الى العلم

من هو أول من قال شعراً؟ أو أول من رصد الكواكب أو اخترع الكتابة أو وضع الاعداد؟ من قسم السنة الى اشهر والاشهر الى اسابيع وهذه الى ايام فالساعات؟ نعرف مثلاً ان أول من رصد الكواكب الكلدانيون ولكن من هو الرجل الذي بدأ بالرصد؟ ان ذلك ذهب في ثنايا القرون المتباعدة كما ذهبت اسماء مكتشف الملح ومخترع النار وصانع الابرة والمنزل ونحوها من الادوات القديمة . والسبب في ذهاب تلك الاخبار ان الانسان عاش اذهاراً قبل ان اخترع الكتابة ولم يكن يدون أعماله وآثاره مع ان بعضها عظيم الاهمية بالنظر الى التاريخ

وللعلم بهذا الاعتبار تاريخان احدهما قبل اختراع الكتابة والاخر بعدها ولادخل لآداب اللغة في ما هو قبل الكتابة لان معول اصحاب هذا العلم على ما بين ايديهم من مدونات العلوم والآداب . فاي امة دونت العلم أولاً؟

لا خلاف في ان الشرق اسبق الى تدوين العلم من الغرب . فقد نظم المشاركة الشرعوا لجلا الاجراض ووضعوا الشرائع ورصدوا الكواكب وعينوا اماكنها وسموها باسمائها والغرب في غفلة وظلام دامس . فاي ام الشرق اسبق الى العلم؟

يسنر الجواب على ذلك جواباً قطعياً لأن أكثر آثار الشرق لا تزال مدفونة تحت الرمال أو الآتية في مصر والشام وما بين النهرين واليمن والحجاز وآسيا الصغرى وقلمس والمهند . وفيها آثار الفراعنة والفينيقيين والآشوريين والبابليين والمينيين والحيريين والحثيين وغيرهم . ولم يتنبه العلماء الى أهمية هذه الآثار الا في القرن الماضي فتألفت الجمعيات وجمعت الاموال للتقيب واستخراج الاحافير وحل الكتابات . فخلوا انخط المهر وعلفي بمصر والمساري بين النهرين والمسند في اليمن والتبلي في الحجاز والفينيقي في فينيقية . وقرأوا ما اكتشفوه من الاحافير فاطلعوا على كثير من احوال تلك الامم . لكن اعمال التقيب لا تزال في اولها ولا يزال معظم الآثار مدفوناً وخصوصاً في ما بين النهرين وآسيا الصغرى واليمن وسائر بلاد العرب . اما مصر فان حظها من التقيب اكثر من حظ سواها .

وادي النيل

وقد تبين من قراءة الآثار حتى الآن ان وادي النيل ووادي الفرات اسبق بلاد المشرق الى الاشتغال بالعلم والادب . وقد قضيا ادهاراً وهما زهران منيران بالعلم وسائر العالم في ظلام . فبغ المباء والاطباء والسمره بمصر في عهد الاسرة الثالثة من الدولة المصرية الاولى قبل بناء اهرام الجيزة أي منذ نحو ٦ آلاف سنة . ويقتصر أحد كتاب الدولة في عهد الاسرة السادسة بمصر انه كان متولياً ادارة الكتب فطلب الى ذويه ان ينقشوا ذلك على قبره منذ نصف وه آلاف سنة

ويدل ذلك طبعاً على وجود الكتب من ذلك الحين وان لم يصل اليها شيء منها ولكننا سمعنا بعضها . وربما كان أهم ما وصلنا خبره منها « كتب الاموات » وهي كتب الطقوس وفيها شعر وادب وقريخ وعقود وعهود وأغانٍ وبعضها قديم جداً ربما كان قبل مينا أول فراعنة مصر . وهي تشبه كتب الدين عند سائر الامم القديمة كالفيديا عند البراهمة والزندافستا عند الجابرية والكنغ عند الصينيين والتلمود عند اليهود لكنها اقدم منها كلها

وكان الفراعنة يطلبون العلم ويتفخرون به ويقال ان توسرتسن احد ملوك هذه الاسرة كان عالماً بالطلب فوضع فيه كتاباً تداوله الناس الى القرن الاول لليلاد . ولا

ريب ان الرياضيات في عهد العائلة الرابعة بناء الاهرام كانت من ارق العلوم . وقد نبغ الشعراء بمصر من اقدم ازماتها وكان منهم طائفة كبيرة يجتمعون في مجلس نحوتمس الثالث ورعسيس الثاني . كما اجتمع بتداروزملاؤه من شعراء اليونان بعد الف سنة في مجالس ملوك اليونان . وكما اجتمع شعراء العرب بعد الف وخمسمائة سنة اخرى في مجالس الرشيد وسيف الدولة والصاحب بن عباد وغيرهم . وكل شعراء الفراعنة ينظمون القصائد في كل نصر أو فتح يتمدحون ملوكهم ويسمونهم ابناء الشمس واصحاب التاجين

#### وادي الفرات والسومريون والاكاديون

ويقال نحو ذلك عن أهل بابل واشور في وادي الفرات اودجلة فان العلم عندهم قديم وقد تعاصر البابليون والمصريون وتبادلوا المعارف . ولكن ظهر بالاكتشافات الاثرية في بابل أنه كان هناك قبل تمدن البابليين امتان سبقتا البابليين الى اسباب المدنية او العلم هما الاكاديون والسومريون جلاؤا وادي الفرات من عهد بعيد وعندهم العلم والكتابة وهي الاحرف المسماة بالكتابة البابليون منهم وطبعوا بها اخبارهم على آثارهم . وكان السومريون عد قديمهم الفرات اهل شريعة ودين وصناعة ينون المدن والقلاع وينسجون الانسجة . نزل السومريون والاكاديون وادي الفرات نحو القرن الخامس والاربعين قبل الميلاد أي منذ نحو ٦٥٠٠ سنة ومعهم العلم والصناعة وما زالوا نبراساً يستضاء بهم الى اواخر القرن العشرين ق م اي نحو ٢٥ قرناً . وهم يختلفون عن سائر سكان ذلك الوادي لغة وشكلاً كما يظهر من صورهم المنقوشة على الآثار . وقد اقتبس اهل الشام والعراق عنهم كثيراً من اسباب العلم واستدل بعض العلماء على آثار ذلك في مزامير داود

#### أقدم مكتبة في العالم

وعاصر هذه الامة في وادي الفرات غير دولة من اصل سامي . وعثر النابون على قرميدة بابلية عليها كتابة مسبارية فيها قلعة باسماء ملوك بابل منذ اكثر من ستين قرناً ويدل ذلك على قدم التمدن في ذلك البلد المبارك . وفي جملة أولئك الملوك ملك اسمه « شرجينا » كان محباً للعلم والعلماء واعباً في العبادة أنشأ مكتبة في « ورقة » من



أعمال العراق سماها مدينة الكتب . وعهد الى رجال من خاصته في جمع الكتب قديمها وحديثها وان يفسروا بعضها بالترجمة أو التعليق . واستعان بالعلماء من سائر الاقطار ليقلوا علوم الآخرين الى لسانهم وتدوين علومهم . واشتغل آخرون بالشرح والتعليق — كما فعل بطليموس فيلادلفوس بالاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد وكسرى انوشروان في جنديسابور في القرن الخامس للميلاد وكما فعل الرشيد والمأمون في بغداد في القرنين الثاني والثالث للهجرة . وقد دون شرحنا هذه العلوم بالحرف المسباري قشاً على الطين وهي القراميد الاشورية المعروفة

فكانت مكتبة ورقة هذه مملوءة بالكتب القوية والفلكية والشرعية والادبية وغيرها . ثم نسخت بعد انشائها بخمسة عشر قرناً باسم أمير آشوري وحفظت في دار خاصة بها كما تحفظ المكاتب اليوم . وعثر التقابون بالامس على بقايا هذه المكتبة بين التهرين وقلوها الى المتحف البريطاني في لندن فهي هناك الى هذه الغاية

على أن هذه البقايا تنف اكثراً عظم لا يتفع به . أما أقدم أثر علمي بقي سالماً كاملاً الى هذا العهد فهو شريعة حمورابي قائما دونت في أواسط القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد وقد رجحنا في كتابنا « العرب قبل الاسلام » صفحة ٤٩ ج ١ أن دولة حمورابي عربية وأنها أقدم دول العرب . فإذا صح استدلالنا هناك كان أقدم الآثار العلمية الباقية كاملة عربي الفكر وان كان آشوري اللغة

وبلي المصريين والبابليين في التمدن القديم الفينيقيون في سوريا والحيثيون فين وفي آسيا الصغرى والفارسيون والهنود والصينيون وغيرهم

#### اليونان

خلت الآداب زاهرة في الشرق وهو وحده مبعث العلم والمعرفة والمدنية حتى أن تهرقه على مقتضى سنة العمران . فانتقلت الرئاسة منه الى الغرب واسبق الامم الغربية الى ذلك اليونان لاهم أقربها الى الشرق من سواهم . وعندهم أخذ الروماز وأنشأوا التمدن الروماني ولكل من هاتين الامتين كتب خاصة في تاريخ آداب والمرجع في ذلك الى تاريخ آداب اللغة اليونانية قائما أساس آداب سائر لغات أوربا حتى الحديثة منها الى اليوم . ولما نشأت الدول الحديثة وتمدنت وظهر فيها الجلاء والآداب

واستقلت كل أمة بلغتها وآدابها صار لكل منها تخرج خاص لآداب لسانها وقد ألف في آداب كل لغة منها عدة كتب وهي أشهى ما يقرأ من تواريخ تلك الأمم على أن الآداب اليونانية كانت أيضاً أساساً لآداب أكثر الأمم التي ظهرت بعد اليونان في الشرق ومن جملتهم العرب . فالتمدن الاسلامي مدين لآداب اليونان في أكثر العلوم الطبيعية . وكذلك الفرس في نهضتهم أيام الأكلمرة ثم إن الآداب العربية كانت أساساً لآداب كل أمة ظهرت في أثناء التمدن الاسلامي أو بعده — حتى في أوروبا فالفرنجة في نهضتهم الأخيرة استأثروا على إنشاء تمدنهم بما خلفه العرب من كتب العلم والفلسفة

فالعالم نشأ في الشرق وأثمر أولاً في وادي النيل ووادي الفرات وانتشر منهما في سائر المشرق . ثم انتقل إلى الغرب فتأوله اليونان واستمروه وعلجوه حتى صار علماً خاصاً بهم . ومنهم أخذ الرومان في الترب والفرس والسريران والغرب في الشرق وانتقل من الرومان إلى أمم أوروبا في الاجيال الوسطى وحفظ في الكتابات والاديار أما في الشرق فاجتمع علم اليونان أخيراً إلى المسلمين فدرسوه وأضافوا إليه ما اقتبسوه من علوم الفرس والهند وتوسعوا بذلك كله من عند أنفسهم . وقد ملأوا العالم مؤلفات وعلماء وارصاداً ومدارس ومكتاتب نحو ألف سنة . فلما نهضت أمم أوروبا لانشاء التمدن الحديث اقتبسوا كثيراً من آداب العرب وقلوا مئات من كتبهم إلى الستهم فكانت أساساً لتمدنهم الحديث

### ٣ — مصادر آداب اللغة بوجه عام

الأمم تشابه ببلاتها ومداركها من أكثر الوجوه وإن اختلفت في بعضها ولذلك جاءت آدابها متشابهة في مواضعها ومصادرهما ومناحيها وتأثيرها مع تباين في كل أمة تمتاز به عن سواها . فآداب اللغة عند كل الأمم قديماً وحديثاً مؤلفة من الشعر والنثر . والشعر يقسم إلى مواضع كثيرة من الحماسة والفنل والفخر والثناء والمدح . والنثر يقسم إلى التاريخ والأدب والفقه والفلسفة والعلم على أنواعه . ولم تخل أمة من الشعراء والخطباء والعلماء والفلاسفة على تفاوت في الأجلدة واختلاف في الأسلوب . ولو دونت الأمم القديمة آدابها لوجدت التشابه أكثر وضوحاً ولكنهم لم يفعلوا ولا يتسر

للمحدثين العُشور على ما يصح جمعه ودرسه . وأقدم الأمم التي دونت تاريخ آدابها وعلمها على نحو ما نحن فاعلون في هذا الكتاب اليونان فقد القوا في تاريخ آداب لغتهم غير كتاب وقسوها وبوبوها وأتمدوها . وألف آخرون في آداب اللغة اللاتينية ثم آداب كل لغة من اللغات الاوربية الحية . وجروا على مثل ذلك في تدوين آداب اللغات السامية فالفوا في آداب لغة الهند والفرس والسرمان والعرب

### خصائص الأمم

واذا طالعنا تواريخ آداب هذه اللغات اتضح لك وجه الشبه بينها لكنك تجد لكل امة خصائص في شأئها ومداركها تمتاز بها عن سواها . فاليونان يظهر من تاريخ آداب لسائهم أنهم يمتازون عن سواهم بسمة التصور وقوة المعارضة والجنوح الى الفلسفة . ويمتاز الرومان في السياسة والنظام والتشريع . ويمتاز العرب بدقة الاحساس في فوسهم وسرعة الخاطر وسعة الخيال . ويمتاز المنود باستغراقهم في الخيالات والالهام واليهود أميل الامم الى الدين — وقس على ذلك

وقد ترتب على هذا التفاوت في المواهب امتياز كل أمة باداب أجادت فيها وتناقلتها سائر الامم عنها . كتمتياز اليونان بالفلسفة والشر القصصي والتمثيل وعندهم أخذها سائر الامم . وامتاز الرومان بوضع الشرائع والنظومات السياسية والاجتماعية التي هي أساس شرائع أوروبا ونظامها الاجتماعي الى هذه الغاية . وامتاز المنود بوضع القصص الخرافية على السنة الحيوانات مثل كليلة ودمية وعندهم أخذها سائر الناس . وامتاز اليهود بالتوحيد وهم قدوة الامم فيه . وأما العرب فقد ملأوا الدنيا شراً وادباً وقهاً وتاريخاً وهم قدوة الناس في المعاجم العلمية والتاريخية وفلسفة التاريخ

واعتبر ذلك في الامم الاوربية الحديثة فان لكل منها مزية في شي من آداب اللغة . فالفنساويون أهل فصاحة وملاحة في الكلام والانشاء — اشبهوا بذلك من أقدم أزمانهم . قل بولويس قيصر لما نزل بلادهم قيل الميلاء « ان الغالين اهل ذوق في الحرب والكلام » وأيد ذلك كثرة من ظهر فيهم من الكتاب والمنشئين واخطباء في الادب بالقياس على سائر امم أوروبا . والايمان يمتازون بأبحاثهم الفلسفية المويضة وتتبع المواضيع الى اقصى جزئياتها وقدها وتوسمهم في قواعد اللغة . اما

الانكليز فيمتازون بمجنوحهم الى الحقيقة المحسوسة في آرائهم فلا يتنون إيمانهم إلا على الواقع وترى ذلك ظاهراً في اعمالهم وأخلاقهم . والايطاليان معروفون ببرزهم في الفنون الجميلة فهم شديدو التأثير من اعمال الطبيعة وظواهرها

على ان فوق بعض الامم في بعض الاداب لا يمنع تشابه تلك الامم بسائر الآداب . ويحسن بنا قبل التقدم الى الكلام عن آداب اللغة العربية ان نذكر نموذجاً عن آداب اللغات الاخرى . وقد قلنا ان الامم الشرقية القديمة لم تجمع آدابها وليس لدينا منها ما يصح اتخاذه مثلاً لنا . والامم المتعدنة الآن في اوربا واميركا ترجع آداب لغتها الى اللغة اللاتينية اي لغة الرومان . وهؤلاء اقتبسوا اكثر آدابهم عن اليونان . فآداب اللغة اليونانية خير مثال لآداب لغات العالم المتمدن لانها أساسها كلها من حيث الادب والشعر والفلسفة وسائر العلوم القديمة . وما من أدب او علم او فلسفة في اللغة الفرنسية او الانكليزية او الايطالية او غيرها الا وله اصل او اساس في اللغة اليونانية . واكثر مؤلفات تلك الأمم ومنظومات شعرائهم في الاجيال الوسطى صور او اغلال لما كان عند اليونان . حتى امين اللاتينية فان الانبياء في اللغة اللاتينية لفرجيل انما هي نسخة من الياذة هوميروس وكذلك فردوس ملان وجنم دانتي وتلك فبليون وغيرهم

فافضل نموذج لآداب العالم المتمدن آداب اللغة اليونانية وهي اهمها جميعاً ولها تاريخ طويل يرجع الى قرون عديدة قبل الميلاد وهاك اقسامها :

#### ٤ — آداب اللغة اليونانية

تقسم آداب هذه اللغة الى سبعة ادوار او اطوار :

- ١ العصر الخرافي : ويراد به اقدم ازمان الامة اليونانية ولم يبق منها الا القصص الخرافية عن الالهة ونجوم مما يسمى في اصطلاح الافرنج ميثلوجيا Mythology وهو يبدأ قبل زمن التاريخ وينتهي الى القرن التاسع قبل الميلاد واسماء رجاله وشعرائه خرافية
- ٢ عصر الابطال والحروب : وهو يشمل القرن التاسع المذكور ونصف الثامن (من سنة ٩٠٠ — ٧٥٠ ق م) وفيه ظهر اقدم الشعر الوصفي او القصصي . نفي

نفي منظومات هوميروس في الالياذة والاوذيسية وفيه جرت حروب الارانطة وطيبة وحصار ترواده الشهير الذي وصفه هوميروس في الياذته . ولم يبق من اداب هذا العصر غير الشعر القصصي ولم يعرف من شعرائه غير هوميروس وهسيود . اما هوميروس فهو ابو الشعراء ورب الشعر القصصي وقد عاش اسمه بالياذته التي نقلت الى سائر لغات العالم وبوذيسه . اما هسيود فانه جاء بعد هوميروس وخلف شعراً في نشيدين احدهما الف بيت وصف بها بناء العالم وتماقب الآلهة والآخر ٨٠٠ بيت وصف بها الطبيعة ونسبوا اليه نشيداً ثالثاً مؤلفاً من ٤٠٠ بيت وصف به قوس هركيل

٣ العصر الثالث : من سنة ٥٧٠ — ٥٠٠ ق م وفيه تحضر اليونان وعمرؤا المدن ووضعوا الشرائع وأنشأوا المستعمرات حول البحر المتوسط والبحر الاسود واتسعت تجارتهم وقامت الفتن بينهم في التنازع على السلطة فقام مثل هذا التنازع في آداب لسانهم ونشأ الشعر النثيلي ( الدرام Dram ) وكان مفره اثينا . وانتشر الشعر على الاجمال ونبع الشعراء في بلاد اليونان بلوربا وآسيا وفي الجزائر وصقلية حتى سبارطة وطيبة . وظهر فيها الشعر الغنائي أو الموسيقى وهو المعبر عن الشعور كالمدح والفخر والحماة والغزل مثل الشعر العربي . ونبع في كل قوم او بلد شاعر أو غير شاعر ينصر قومه او يعبر عن شعائهم . وتكاثر الشعراء وأخذوا يتباحون ويتهاجون ويتفاخرون كما كان العرب في الجاهلية يفعلون ولذلك سما هذا العصر عصر الشعر الغنائي Lyric

فن شعراء هذا العصر الهجائين ارشيلوك الفاروسي من اهل القرن السابع ق م ولم يبق من شعره الاثف مبثورة . وسيمونيد والمارغوسي كان معاصراً لارشيلوك ولم يبق من شعره الا ١٨ بيتاً في وصف المرأة . وهيونكس الافسي من اهل اواسط القرن السادس ق م كان ظهوره في آخر التنازع بين الاشراف والعامه ولم يعرف عنه الا القليل .

ومن شعراء هذا العصر الحمايين غالينوس الافسي وقيرتيه . ومن اصحاب السياسة صولون استخدم الشعر في السياسة وهو مشهور . ومن أهل الحماة الادبية ثيوغنيس الميغاري نبغ في سنة ٣٤٠ ق م شعره ادبي حكيم ولا يزال باقياً من منظومه الان ١٢٠٠ بيت

وأقدم شعراء الشعر الغنائي عديم ترابندر وهو الذي اخترع العود ذا السبعة الاوتار واسمه Lyra واليه ينسب هذا النوع من الشعر لانهم كانوا يغنونه . وعلم ترابندر عدة تلامذة في لبس واتيكا ومتلين . ومن تلامذته اريون والسبي وسافو . ونبغ ايضاً شواعر من تلامذته منهم اريبي . ومن قيسل الشعر الغنائي الشعر الديني الذي كانوا يغنونه في الصلوات

وأشهر شعراء اليونان في الشعر الغنائي بندار مثل شهرة هوميروس في الشعر القصصي ولد سنة ٥٣٣ ق م وله آثار كثيرة لا تزال باقية الى الآن . ومنها قصائد مدح بها الظافرين كما كان يفعل المتنبي في مدح سيف الدولة والاخلط في مدح عبد الملك وفي هذا العصر ظهر فيثاغورس الفيلسوف الرياضي الشهير وزينوفون وبرميدس واميد كليس وطالس واناكسيندر واناكساغورس وقدمس وايسوب وغيرهم

٤ العصر الاثيني او الاثيني : ( سنة ٥٠٠ - ٣٠٠ ق م ) نسبة الى اثينا لان اكثر أدباء هذا العصر نبغوا هناك . وفيه نضج الشعر التمثيلي والفلسفة والخطابة وظهر التاريخ . وأقدم شعراء التمثيل ثيسبس وفرينيكوس وراتيناس وأشهرهم اشيل وسفوكلس ويوريديس للتمثيل المحزن ( تراجيديا ) وارستوفانس . وأشهر مؤرخيه هيرودوتس ابو التاريخ وتوسيديد وزينوفون وستيسياس وفيلست . ومن الجغرافيين هانون ونيارك . ومن الخطباء بريكليس وكليون والسيياد وكراكس وتيسياس وبروتاغوراس واتيغون واندوسيد وليكورغوس وهيريد ودينارك وديموستين وديماد وفوسيون . ومن الفلاسفة سقراط وزينوفون وافلاطون وارسطو وثيوفراست

٥ العصر الاسكندري : ( ٣٠٠ - ١٤٦ ق م ) وفيه انتقل العلم من اثينا الى الاسكندرية على عهد البطالسة فزهت هذه المدينة بالعلماء والفلاسفة . وكانت هي وحدها مرشح العلم ومبعث العلماء . ومن مشاهير هذا العصر في الرياضيات اقليدس وارخميدس . وفي التاريخ هيكاتس ومايثون وبروسيوس . ومن الجغرافيين ديسيارك واراتوستن . ومن الشعراء الغنائيين كلكياك وابولونيوس الرودسي وبوفوريون . ومن شعراء التمثيل ليكوفون وتيمون ومنيب وثيوكريت . ومن الفلاسفة ليسيبس وايكوروس

٦ العصر اليوناني الروماني : ( ١٤٦ ق م - ٣٣٠ م ) وكانت بلاد اليونان قد

سقطت وزهبت دولتها ودخلت في حوزة الرومان فذهب علمها وخلت قرائح أهلها -  
والذل يذهب بالقرائح - فضعت آداب اللغة فيها . ولكن النصرانية احدثت انقلاباً  
في تلك الآداب فدخلت فيها بعض الاساليب الشرقية . ومن مشاهير أدباء هذا  
العصر في التاريخ والأدب بوليس ولوسيدونيوس ونيقولاوس وسترابو وديانس  
ودودوروس ويوسيفوس وبوتارخس وإريان وإيان وبوسانياس وهيروديان . وفي  
الشعر أريخياس وأبولودوروس . ومن الفلاسفة فيلوف اليهودي وأناسيديس  
وكرسوستوم وغيرهم

٧ العصر البيزنطي : ( من سنة ٣٣٠ - ١٤٥٣ م ) زهت فيه بيزانس  
( القسطنطينية ) وكانت مركز الآداب اليونانية . وما زالت مرجع العالم اليوناني حتى  
فتحها العثمانيون سنة ١٤٥٣ م فاقضت دولة الروم وتشتت علماءها في أوروبا . وكانوا  
في جملة من أعلمها على نهضتها في إنشاء التمدن الحديث . ومن علماء هذا العصر  
هيمربوس وتيمستس وليانيوس وجولييان وهليودوروس وإشيل تاتوس وتريفودور  
وجماعة كبيرة من رجال الكنيسة

هذه خلاصة تاريخ آداب اللغة اليونانية فقس عليها تواريخ آداب سائر اللغات  
الأوربية قائماً كثيرة الشبه بها من حيث تناسق عصورها بالنظر إلى نشوء العلوم فيها .  
فإن أقدم آدابها دائماً الشعر الديني يليه الشعر القصصي والتيميلي فالنثائي ثم ينشأ الأدب  
والخطابة والتاريخ وتضبط اللغة وقواعدها ثم الفلسفة والعلم الطبيعي ثم تستغرق الأمة في  
المبائلات والتفاصيل الخارجة عن المعقول ويقل فيها الاستنباط وتبلى جودة الشعر وتضعف  
القرائح بالذل والتقهقر

### ٥ - آداب اللغة العربية وأقسامها

وأذا نظرنا إلى آداب اللغة العربية وأخواتها الساميات رأيناها تنطبق على  
ما تقدم بوجه إجمالي . أما عند التفصيل فالتأثير بين آداب هذه اللغات وتلك فرقاً  
كالفروق بين طبائع الأمتين . فالشعر عند الساميين أقدم آدابهم لكن أكثره غنائي  
وليس فيه من الشعر القصصي إلا تنق قليلة . أما التمثيل ( درام ) فيظهر لأول وهلة

انه بعيد عن آداب العرب وسرى انه موجود فيها — ولا غرو اذا امتازت اللغات الاوردية بالشعر القصصي والتمثيلي فان اللغة العربية واخواتها يمتزن نوع من الآداب كبير الاهمية ليس فيه من لغات الافرنج الا تنف نفي « الامثال » فانها جزء مهم من آداب اللغات السامية ولا سيما العربية والعبرانية وتندر في سواهما وآداب اللغة العربية التي هي موضوع هذا الكتاب أغنى سائر الآداب السامية بل هي على الاجمال أغنى آداب سائر لغات العالم . لان الذين وضعوا آدابها في اثناء التمدن الاسلامي اخلاط من ام شتى جميعهم الاسلام أو الدولة الاسلامية وفيهم العربي والفارسي والتركي والمهندي والسوري والعراقي والمصري والرومي والارمني والبربري والزنجي والصقلي وغيرهم . وكلهم تمرروا ونظموا الشعر العربي والقوا الكتب العربية في الادب والنحو والتاريخ والطب والعلم والفلسفة . فاحتوت آداب اللغة العربية بسبب ذلك على أحسن القرائح وشتات الاخلاق والآداب والطبائع وادخلوا فيها كثيراً من اساليب الستهم الاصلية بدون قصد أو تعمل

وزيد بتاريخ آداب اللغة العربية بسط ما قابلت عليه اللغة وآدابها من أقدم ازمانها الى الآن . فهي بهذا الاعتبار تقسم الى اطوار لكل منها شأن يمتاز عن سواه وقد لاحظنا في تقسيم هذا التاريخ ما توالى على الامة من الانقلابات السياسية أو الادارية أو الادبية وما كان من تأثير ذلك على المواهب والقرائح

#### اقسام تاريخ آداب اللغة العربية

ويجوز قسمة تاريخ آداب اللغة العربية أما حسب علومها وآدابها أو حسب العصر التي توات عليها . وزيد بقسمتها حسب العلوم ان نستوفي الكلام في كل علم على حدة من نشأته الى الآن . على ان نبدأ باقدمها وتدرج الى احدها فنبداً با داب الجاهلية فنذكر تاريخ الشعر مثلاً وتراجم الشعراء من نشأته وما قلب عليه من الادوار في الجاهلية والاسلام في دولة الراشدين فالامويين فالعباسيين فغيرهم الى اليوم . ونفعل مثل ذلك في الخطابة وغيرها من آداب الجاهلية . وبلغته والتفسير والادب والنحو واللغة وغيرها من الآداب الاسلامية وهكذا نفعل بالعلوم السخيلة منذ دخولها وما قلب عليها الى الآن



أما قسمتها حسب العصر فيراد بها الكلام عن العلوم كلها معاً في كل عصر على حدة . وهذا الذي اخبرناه في هذا الكتاب لانه يصور حالة المصور المختلفة وما يكون من تأثير السياسة واثقلاتها على العلم والادب . ولذلك فقد قسمنا تاريخ آداب اللغة العربية الى قسمين كبيرين يفصل بينهما أهم انقلاب اصاب العرب من اول عهد تاريخهم الى الآن - نمي ظهور الاسلام . فهي بهذا الاعتبار تقسم الى آداب اللغة قبل الاسلام وآدابها بعده . وقسمنا آدابها قبل الاسلام الى عصرين الجاهلية الاولى وعصر الجاهلية الثانية . وقسمنا تاريخها بعد الاسلام الى اعصر أو اطوار تناسب انقلاباتها السياسية أو الاجتماعية وهي :

١ عصر الخلفاء الراشدين

٢ العصر الأموي

٣ العصر العباسي

٤ العصر المنغولي

٥ العصر العثماني

٦ العصر الحديث

وقسمنا العصر العباسي الى اطوار بحسب التقلبات السياسية كما ستراه في مكانه



# آداب اللغة العربية

## قبل الاسلام

### ١ - العصر القديم أو الجاهلية الاولى

من قبل التاريخ الى القرن الخامس للميلاد

لم يقصد أحد للبحث في آداب اللغة العربية قبل زمن التاريخ لقلة المواد المساعدة على ذلك ولاعتقادهم أن العرب حتى في الجاهلية الثانية قبل الاسلام كانوا غريقين في الفوضى والجهالة لا عمل لهم الا الفزو والتهب والحرب في بادية الحجاز والشام وفي نجد وغيرها من بلاد العرب . على اننا اذا نظرنا الى لشهم كما كانت في عصر الجاهلية نستدل على ان هذه الامة كانت من اعرق الامم في المدنية لانها من ارقى لغات العالم في أساليبها ومعانيها وتراكيبها - واللغة مرآة عقول اصحابها ومستودع آدابهم . فتكلموا اللغة الفصحى كما جلتنا في القرآن والشعر الجاهلي والامثال لا يمكن أن يكون اصحابها دخلوا المدنية أو العلم من قرن أو قرنين فقط . اذ لا يتأتى لغة من لغات المتوحشين ان تبلغ مبلغ لغات المتمدنين الا بتوالي الادهار فكيف باللغة العربية الدالة على سمو مدارك اصحابها وسعة تصورهم ودقة نظرهم كما سنبينه في أماكنه

على ان الاكتشافات الالرية ايدت هذا الرأي بما اظهرته من بقايا تمدن اليمن قبل الاسلام بيضمة عشر قرناً ولم يظهر من تلك الاطلال الا الطفيف لان ما عثروا عليه من الاحافير لا يذكر في جانب ما بقي مدفوناً في الرمال . فضلاً عما ظهر من فضل العرب واعراقهم في المدنية والعلم ما قرأوه من آثار بابل وأشور . فاذا صح ان دولة حمورابي التي تولت بابل وسائر العراق في القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد



ش ١ : حوراني

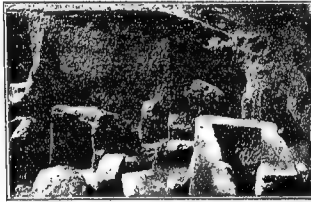
عربية كما بينا ذلك في كتابنا « العرب قبل الاسلام » (١) - كان العرب من أسبق الأمم الى المدنية والعلم فانهم أقدم من وصلتنا شرائعهم وقوانينهم . هذه شريعة حوراني التي عثروا عليها في بلاد السوس منقوشة بالحرف المسجاري على مسلة من الحجر الاسود الصلب سنها حوراني في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد اي قبل شريعة موسى بثمانية او تسعة قرون . وهي مؤلفة من ٢٨١ مادة تبحث في طبقات الامة وحقوق المرأة وواجباتها والزواج والتبني والارث وغيره

هم أقدم من أنشأ المدارس

والخوزايون او عاقلة العراق اقدم من أنشأ المدارس لتعليم الصغار على نحو ما هو جار الآن وقد كشفوا في اثار زيارا اقاض مدرسة لتعليم الاطفال وهذه أول مرة سمعنا

(١) العرب قبل الاسلام صفحة ٤٩ ج ١

بمدرسة مثل هذه في التمدن القديم اي منذ اربعة آلاف سنة وكان فيها ( قرميدات )  
عليها دروس للاطفال والاحداث في الحساب والهجاء وجداول الضرب ومجمعات  
ونحوها واكتشفوا كثيراً من الكتب والرسائل المنقوشة على الاحجار او القراميد  
واكثرها لمحوراني وفيها الصكوك والعقود والمسائل الرياضية والارصاد الفلكية والنصوص  
التاريخية والادعية الدينية . ومن اكبر ادلة الرقي في ذلك العهد ان المرأة كانت متبعة  
بحربتها واستقلالها مثل أرقى نساء هذا التمدن وكن يتعاطين المهن القلبية وانخرط جماعة  
منهن في خدمة الدواوين والمصالح الاميرية



ش ٢ : أقباض مدرسة همورية منذ ٤٠٠٠ سنة

فاذا صح ان هذه الدولة عربية كان العرب أسبق أمم الارض الى سن الشرائع  
وتنشيط العلم وانهم بانغوا في نظام الاجتماع ما لم يبلغ اليه معاصروهم وادركوا من الرقي  
الاجتماعي ما لا يزال بعض الامم المتقدمة في هذا العصر يعيدون عنه  
ونحن في غنى عن التنبيه الى ان قولنا ان الدولة المحورية عربية لا يتبادر منه الى  
ذهن القاري، انه مثل قولنا « دولة الاسلام عربية » واذا صحت عريسة تلك فلا  
يستأنم ان تكون لغتها مثل لغة القرآن ولا ان عاداتها ودياناتها مثل ما لعرب  
قرش فان بين الدولتين ٢٧ قرناً والامم تتغير عاداتها ولغاتها بتغير الاقاليم وتوالي  
العصر

## تأثير الجورايين في الشرائع الحاضرة

ولم يقتصر فضل الجورايين أو عمالة العراق على ما شادوه في ما بين التهرين وماخفوه هناك من آثار مدنيتهم وعلمهم ولكنهم نشروا آدابهم وديانهم وشريعتهم في جزيرة العرب من أقصائها إلى أقصائها على أيدي الميعين جالية عمالة العراق في اليمن<sup>(١)</sup> على أثر سقوط دولة حمورابي في ما بين التهرين . فانتشرت آداب الجورايين وديانهم وشريعتهم في جزيرة العرب كما سنينه في الجزء الثاني من تاريخ العرب قبل الاسلام وخصوصاً في البقاع العامرة منها ومن جعلها اليمن ومدن والحجاز وللجورايين فضل على كل من استعان بشريعة موسى لان فيها كثيراً من نصوص شريعة حمورابي كما ينال ذلك في الملل ٥ سنة ١٣ اذ اتينا بنصوص متماثلة متشابهة في الشريعتين تشابهاً كلياً وحمورابي قبل موسى بثلاثة مائة سنة . فكان صاحب شريعة موسى اقتبس من شريعة حمورابي

وتلليل ذلك في نظر نيلسن<sup>(٢)</sup> ان مدين أو مدينت كانت اقرب بلاد العرب العامرة الى مصر لا يفصلها عنها الابرية سينا . وكان الميعينون عرب اليمن القدماء يقدون اليها بتجاراتهم وقواظهم أو يعبرون بها في طريقهم الى الشام أو مصر . وكان للمديانيين معابد بنوها على شكل معابد الجورايين في العراق وفيها كان قد حفظوا الشرائع وشادوا الهياكل والمذابح . ولا خلاف انه كان في مدين بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد كهن سمي في التوراة مرة بثرو مرة رعوئيل فهو كهن عربي يشهد بذلك اسمه المزدوج . وتلك كانت عادة العرب في ذلك العهد يسمون الرجل باسمين احدهما لقب فيقولون « وقه ايل يشع » و « يشع ايل ريلم » ونحو ذلك<sup>(٣)</sup> فالظاهر ان كهن مدين كان اسمه « بثرو رعوئيل » فذكرته التوراة مرة بالاسم مرة باللقب . والصيغة العربية ظاهرة في اكثر الاسماء التي جله ذكرها في قصة موسى في مدينت وغيرها وخصوصاً اسم ابن الكاهن « حجاب »

(١) العرب قبل الاسلام ١١١ ج ١ (٢) في كتابه عن عبادة القمر عند العرب وشرية موسى Die altarabische Mondreligion etc.  
(٣) العرب قبل الاسلام ١١٢ ج ١

وفي سفر الخروج ان موسى بعد ان قتل المصري خرج الى مديان والتقى بينات يثرو عند بئروهن سبع جئن ليستقين فعدى الرعاة عليهن فامجدهن موسى وسقى غنمهن فدخلن الى الكاهن واخبرنه فاستقدمه اليه واسكنه عنده وأزوجه صفورة احدى بناته وولدت له اولاداً . وكان موسى يرعى غنم يثرو الكاهن فساق الغنم الى ماوراء البرية حتى افضى الى جبل حوريب فتجلى له ملاك الرب في لهيب نار من وسط العليقة فاذا العليقة تتوقد بالنار ولا تحترق — الى آخر ما جاء هناك

فيري نيلسن ان حوريب مكان عبادة على نحو ما أخذته العرب عن الصابئة العراقيين من تقيس الجبال واقامة الحرم أو الحى حول المابد بحيث لا يطأه الغرباء وان الغنم التي كان موسى يرعها هي غنم الحرم . وان النار التي رآها من رموز الصابئة عن الكواكب . فلم يستطع موسى دخول الحرم لأنه غريب فادخله حموه وجعله كاهناً وعلمه قواعد الدين . وان حوريب اسم الكوكب الذي يبعد هناك . وفي أي حال فان موسى تعلم الشريعة من يثرو وهي شريعة حورابي فادخل كثيراً من احكامها في شريعته

ومهما يكن من تعليل نيلسن فلاخلاف في ان شريعة موسى فيها كثير من شريعة حورابي وهو فضل للعرب القدماء ودليل على قدم مدينتهم

#### سفر ايوب

وبما يعد من قبيل آداب العرب في ذلك العصر سفر ايوب والمرجع عند أهل التحقيق أن صاحب هذا السفر في التوراة عربي الاصل . فلم ذلك الكتاب شعراً عربياً في نحو القرن العشرين قبل الميلاد على أثر نزوح الحواريين من بين التهرين ثم ترجم الى العبرانية وعد من الاسفار المقدسة وضاع اصله العربي كما ضاع اصل كليلة ودمنة الفارسي . فاذا ثبتت عرية سفر ايوب كان العرب اسبق الامم الى قرض الشعر لانه فلم قبل الياذة هوميروس بالف سنة وقبل مهابهارة الهند بمدة قرون

## ٢- الجاهلية الثانية

أو

المصر الجاهلي قبيل الاسلام

من القرن الخامس للميلاد الى ظهور الاسلام

ان الحكم على ما تقدم من احوال الجاهلية الاولى مبني على الحدس والتخمين لاستراقه في القدم وضياح اخبار تلك الجزيرة بتمادي الايام . ولعلهم اذا نشطوا للمحر والتفتيح كشفوا عن حقيقة هذه الفنون الستار

الفرق بين لغة الجاهلية الاولى والثانية

وفي كل حال ان عرب ذلك العهد القديم يختلفون عن عرب عصر الجاهلية الثانية قبيل الاسلام لغةً ودينًا وأدبًا وخلفًا . فالمجرايون كان اكثرهم اهل حضارة وتعدن يتوطنون المنازل والمدن . واما عرب الجاهلية الثانية فاكثرم اهل بادية ونجم وكانت لغة المجرايين اقرب الى الاشورية منها الى العربية — فلفة ايوب اذا كانت عربية فهي غير عربية مضر التي وصلت اليها من عرب قريش وسائر الحجاز . وقد يكون الفرق بينهما كثيرًا جدًا اكثر من الفرق بين لغة القرآن ولغة عامية مصر او الشام الآن . لان اهل هذين المصرين قيدا انفسهم بالمحافظة على لغة القرآن واساليه . فكما ساقهم طبيعة النشوء نحو التغيير اعدموا التقليد الى الاصل . ولولا ذلك لكان الفرق بين لغة علمتنا واللغة الفصحى ابعد من ذلك كثيرًا

قس مقدار الفرق بين لغة مضر ولغة عمالة العراق بالفرق الذي وجدوه بين لغة عرب الشام في اوائل القرن الرابع للميلاد مما قرأوه على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة وبين لغة مضر عند ظهور الاسلام — وذلك انهم عثروا في اطلال التماره في حوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط البطني قشت في اوائل القرن الرابع للميلاد اي قبل الاسلام بثلاثة قرون وهذه صورتها : (ش ٣)

١  
٢  
٣  
٤  
٥

ش ٣ : كتابة عربية بخط بطني على قبر امرى القيس بن عمرو سنة ٢٢٨ م

واليك نصها كما قرأ كل سطر على حدة :

- ١ تي فقس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج
  - ٢ وملك الاسدين ونزرو وملوكم وهرب مذ حجو عكدي وجاء
  - ٣ يزجو (١) في حبيج نجران مدينة شمر وملك مملو ونزل بنيه
  - ٤ الشعوب ووكله فرس ولروم فلم يبلغ ملك مبلته
  - ٥ عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسول بلسعد ذو ولده
- هذا لسان عربي في تشوبه صيغة ارامية يحتاج تفهما الى ايضاح وهاك تفسير هذه الكتابة باللغة العربية الفصحى وهو :

- ١ هذا قبر امرى القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي قتله التاج
  - ٢ واخضع قبيلتي اسد ونزار وملوكم وهزم منسج الى اليوم وقاد
  - ٣ الظفر الى اسوار نجران مدينة شمر واخضع معها واستعمل بنيه
  - ٤ على القبائل واتاهم عنه لدى الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلته
  - ٥ الى اليوم . توفي سنة ٢٢٣ في اليوم ٧ ايلول (سبتمبر) وفق بنوه للسعادة
- وكن اهل الشام وحران وما يليهما يؤرخون في ذلك العهد بالتقويم المصري نسبة الى بصرى عاصمة حران وهو يبدأ بدخولها في حوزة الروم سنة ١٠٥ لليلاد فاذا اضيفت الى ٢٢٣ كان المجموع ٣٢٨ لليلاد وهي السنة التي توفي فيها هذا الملك انظر الى الفرق بين الاصل وتفسيره والمدة بين هذين العصرين ثلاثة قرون فكيف تكون وبينهما بضعة وعشرون قرناً ؟ والتفسير طبعي في كل لغة عملاً بناموس النشوء — اعتبر ذلك في الفرق بين اللغة اللاتينية الاصلية وما تختلف عنها من الايطالية



والاسبانية وبين اللغة الانكليزية القديمة والحديثة وغير ذلك  
فآداب العرب في جاهليتهم الثانية يراد بها آدابهم قليل الاسلام وهم اهل بادية  
لا يقرأون ولا يكتبون . وانما جمعت هذه الآداب بعد الاسلام بالاخذ عن الافواه  
كما سيأتي

### درجۃ ارتفاعهم في العقول والاعمال

وقد يتبادر الى الازهان ان اولئك البدو وكانوا اهل جهالة وهمجية لبيدم عن  
المدن واقطاعهم للغزو والحرب . ولكن يظهر مما وصل الينا من اخبارهم انهم كانوا كبار  
العقول اهل ذكاء ونباهة واختبار وحكمة . واكثر ما رُفِعَ من ثمار قرائتهم وهي تدل  
على صفاء اذهانهم وصديق فطرتهم في الطبيعة واحوال الانسان مما لا يقل عن نظر  
اعظم الفلاسفة . فان قول زهير بن ابي سلى في معلقته :

رايت لثنايا خبط عشواء من نصب	تمته ومن تخطى بصر فيهرم
رايت سقاء الشيخ لا حلم بعده	وان الفتى بعد السفاهة يحلم
واعلم ما في اليوم والامس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عمي
ومن لم يصالح في امور كثيرة	يضرّس بالياب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يصنع المعروف مع غير اهله	بعد حده ذماً عليه ويندم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه	ولا ينفها يوماً من الدهر يأسم
ومها تكن عند امرىء من خليقة	وان خالها تحنى على الناس تعام

لا يقل شيئاً على احكام اكابر الفلاسفة . وانك تجد كثيراً من امثال ذلك في  
اشعارهم كأن الشعر وصلهم ناضجاً بعد ان عولج قروناً متطاولة ذهبت اخبارها . فهم  
لذلك يشكون من ان اسلافهم لم يتركوا لهم معنى لم يطر قوه كقول عنترة « هل غادر  
الشراء من متردم » وقول زهير :

ما ارانا نقول الا مآراً او ماداً من قولنا مكروراً

## ارتقاءهم في السياسة والعمران

على انك اذا نظرت في لغتهم تبين لك ان اصحابها من أرقى الامم سياسياً واجتماعياً وان عرفانهم بدواً رحالة — واللغة دليل اخلاق الامة ومראה آدابها وسائر احوالها — ومن المقرر الثابت ان اللغة لا تتولد فيها كلمة الا للتعبير عن معنى حدث في اذهان اصحابها . فاذا وجدنا في لغة من اللغات اسماً لنوع من اللباس نحكم قطعياً ان اصحابها عرفوه أو لبسوه أو نوعاً من الاطعمة عرفنا انهم اكلوه . وبكس ذلك خلوها من اسماء بعض الادوات فانه يدلنا على جهلهم ايها

وقس على ذلك الالفاظ المعنوية التي تدل على المعاني المجردة كالعواطف والفضائل فان وجودها في اللغة يدل على ان اصحابها عرفوا تلك العواطف والفضائل وعانوها . ولذلك كانت لغات الامم المتوحشة خالية من هذه الالفاظ وامثالها

واللغة العربية من اغنى لغات الارض بالالفاظ العمرانية والسياسية . ان فيها عشرات من الالفاظ لضروب الجماعات من الناس على اختلاف اغراض اجتماعهم كالشعب والجماعة واللجنة والوزارة والسرب والكوكبة والقوم والنفر والشرذمة والعصابة . ومثلها لاماكن الاجتماع كالخجل والتادي والتدوة والمآثم والمجلس والموسم والمدرس والمصطبة<sup>(١)</sup> وعشرة منها للتعبير عن فرق الجند كالجريدة والسرية والكثبية وغيرها . وفيها للعلم والورق عشرات من الاسماء والاتقاب كاللقاط والبراع والانوبة والاسل والجلف للعلم . والقرطاس والطرس والمهزف والرف والطلس والمجلة والصحيفة — ولكل منها معنى خاص

ومن انواع الكتب : القمطر كتاب الاعمال . المدرس الصك . الزبور . الرقيم . والسفر الكتاب الكبير . والضياع الكتب بلا واحد . الرهناج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك به الرابية البحر ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها . الوصير الصك للسجلات وقس على ذلك

وقد علجوا الفاظ لغتهم معالجة الاستثمار فاكثروا فيها من المترادفات التي يدل عشرات اومئات منها على معنى واحد او معانٍ متشابهة . وتوسعوا في مدلول اللفظ الواحد

حتى تعددت معانيه. فندم لفظ العين بضعة وعشرون معنى ومثلها أو أكثر منها لفظ العجز . وعشرات من المعاني لالفاظ الخلال والخروالدين والركن والترب والحر وغيرها وأقل من ذلك لكثير من الالفاظ مما لا مثل له في ارق لغات البشر . وهو يدل على تصرف اصحاب هذه اللغة بالمعاني والمباني لخصب عقولهم وسعة مداركهم

ارهاؤهم في التجارة والاقتصاد

ومما يدل على توسعهم في المسائل الاقتصادية كثرة الالفاظ الدالة على المال . فان منها بضعة وعشرين اسماً لكل منها معنى من المعاني الاقتصادية التي ترجع الى الاستثمار وغيره منها : التلاد المال الموروث . الركن المال المدفون . الضار المال لا يرجى . الطارف المال المستحدث . التلاد المال القديم . ونحو ذلك العدد من اسماء النقود وانواعها من الذهب والفضة . وعندم للذهب وحده أكثر من عشرين اسماً كل منها نوع منه . وفي اللغة العربية مئات من الالفاظ للدلالة على انواع الارض والتربة والطين باختلاف الخصب والجذب ونحو ذلك . ومن الادلة على توسعهم في التجارة والاسفار كثرة اسماء السفن عندم وهي عشرات لكل منها معنى خاص لشكل خاص من السفن . ويلحق بذلك اسماء الرياح وهي تزيد على المئة ولكل منها معنى يدل على نوع الرياح وجهتها كقولهم « اذا وقست الرياح بين الرميحين فهي النكباء » فاذا هبت من جهات مختلفة فهي المتناوذة فاذا ابتدأت بشدة فهي النافجة فاذا حركت الاغصان وقلمت الاشجار فهي الزعزاع » وقس على ذلك سائر اسمائها وهي تدل على توسعهم في معرفة الظواهر الجوية . ومن هذا القليل اسماء الطرق وانواع البقاع وغيرها مما يطول بنا شرحه . ومن قيل المواد التجارية الميازين فانها عديدة واعتبر ذلك بكثرة اسماء 'لحوات الصناعة واواني الاطعمة والرياش والاكاث واللباس مما يفوق الحصر . وتجيد منه امثلة كثيرة في التخصص وقه اللغة ولطائف اللغة وغيرها

تقهم وآراؤهم

ولك في امثالهم والكتايب في عباراتهم وما نشأ عندهم من الفنون العقلية التي تحتاج الى تفكير كالاحاجي والالغاز وفيها العرب ادلة أخرى على ارتقاء اذهانهم وسمو مداركهم . واعتبر ذلك أيضاً في مذاهبهم في الوجود فانها تدل على تفكيرهم وقد كان

فيهم من ذلك العهد البعيد من يقول بذهب اللأدرية . فكان جندب بن عمرو يقول « ان للخلق خالقاً لا اعلم ماهو » وهو قول جماعة من فلاسفة اليونان واليه يذهب كثيرون من المفكرين في هذا العصر

ولا يبعد ان العرب اقتبسوا ذلك وأمثاله من غلطة بعض العلماء الوافدين عليهم أو في أثناء وفودهم على الشام أو العراق وفيهما العلماء والفلاسفة . ومن هذا القبيل قول الاعشى وكان نصرانياً :

استأثر الله بالوفاء وبالمدد ل ولى الملامة الرجال

وهو مذهب فلسفي يراد به رفع التبعة عن الانسان . والمظنون ان الاعشى أخذ ذلك من بعض العباديين بالحيرة

وترى اقوالهم المأثورة لا تخلو من كناية وخيال شعري وصدق نظر سيف في الامور كالأقوال المنسوبة الى اكثم بن صيفي وغيره من حكمائهم . ويؤيد ذلك ان المسلمين لما تمدنوا وانشأوا العلوم جعلوا أساس علومهم اللسانية والأدبية والاجتماعية آداب العرب الجاهلية وما زالوا في كثير منها مقصرين عن ادراك الشأ الذي بلغ اليه أولئك البدو عشراء الجبال وسكنة الصخور والرمال . فالشعراء والخطباء والكتاب وأهل الادب في الاسلام عديتهم في اتقان صناعتهم الرجوع الى ما كان منها قبل الاسلام . والآداب الجاهلية أساس الآداب الاسلامية في ابان التمدن الاسلامي كما كانت الآداب اليونانية والرومانية أساس الآداب المصرية في التمدن الحديث

وكان للعرب في جاهليتهم القاب يلقبون بها النافعين منهم كما كان لسائر الامم المتقدمة قديماً وحديثاً فاذا نبغ أحدهم بالشعر سموه « الشاعر » ونسبوه الى قبيلته فقالوا « شاعر نعيم » أو علم أو نحو ذلك فيكون هذا القاب مميزاً له عن سواء وكذلك الخطيب وإذا امتاز أحدهم بالحكمة والفصل في الخصومة سموه « الحكم » مثل علم بن الطرب ونحوه . وكان لهم لقب لا يعطى الا لمن احرز كل الاداب والفضائل وهو لفظ « الكامل » فكانوا يلقبون به الرجل اذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجحاً راعياً وهو يشبه لقب « علامة » اليوم ولقب « فيلسوف » عند اليونان القدماء وقد لقبوا به ارسطو ولعل العرب اقتبسوه منهم

فبناء على ذلك لا ينبغي لنا ان نستخف بأدب العرب قبل الاسلام ونحسبها قاصرة على الشعر والخطابة واللغة بل هي أكثر من ذلك . ولكن أكثرها ضاع لانها لم تدون فذهبت بهذاب الحفاظ بالحروب واشتغال الناس بالاسلام . فستدل بما بقي على ما كان

### المرأة في الجاهلية

من ارق النساء

ومن اكبر الادلة على رقي العرب في جاهليتهم ارتقاء نسائهم . فقد كان للمرأة عديم رأي واردة وكانت صاحبة أفهة ورفضة وحزم . فتبع غير واحدة منهم في السياسة والحرب والادب والشعر والتجارة والصناعة ولا سيما في اوائل الاسلام على أثر ما حصل من التهضة في النفوس والقول . فاشتهرت جماعة منهم بمناقب رفيعة تضرب بها الامثال واكثرها في المدينة مقر الخلافة الاسلامية في ذلك العهد

الصفحات في الشجاعة

فاللواتي اشتهرن في الجاهلية بالشجاعة وشدة البطش أو كبر النفس منهن سلى بنت عمر احدى نساء بني عدي بن الجار قاتما كانت امرأة شريفة لا تزوج الرجال الا وامرها يدها اذا رأت من الرجل شيئاً تركته . على ان الثالب في نساء الجاهلية ان يخبرن قبيل الزواج فلا يزوج الرجل ابنته الا بعد ان يشاورها . واشتهرت التيبات من نساء قريش في حظونهن عند رجلن وكبر يائهن وقسوتن عليهن . فاهيك بن اشتهرن منهن بالبسالة في اثناء الفزوات . ففي معركة أحد وقع لواء قريش في ساحة القتال فلم يزل صريعاً حتى اخذته امرأة منهم اسمها عمرة بنت عقبة الحارثية فرفته لهم فلاذوا بها . وفعلت هند بنت عتبة امرأة ابي سفيان في تلك المعركة ما لم يغلده الرجال وهي تشد في تحريض قومها على القتال . ولما انتهت الواقعة خرجت مع النسوة تمتاز جث الموتى فوجدت بينها جثة حمزة عم النبي فبقرت بطنه واخرجت كبده فلا كتبها من غيظها فلم تستطع ان تسيئها فلفظتها . ثم علت صخرة وانشدت اشعاراً ففخر بالفوز على المسلمين

ونساء الجاهلية كن يصحبن الرجال الى ساحة القتال فيداوين الجرحى ويحملن

قرب الماء . وعن اشهرن بالشجعة أم عمارة بنت كعب الانصارية وام حكيم بنت الحرث والخنساء الشاعرة أخت صخر وغيرهن

#### الشهيرات في الرأي والحزم

ونبغ بالرأي والحزم غير واحدة اشهرهن خديجة بنت خويلد وكانت عاقلة حازمة لينة ذات شرف ومال تتقي من اشهر من الرجال بالامانة والحزم فتسأجرهم بالها وتضاربهم اياه بشيء تجعله لهم . ولما سمعت بشهرة النبي قبل الدعوة بالامانة وكرم الاخلاق بشت اليه ان يخرج في مالها تاجراً الى الشام وتسطيه افضل ما كانت تعطي غيره من الرجال . فلما افلح في تجارتها عرضت عليه ان يتزوج بها فأجابها . وهي اول من أسلم وقد نشطته للقيام بالدعوة فكان لا يسمع شيئاً مما يكرهه من ردّ عليه أو تكذيب له فيحزنه ويغبرها به الاثبته وخفت عنه وهوت عليه . وما زالت على ذلك حتى ماتت <sup>(١)</sup> وهلا كبر فساداً من الخنساء عند ما عرضت اولادها على الثبات في واقعة القادسية فلما بلغها اهم قتلوا في سبيل الجهاد قالت « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم »

#### الشهيرات في الشعر والادب

وكان للمرأة في الجاهلية شأن في الشعر والادب وسائر العلوم فنبح منهن عدة شواعر أشهرهن الخنساء وخرنق ولها اشعار مطبوعة ومنشورة على حدة . وهناك عشرات من النساء الشواعر ذهبت اشعارهن الا قليلاً لجهلنا عرضاً في بعض الاخبار . منهن كبشة اخت عمرو بن معدي كرب وجلييلة بنت مرة اخت كليب الفارس المشهور لما فيه مراتب لم ينظم احسن منها . وميسة بنت جابر امرأة حلثة بن بدر بنت زوجها . وأميمة امرأة ابن الدمينه فقد قالت شعراً في عتابه لم يقل في العتاب احسن منه — وسيأتي خبر ذلك في ترجمته . وغيرهن مما يطول شرحه . وكان ابو نواس يروي لستين شاعرة من العرب

وكان في الجاهلية خطيبات اشهر منهن هند بنت الخنس وهي الزرقاء وجمعة بنت حابس . وكان فيهن طبيبات اشهرهن زينب طيبة بني أود كانت تعرف الطب وتعالج العين والجراح . غير من كن يراقن الحارين ويضمدن الجراح في ساحة الحرب

(١) تاريخ المحدث الاسلامي ص ٥٦ ج ٥

وهناك طبقة من النساء شغفن بالشعر وحفظته للذاكرة به في المجالس فان عائشة أم المؤمنين كانت تحفظ كل شعر لبيد . ومنهن من كن الشراء يتقاضون اليها لتحكم في ايها اشعر كما فعلت جندب زوجة امرئ القيس اذ حكها زوجها يئنه وبين علقمة الفحل فحكمت حكماً يدل على ذكاء ومعرفة كما سيجي في ترجمة علقمة

وهناك جماعة نبغن في صدر الاسلام وفيهن مناقب الجاهلية كن يعقذن المجالس للذاكرة في الشعر واتقاده كما كانت تفعل سكينه بنت الحسين فانها كانت تجمع الشعراء اليها وتحادتهم وتتقدم واخبارها مشهورة . وكذلك عائشة بنت طلحة وكانت ادبية علة ولها مجالس أدب وشعر . وكان في مكة امرأة جزلة اسمها خرقة عندها سماعان من الاعراب تحدثهم وتناشدن بلارب ولا سوء ظن . ومثلها عمرة امرأة ابي دهيل الشاعر فقد كانت جزلة يجتمع اليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر والاخبار قبل ان تزوجها ومن هناك عرفها وتزوجها

فاجتمع الرجال والنساء للمحادثة والمذاكرة على هذه الصورة بلارية ولا سوء ظن لم يبلغ اليه الناس الا في الامم الراقية وفي ارقى جمياتهم وبالجملة فالامة التي تكون هذه حال نساؤها وينبع فيها مثل من تقدم ذكرهن في الشجاعة والادب والشعر والرأي امة راقية



## اقسام آداب العرب قبل الاسلام

تقسم آداب العرب قبل الاسلام الى علوم عربية اصلية اقتضتها اللغة العربية واساليبها وقراشع أهلها ونسبها العلوم العربية . وعلوم رياضية وأخرى طبيعية ونحوها وأكثرها دخل على هذه الصورة :

العلوم العربية	العلوم الطبيعية	العلوم الرياضية	ما وراء الطبيعة
اللغة	الطب	الفلك	السكينة
الشعر	اليسطرة والخيال	الميثولوجيا	المعاجة
الخطابة	مهاب الرياح	التوقيت	القيافة
النسب			تعبير الرؤيا
الامثال			الزجر
الاخبار			الخط في الرمل
محال الادب			
الاسواق			

فالعلوم العربية الأصلية أهمها كلها . وهي التي كانت مطعم طلاب الادب بمد الاسلام ولا تزال . فان بلاغة الجاهلية وشعر الجاهلية وأمثال الجاهلية لا يزال الادباء يتحلونها وينسجون على منوالها الى اليوم . أما العلوم الطبيعية فقد حوروها بما أخذوه عن اليونان والفرس وكذلك الرياضيات . أما علوم ما وراء الطبيعة فبعضها انقرض كالسكينة والقيافة والزجر وبعضها تبدل وتقدم كتعبير الرؤيا وخط الرمل — فتقدم الكلام في الامم منها



## أولاً - اللغة العربية

هي إحدى اللغات السامية — ويريدون باللغات السامية اللغات التي كان يتعاقب بها ابنه سام وهم في اصطلاحهم اهل ما بين التهرين وجزيرة العرب والشام . اشهرها العربية والسريانية والعبرانية والفينيقية والاشورية والبابلية والحشية ولم يبقَ حيًّا منها الا العربية والحشية والعبرانية والسريانية . والعربية ارفعها جميعاً

واللغات السامية اخوات لا يعرف لمن ام ووطن بعضهم ان اللغة البابلية أو الاشورية القديمة امهن كما ان اللغة اللاتينية ام اللغات الاسبانية والايطالية والبرتغالية ولكن المحققين لا يؤيدون ذلك . والمعول عليه ان هذه اللغات السامية اخوات اقرضت امهن قبل زمن التاريخ . وقد دعلها علماء اللغات « اللغة الارامية » نسبة الى آرام احد ابناء سام مما يطول الكلام فيه

### تاريخ اللغة العربية

#### ١ - ما هو تاريخ اللغة

البحث في تاريخ اللغة على العموم يتناول أولاً النظر في نشأتها منذ تكونها مع ما مر عليها من الاحوال قبل زمن التاريخ ككون الافعال والاسماء والحروف وتولد صيغ الاشتقاق وأساليب التعبير ونحو ذلك . والبحث في هذا كله من شأن الفلسفة اللغوية وقد فصلناه في كتابنا « الفلسفة اللغوية » . ثانياً النظر في ما طرأ على اللغة من التأثيرات الخارجية بعد اختلاط اصحابها بالامم الاخرى فاكسبت من لغاتهم الفاظاً وتسميات جديدة كما يقتبس أهلها من عادات تلك الامم وأخلاقهم وآدابهم وما يوافق ذلك من تنوع معاني الالفاظ بتنوع الاحوال مع حدوث صيغ جديدة والفاظ جديدة . ثالثاً النظر في تاريخ ما حوته اللغة من العلوم والآداب باختلاف المصور وهو « تاريخ آداب اللغة » وهذا التقسيم قريبي إذ لا نجد حداً فاصلاً بين هذه الاقسام واذا تدبرت تاريخ كل ظاهرة من مظاهر الامة كآداب او اللغة او الشرائع أو غيرها باعتبار ما مر بها من الاحوال في أثناء نموها وارتقاها وقرعها وأنتها تسير في نموها سيراً خفياً لا يشمر به الا عند انقضاء الزمن الطويل . ويتخلل ذلك السير

البطي، وثبات قوية تأتي دفعة واحدة فتغير الشؤون تغييراً ظاهراً وهو ما يعبرون عنه بالتهضة . وسبب تلك التهضات على الغالب احتكاك الافكار بالاختلاط بين الامم على اثر مهاجرة اقتضتها الطبيعة من قحط او خوف . او يكون سبب الاختلاط ظهور نبي او مشرع او فيلسوف كبير او نبوغ قائد طامع يحمل الناس على الفتح والنزول او امثال ذلك من الاقلاط السياسية او الاجتماعية . فتسلك الافكار وتمازج الطباع فتتنوع الامادات والاخلاق والاديان والآداب — واللغة تابعة لكل ذلك بل هي الحافظة لآثار ذلك التغير فتدخرها قروناً بعد زوال تلك الامادات او الآداب أو الشرائع واذا تبدل شيء منها حفظت آثار تبدله

#### ٢ - ما هي اللغة العربية

فاللغة العربية تعرضت لهذه الطوارئ، مثل سائر اللغات الحية وتعلبت على احوال شتى فتوعدت الفاظها بالتح والابدال والقلب ودخلها كثير من الالفاظ الاعجية في أعصر مختلفة قبل ان تدون وتضبط في أزمنة لم يدركها التاريخ وانما نستدل على ذلك من درس الفاظها ومقابلتها بلخواتم وغيرها

واللغة العربية التي نحن في صدها هي لغة الحجاز التي وصلت اليها . وكانت قبل الاسلام لغات عديدة تعرف بلغات القبائل وبينها اختلاف في اللفظ والتركيب كالكلمات تميم وريمية ومضروقيس وهذيل وقضاعة وغيرها كما هو مشهور — وأقرب هذه اللغات شهاً باللغة السامية الاصلية ابدها عن الاختلاط . وبمكس ذلك القبائل التي كانت تحتل بالامم الاخرى كاهل الحجاز مما يلي الشام وخصوصاً اهل مكة وبالأخص قريش فقد كانوا اهل تجارة وسفر شالاً الى الشام والعراق ومصر وجنوباً الى بلاد اليمن وشرقاً الى خليج فارس وما وراءه وغرباً الى بلاد الحبشة

فضلاً عما كان يجتمع حول الكعبة من الامم المختلفة وفيهم الهنود والفارس والانباط والبيانية والاحباش والمصريون . غير الذين كانوا ينزحون اليها من جالية اليهود والنصارى . فدعا ذلك كله الى ارتقاء اللغة بما تولد فيها او دخلها من الاشتقاقات والتركيب مما لا مثيل له في اللغات الاخرى

وزاد ذلك الاقتباس خصوصاً بالتهضة التي حدثت في القرنين الاول والثاني قبل

الاسلام بنزول الحبشة والفرس في اليمن والحجاز على أثر استبداد ذي نواس ملك اليمن — وكان يهودياً فاضطهد نصارى اليمن في القرن الخامس للميلاد وخصوصاً أهل نجران فطلب اليهم اعتناق اليهودية فلما أبوا قتلهم حرقاً وذبحاً فاستجد بعضهم الحبشة فحمل الاحباش على اليمن وفتحوها واستعزوها حيناً واذلوا ملوكها أعواماً . ثم افاد احد ملوكها ذوير بن فاستجد الفرس على عهد كسرى انوشروان فانجده طمعاً بالفتح فاخرج الاحباش من اليمن بعد ان ملكوها ٧٢ سنة وكان في اثناء ذلك يترددون الى الحجاز وحلوا فتحه في أواسط القرن السادس فخلوا مكة باقياهم ورجلهم ولم يفلحوا واهتم اهل الحجاز بقدوم الحبشة الى مكة حتى ارخوا منه وهو علم القيسل . ولما فتح الفرس اليمن أقاموا فيها واختلطوا باهلها بللبابية والمزاجية وتوطنوا وكانوا يقدمون الى الحجاز واهل الحجاز يترددون اليهم

### ٣ — مادخلها من الالفاظ الاعجمية

غير ما طرأ عليها من التغيير والتبديل قبل زمن التاريخ فكثرت الفاظها ومشتقاتها ودخلها كثير من الالفاظ الاجنبية . وغير ما اقتبسته من التراكيب النورية ولكن اكثره ضاع فيها وتويع شكله ولم يعد يتميز اصله . على اننا نستدل على تكاثر الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية بمخولها من أمثال تلك الالفاظ . فلذا رأينا لفظاً في العربية لم نر له شبيهاً في العبرانية أو السريانية أو الحبشية ترجع عندنا انه دخيل فيها . واكثر ما يكون ذلك في أسماء العقاقير والادوات أو المصنوعات أو المعادن أو نحوها مما يحمل الى بلاد العرب من بلاد الفرس أو الروم أو الهند أو غيرها ولم يكن للعرب معرفة به من قبل . أو في أسماء بعض المصطلحات الدينية أو الادبية واكثر هذا منقول عن العبرانية أو الحبشية لان اليهود والاحباش من اهل الكتاب

### الالفاظ الفارسية واليونانية

ويقال بالاجمال ان العرب اقتبسوا من لغة الفرس أكثر مما اقتبسوا من سواها ولذلك رأينا أن اللغة اذا أشكل عليهم اصل بعض الالفاظ الاعجمية عدوها فارسية ومن أمثلة ما ذكره صاحب المزهرة من الالفاظ الفارسية د الكوز الجرة الابريق الطشت الخوان الطبق القصعة السكرجة السور السنجاب القاقم الفنك الدلق الخنز الدباج التاختج السندس الياقوت الفيروزج البور الكهك الدرملك الجردق السيد السكاج الزبراج

الامفيذاج الطياهج القالوذج الوزئج الجوزئج البغريئج الجلاب السكنجئج الخلجئج الدارصئج القائل الكروا الزئجئل الخولئجان القرقة الترجس البنفسج التسرين الخئري السوسن الزئجوش الئاسئمئ الجئئار المسك العئبر الكافور الصئئدل القرفئل اه وعئئنا ان بعض هئذ اللفاظ عئبر قارئ كئ سئرى

وعما اقئبسوه من الئوانئة واللأئئئة الفردوس والقسطاس والبطاقة والقسطوبن والقبان والاسطرباب والقسطل والقئطار والبطرئق والتربلق والقئطرة وعئرها كئبر

#### اللفاظ الحبشية والعربانة

وأما ما قلوه عن الحبشية فأكثره لا ً يدل على أصله تئعئر شكله ولان الحبشية والعربانة أئئان تشابه اللفاظ فئها . والمشهور عند علماء العربئة من اللفاظ المقتبسة من الحبشية ثلاثة : كفلئن والمشكاة والمرج . لكئئنا لا نشك في انهم اقئبسوا كئبراً عئرها وخصوصاً ما ً يئلق منها بالمصطلحات الئئبئة

من ذلك قولهم « المنبر » وهو عند العرب « مكان مرتفع في الجامع او الكئئسة ً يقف فئه الخطئب او الواعظ » وقد شقهُ صاحب القاموس من « نبر » ائى ارتفع وفي ذلك الاشتقاق تكلف . وعئئنا انه مرعب « ومبر » في الحبشية ائى كرمئى أو مجلس او عرش

ومن هئذا القئئل لفظ « التفاق » وهو عند العرب « سئر الكفر في القلب واظهار الائمات » وقد شقوه من « فئق » راج او رغب فئه وئئس بئن المئئئئئ تناسب فاضطروا لتئئله الى استمارة خروج الئربوع من ناقائه قئالوا « ومنه اشتقاق المتفاق في الئئن » وهو تكلف فئئ في غئى عئنه اذا عرفنا ان « فئاق » في الحبشية معناه المهرقة او البءعة او الضلال في الئئن . وهئ من التئئرات التصرائئة الئئ شاعت في الحبشية بءخول التصرائئة فئها

وكذلك لفظ « الحوارئ » شقهُ صاحب القاموس من « حار » بمعنى الئئاض وقال في معنى الحوارئ « انه سئى بئلك لئلوئئة الحوارئئ وهئاء سئرئهم او لانهم كانوا ً لئبسون الثئاب الئئض » والاضهر عئئنا ان هئذه اللفظة مرعب حوارئ في الحبشية ومعناها فئها « الرسول » وهو المعنى المراد بها في العربئة تماماً

وكذلك « برهان » وقد شقها صاحب القاموس من « برهن » وشقها عئبره

من « بره » بمعنى القطع وإن الترن زائدة فيها وهي في الحبشية « برهان » أي النور أو الايضاح مشتقة من « بره » أي اتضح أو اثار وقس على ذلك كثيراً من امثاله كاللمصف فانه حبشي من « صصف » أي كتب والمصف الكتاب . فلهيك بلساء الحيوانات أو النباتات أو نحوها فإن « عنبسة » من اسماء الاسد عند العرب وهي الاسد بالحبشية وقد اخذوا عن العبرانية كثيراً من الالفاظ الدينية كاللج والكاهن والماشورا وغيرها واكثرها قل الى الصيغ العربية لتقارب اللفظ والمعنى في اللتين لانهما شقيقتان ويضيق هذا المقام عن ايراد الامثلة

#### الالفاظ السنسكريتية

ولا ريب ان العرب اقتبسوا كثيراً من الالفاظ السنسكريتية ممن كل يتخالطهم من الهند في اثناء الاسفار للتجارة أو الحج . لان جزيرة العرب كانت واسطة الاتصال بين الشرق والغرب . فكل تجارات الهند المحمولة الى مصر أو الشام أو المغرب كانت تمر ببلاد العرب ويكون للعرب في حلها أو ترويجها شأن — وقد عثرنا في السنسكريتية على الفاظ تشبه الفاظاً عربية فلب ان تكون سنسكريتية الاصل نللو اخوات العربية من امثالها كقولهم « صبح » و « بهاء » فانهما في السنسكريتية بهذا اللفظ تماماً ويدلان على الاشراق أو الاضاءة . ولا يقل اتها مأخوذان عن العربية لان السنسكريتية دوت قبل العربية بزمان مديد . ونظن لفظ « سفينة » سنسكريتي الاصل ايضاً وكذلك « ضياء » ولعلنا بزيادة درسا اللغة السنسكريتية ينكشف لنا كثير من امثال ذلك

على اتنا ترجح ان العرب اخذوا عن الهند كثيراً من المصطلحات التجارية واسماء السفن وادواتها واسماء الحجارة الكريمة والعقاقير والاطياب مما يحمل من بلاد الهند . والعرب يعدونها عربية أو يلحقونها بالالفاظ الفارسية تساهلاً . كالسك مثلاً قد رأيت صاحب المهر يمدّه فارسياً وهكذا يقول صاحب القاموس . وهو بالحقيقة سنسكريتي ولفظه فيها « مشكا » وذكروا « الكافور » بين الالفاظ الفارسية وهو هندي على لغة أهل ملقا ولفظه عندهم « كابور » . وقد ذكروا ايضاً ان القرغل فارسي

والغالب عندنا أنه سنسكريتي لأن أصله من الهند وقس عليه  
وفي كتابنا « تاريخ اللغة العربية » فصل ضاف في هذا الموضوع يتنا فيه القاعدة  
في تعيين اصول الالفاظ الاعجية وأوردنا كثيراً من الالفاظ المنقولة للعربية من اللغات  
الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية والحشبية وأمة اللغة يعدونها عربية . وفصل آخر في  
ما لحق اللغة العربية من التغير في الالفاظ بمقابلتها بأخواتها <sup>(١)</sup>

#### ٤ - كيف كانت اللغة العربية لما جاء الاسلام

ليس ما قدمناه واثراً اليه من تاريخ تكون اللغة العربية وترقيتها الا فذلكه مثلنا  
بها ذلك التاريخ . ولا استطاع تفصيله وتعيين التقلبات التي مرت بها هذه اللغة قبل  
الاسلام اذ ليس لدينا أمثلة مدونة ترجع اليها أو يقاس عليها غير ما قدمناه مما وجدوه  
منقوشاً على قبر امرئ القيس وهو لا يشفي غيلاً . ولوان اشعار اربوب كانت  
مدونة كما دوت الياذة هوميروس مثلاً لاستخرجنا من المقابلة بين لغتها ولغة الجاهلية  
الثانية تاريخ قلب الالفاظ والتماير . كما فعل اليونان في بيان الفروق بين لغة الاياذة  
ولغات ما دون بعدها . وكما فعلنا في تدوين تاريخ اللغة العربية بعد الاسلام وما تقلبت  
عليه من تبديل الالفاظ وقرعها وتنوعها ودخول الالفاظ والتراكيب الاعجية وما  
أخذته من كل لغة حسب الاطوار التي مرت عليها <sup>(٢)</sup> وكما يفعل فلاسفة اللغة في رد  
اللغات الحية الاوربية الى اصولها اللاتينية والجرمانية واليونانية

ومهما يكن من تاريخ اللغة العربية القديم فقد عرفناها عند ظهور الاسلام ناضجة  
وقد تفرعت الى لغات باختلاف الاصقاع والقبائل فدون المسلمون احدى تلك اللغات  
مع امثلة من سائر اللغات على ما سنبينه

#### ٥ - البلاد التي كان اهلها يتكلمون العربية قبل الاسلام

اذا نظرت الى الخارطة اليوم رأيت الناطقين بالعربية منتشرين في غربي البحر  
المتوسط وجنوبه الى الشام والعراق وما بين التهرين وفي جزيرة العرب وفي مصر

(١) راجع تاريخ اللغة العربية من صفحة ٨ - ١٩

(٢) راجع تاريخ اللغة العربية من صفحة ٢٠ - ٢٢

وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ومراكش وعلى شواطئ البحر الاحمر وفي السودان وغيرها من اواسط افريقيا وعلى شواطئ افريقيا الشرقية وغيرها . غير الذين تعلمون العربية للمعاملات الدينية وهم المسلمون في أكثر انحاء المعمور في قرطس وخراسان وافغانستان وتركستان والمهند والصين وجزائر الهند الشرقية وسائر البلاد التي دخلها الاسلام في القارات الخمس

أما قبل الاسلام فقد كانت اللغة العربية محصورة في جزيرة العرب وما يليها من مشارف الشام والعراق الى تدمر وفي بادية الجزيرة ( بين الهيرين ) وفي جزيرة سينا وقليل بعدها في صحراء مصر الشرقية (١)

ويعسر تقدير احصاء العرب في ذلك العهد كما يعسر تقديره اليوم لاعتماد اولئك الاقوام على الرحلة والتنقل في البوادي ولكنتا تحسبهم لا يزيدون على بضعة ملايين اكثرهم من اهل البادية متفرقون قبائل وعشائر واخذوا بطوتاً في الحجاز ونجد واليمن وتهامة وحضرموت وعمان والاحساء والبحرين وفي بادية الشام والعراق . يندر فيهم المتحضرون سكان المدن اذ لم يكن يومئذ من المدن العامرة في جزيرة العرب غير مكة والمدينة والطائف والحجاز وصنعا في اليمن وبعض المزارات في اواسط الجزيرة وبعض الغرض على الشواطئ

فلعمول في احصاء العرب على اهل البادية وكانوا يتقسمون حسب قبائلهم وكانت تلك القبائل مع كونها رحلة تنحصر رحلتها غالباً في بقعة من يتاع الجزيرة مالم يطرأ عليها طارئ يعيها على الانتقال الى بقعة أخرى كما أصاب قبائل عدنان في القرون الاولى قبيل الميلاد وبند . اذ كانت تقيم في تهامة ثم فرقت فيها وفي الحجاز ونجد . وكانت القبائل الصقلانية في اليمن ثم انتشرت في سائر جزيرة العرب . ولكل انتقال سبب طبيعي او سياسي او غير ذلك مما يطول شرحه وقد فصلناه في كتابنا « العرب قبل الاسلام » فلما جاء الاسلام كانت قبائل العرب البادية اكثرها في نجد وتهامة والحجاز والاحساء ومشارف الشام والعراق ومعظمها من العدنانية كما نجد ذلك ميئاً في الخريطة وبالقيااس على ما نشاهده اليوم من تعدد لغات ( اولهجات ) المتكلمين بالعربية

(١) راجع خارطة جزيرة العرب في صفحة ١٠٤ من تاريخ العرب قبل الاسلام ج ١

في الشام والعراق ومصر والمغرب وما بينها من الاختلاف لفظاً وتركيباً مع ان  
الاصل واحد فيها جميعاً (لغة مضر) فنقد ان لغات تلك القبائل كانت تختلف بعضها  
عن بعض ويزداد الفرق بينها بزيادة البعد واختلاف ما يجاورها من غير العرب .  
فلغات اواسط جزيرة العرب وان بدت الشقة بينها كانت لغاتها اكثر توارباً مما  
ينها وبين لغات اهل الشواطيء لاختلاط هؤلاء بالاعجم على شواطيء خليج العجم  
والبحر الاحمر من جالية الفرس والهند والاحباش وغيرهم او عند مشارف الشام  
لاختلاطهم باهل المدن من السريان او الروم أو الانباط في الشام والعراق . ولما نهض  
المسلمون في صدر الاسلام لجمع اللغة لاحظوا هذه الاعتبارات التماساً لاختيار احسن  
اللغات وابعداها عن العجمة

#### ٦ - فروع اللغة العربية

واذا امتعت النظر في انطراطة رأيت اكثر سكان اواسط جزيرة العرب من  
قبائل مضر واعظمها يومئذ تميم في شرقي نجد وشمالها . وغطفات ( عيس وذيان )  
وسليم وغيرهما في نجد وارقلها قریش في مكة وكان من القبائل القحطانية هناك طي في  
نجد ومنحج في اطراف الحجاز . واكثر سكانها في الشمال من ربيعة ومنهم بكر  
وتغلب في بادية العراق والحزيرة

فلغات هذه القبائل كانت تختلف بعضها عن بعض باختلاف اصولها ومساكنها  
وكان الاختلاف على مظهره بين لغات التميم ولغات الحجاز ونجد اي بين جنوب  
الجزيرة وشمالها . واحسن مثال للغات الجنوب ما خلفه الحيريون من الآثار بالحرف  
المسند واحسن مثال للغة الحجاز لغة القرآن وشعر الجاهلية والفرق بين اللتين كبير .  
والعرب يسمون لغة قدماء التميمين « المسند » . ولبن اقليم حول التميم من العرب لغات  
لها فروع من لغة التميم . وكان لكل اقليم منها لسان يختلف عن السنة سائر الاقاليم  
وله اسم خاص يعرف به — وهي :

المسند لغة حمير في اليمن

الزبور « حضرموت وبعض اليمن

الرشق « عدن والجند



الحويل لغة مهرة والشحر

الزرقعة « الأشعريين

هذا هو تقسيم العرب لثلاث العين ويرى العلماء اليوم ان بعضها غير عربي ولكن اكثرها ذهب ولا سبيل الى تحقيق ذلك

اما لغات اهل الحجاز ونجد وسائر الشمال وهم العدنانيون فترجع الى اصل واحد يسمونه « الميين » وهو الباقي الى الآن ومنه لغة القرآن وقد قلب على سائر اللسان وانتشر مع المسلمين في الارض

اقسام الميين

فاللسان الميين كان يتكلمه عرب الشمال وهم قبائل عديدة كما رأيت وبينها فروق في معاني الالفاظ ونطقها وفي اساليب التركيب . ولكن الاسلام ذهب بها جميعاً الى لغة قريش ( لغة القرآن ) وما اختاره علماء اللغة من الفاظ القبائل الاخرى ولم يبق من لغات هذه القبائل الى الآن الا امثلة ذكرها علماء اللغة عرضاً من باب الميوب . واكثرها في قبائل ريمة مثال ذلك انهم كانوا يزيدون بعد ضمير مخاطب المفرد شيئاً فيقولون عليكش ويكش بدل عليك وبك . وجهه في بعض الكتب انهم يدلون الكاف شيئاً فيقول عlish بدل عليك . وهي في الحالين غير الشين التي يدخلها عامة المصريين على الاستفهام

ومن بقايا لغات القبائل ان بني تميم كانوا يلفظون الهزة اذا وقعت في المبدأ عيناً فيقولون في « أسلم » « سلم » ويسموننا الضمنة وكان الهذيليون وهم قبيلة من مضر يمجّلون الهاء عيناً ويسموننا الصمحة . ومنها الجسمة في قضاة وهي ان يجملوا الياء المشددة جيماً فيقولون في تميمي تميمج . والاستنطاء في لغة سعد بن بكر وهي ان يقولوا اضلى بدل اعطى . وعند بعض القبائل حروف لا توجد عند سواها كالحرف بين القاف والكاف في لغة تميم لله كالكاف الفارسية . وذكر صاحب المزهرة امثلة كثيرة من هذه الميوب (١)

ومن اللغات الشاذة التي تفيدنا في الرجوع الى اصل اللغة العربية استعمال النال للموصول بدل « الذي » فان بعض العرب ( طي ) يقولون « فلان ذو سمعت به »

اي الذي سمعت به وهو تركيب ارامي او بابلي من بقايا القراية بين العرب والحموريين ومن هذا القبيل كسر اول فعل المضارع كما يفعل سريان هذه الايام فانه كان علماً في قبائل العرب الا في قريش واسد <sup>(١)</sup> فلغات القبائل المشار اليها غلت بعد الاسلام مدة ثم أخذت تتعرض بالتدريج وحلت لغة قريش محلها — ليس في جزيرة فقط بل في كل بلد دخله الاسلام

على ان ما بعده ائمة اللغة عيوباً في لغات هذه القبائل انما يصح تسميته بذلك بالنظر الى اللغة التي اختاروها ليس بالنظر الى اللغة نفسها . فان استعمال « ذو » للوصول لم يسموه عيباً الا لانه يخالف المؤلف في لغة قريش ولو افوه لفضلوه على الذي . وفي كل حال فان علماء اللغة لما قلوا لجمع اللغة تخبروا من لغات تلك القبائل احسن ما فيها بالنظر الى ادواقهم ومؤلفهم . واكثر ما اخذوه من قيس وتميم واسد وسعود الى ذلك عند الكلام عن جمع اللغة وتدوينها

### مميزات اللغة العربية وخصائصها

لغة الدرية كما وصلت اليها خصائص تميزها عن سواها وتدل على مبلغ عقول صاحبها من الرقي وان كانوا بادية واسطين وهذه مميزاتا :

#### ١- الاعراب

فني بالاعراب تغيير اواخر الكلم بتغيير العوامل عليها بالرفع والنصب والجزم والسكون . واللغات الحية في العالم المتمدن الان تعد بالمشرات ليس بينها من اللغات المعربة الا ثلاث وهي العربية وابتنها الحبشية واللغة الالمانية . والظاهر ان الاعراب من خصائص التمدن القديم لان لغات ذلك التمدن كان معظمها معرباً — كذلك كانت اللغات البابلية ( الاشورية ) والعربية واليونانية واللاتينية والسنسكريتية . واللغات التي تخطقت عن تلك الامهات جاءت خالية من حركات الاعراب . فاللغات التي

تخلّفت عن اللاتينية في أوروبا وعن السنسكريتية في الهند وإيران غير معربة . وكذلك اللغات التي تخلّفت عن اللغة البابلية وهي السريانية والكلدانية لم يبق فيها أعراب . ومثلها اللغات التي تخلّفت عن اللغة العربية فهي لغات العامة في الاصقاع العربية اليوم قاطبها غير معربة . كان الأعراب إذا ترك لجاري الطبيعة لا يعيش في الرخاء طويلاً وإنما يعيش في البادية أو نحوها من أحوال الخشونة أو القوة - إلا إذا أراد أصحابه تقييد لغتهم بالقواعد كما فعل العرب والألمان . على أن اللغة العربية سارت سيرها الطبيعي على السنة العامة فذهب الأعراب منها

ومما يحسن استطراده أن اللغات السامية القديمة على كثرتها اختلفت منها بالأعراب لغة بابل ( الآشورية ) واللغة العربية ويؤخذ ذلك من الأدلة على وحدة أصل العرب والجنوريين وأن الاثنين كانتا أمة واحدة يتكلمون لساناً واحداً معرباً فخصر الجنوريون وظل العرب بادية ومنهم المتألمة . فلما تمدن الجنوريون وأركنوا إلى الرخاء ذهب الأعراب من لسانهم وبقي في كتاباتهم المنقوشة . كما أصاب العرب بعد قيام دولتهم وتقييد لغتهم فنشأ من قبايا البابليين أمة لغتها غير معربة هم السريان والكلدان . كما نشأ من العرب اقوام لا يربون كلامهم وهم عملة الشام ومصر وغيرها من بلاد العرب وكان أجدادهم في البادية يربونه

#### ٢ - دقة التعبير

وتمتاز اللغة العربية بدقة التعبير بالفاظها وتركيبها . أما الالفاظ ففيها لكل معنى لفظ خاص حتى اشباه المعاني أو فروعها وجزئياتها . وقد ذكرنا أمثلة من ذلك في ما تقدم . ومن أمثلة دقة التعبير فيها وجود الالفاظ لتأدية فروع المعاني أو جزئياتها فنصدم لكل ساعة من ساعات النهار اسم خاص به . فالساعة الأولى القور ثم البزوغ ثم الضحى ثم الفزلة ثم المهاجرة ثم الزوال ثم العصر ثم الاصيل ثم الصبوب ثم الحذور ثم الغروب . ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق فالأشراق فالرأد فالضحى فالهجرة فالأصيل فالعصر فالطفل فالحدور فالغروب

وعندهم اسم لكل ليلة من ليالي القمر . وتجد للمعنى الواحد عدة الفاظ يعبر كل منها عن نوع من تنوعات ذلك المعنى . فليشعر مثلاً أسماء عديدة حسب منته

كالقروة لشعر معظم الرأس والناصية لشعر مقدم الرأس والتوبة شعر مؤخر الرأس والفرع شعر رأس المرأة والغديزة شعر ذوائبها والذبب شعر وجهها الى غير ذلك. وهو كثير. وقس عليه اسماء المعائب فمن معائب العين الخوص والخص والشتير والقمش والكشش والغطش والجهر. ولكل منها معنى خاص بما لا مثيل له في ارقى لغات البشر قديماً ولا حديثاً

واعتبر ذلك في فرع معاني الافعال كضرب فعل النظر الى رمق ولبح وحديج وشفن وتوضح ورنأ واستكف واستشف. ومثلها فروع أفعال الجلوس والقيام والمشي والنوم وضروب الاصوات للحيوان والانسان وغير ذلك. وفي التخصص وقته اللغة الوف من هذه الامثلة ولا خلاف في ان ذلك من أدلة الارتقاء. فهيك بالترادفات في الاوصاف وهي أكثر من أن تحصى. ولعل العربية أغنى اللغات في الالفاظ المعبرة عن المعاني المجردة وأعمال الواطن. ف فيها لانواع الحب نحو عشرة الفاظ ومثلها للبغض والحسد والطمع وغيرها

ومن وسائل دقة التعبير في العربية مزيادات الافعال فلف صيغ المشاركة تعبر باللفظ الواحد عن معان لا يعبر عنها في اللغات الاخرى الا بدة الفاظ كقولنا قاتلوا وتماضوا وهذه الصيغة خاصة بالعربية

### ٣ - الاعجاز والايجاز

لكل قوم أعجاز في لغتهم فيدلون بلفظ قليل على معنى كثير ولكن العرب أقدر على ذلك من سواهم لان لغتهم تساعدهم عليه وقد تعودوه والقوه ومنه في القرآن والحديث والامثال وكتب الفقه والشرع والادب أمثلة كثيرة. ومن هذا القليل استعمال المجاز والكتاية وسائر أساليب البديع قاتها في العربية أرقى مما في سواها لانها لغة شعرية كثيرة الكتابات والاشارات يسهل فيها التسمية والالغاز. ولذلك رأيت في أخبار أهل البادية أمثلة كثيرة من هذا القليل تدل على الذكاء وامتلاك ناصية اللغة. كقول جاسوس منهم وقع في أيدي الاعداء فحبسوه وأزموه أن يكتب كتاباً الى ملكه يجعله فيه على مداهمتهم ويوهمه بقلة عددهم وعددهم غشاً وتغريراً. فكتب الى الملك كتاباً قل فيه : أما بعد فقد أحطت علماً بالقوم وأصبحت مستريحاً من السعي في تعريف

أحوالهم واني قد استضعفتم بالنسبة اليكم وقد كنت أعهد في أخلاق الملك المهلة بالامور والنظر في العاقبة فقد تحققت أنكم الفئة الغالبة باذن الله.. ولقد رأيت من أحوال القوم ما يطيّب به قلب الملك نصحت قدع ريك ودع مهلك والسلام »  
وسلم الكتاب الى المدوّ فمرسلوه الى الملك بعد ما اطلعوا عليه . فتغظن الملك لما أراد السكائب وقال لحاشيته « ان الجاسوس وقع في الامر فأصبح مستريحاً من السعي وانه رآهم أضعافنا وانا قليل بالنسبة لهم اذ لمح بأية « كم من فئة قليلة » ولتمتني الى الاناة اذ جعلها عادة لي . وأراد قلب حروف الجملة الاخيرة فكوت « كلهم عدو كبير عد قتحصن »

## ٤ - المترادفات والاضداد

في كل لغة مرادفات أي عدة ألفاظ للمعنى الواحد ولكن العرب فلقوا بها سائر اسم الارض . ففيها لثثة ٢٤ اسماً وللنور ٢١ اسماً وللظلام ٥٢ اسماً وللشمس ٢٩ اسماً وللسماب ٥٠ وللطر ٦٤ وللبثر ٨٨ اسماً وللاء ١٧٠ اسماً ولابن ١٣ اسماً وللمسل نحو ذلك وللخمر مئة اسم وللأسد ٣٥٠ اسماً وللحجة مئة اسم ومثل ذلك للجل . أما الناقة فلقبوا بها ٢٥٥ اسماً . وقس على ذلك أسماء الثور والفرس والحمار وغيرها من الحيوانات التي كانت مألوقة عند العرب واسماء الاسلحة كالسيف والرمح وغيرها . ناهيك بمترادفات الصفات فتقدم للطويل ٩١ لفظاً وللقصير ١٦٠ لفظاً ونحو ذلك للشجاع والكريم والبخل مما يضيق المقام عن استيفائه

وأسباب كثرة المترادفات في العربية عديدة منها أن كثيراً من أسماء الحيوانات أصلها موت ثم صارت أسماء وبعضها مأخوذ عن لغة أخرى . فمن أسماء الاسد مثلاً الخطام والخطار والاصيد والشديد والراهب والرهوب والمهوب والاغلب والاصهب والحرب والباسل والميأس ونحوها وهي نوت لطباع الاسد وظواهره . ومن اسمائه عنسة وهو اسمه بالحشية . وقد يكون السبب في زيادة المترادفات استعارة أسماء حيوانات أخرى للدلالة على هذا الحيوان يتكون بها عن بعض طبائسه

ومن خصائص اللغة العربية أسماء الاضداد قلن فيها مثات من الالفاظ يدل كل منها على معنيين متضادين مثل قولهم « قد » للقيام والجلوس و « نضح » للعطش

والري و « ذاب » للسيولة والجمود و « أفد » للاسراع والابطاء و « أقوى » للافتقار والاستثناء

#### ٥ - المعاني الكثيرة لفظ الواحد

ومن خصائصها أيضاً دلالة اللفظ الواحد على معان كثيرة فمن الفاظها نيف ومثنا لفظ يدل كل منها على ثلاثة معان . ونيف ومثنا لفظ يدل الواحد منها على أربعة ومثلا التي تدل على خمسة معان . وقس على ذلك ما يدل على ستة معان فسبعة فثمانية فتسعة الى خمسة وعشرين معنى كالجم والخن والطيس . ومما تزيد مدلولاته على ذلك « انخال » قاتها تدل على ٢٧ معنى ولفظ « العين » ٣٥ معنى ولفظ « المجوز » ٦٠ معنى

#### ٦ - السجع وغيره من اسباب سعة اللغة

ان كثرة المترادفات في اللغة العربية وتعدد المعاني لفظ الواحد جعلتها واسعة التعبير وسهلت على اصحابها التسجيع . وكان التسجيع شائعاً في الجاهلية بلغة الكهف على اساليب يستفحها اهل اللغة لغرابة الفاظها وركاكة تركيبها ومن نتائج سعتها اقدار اصحابها على كتابة المعنى الواحد بمدة تراكب بين عاقل ومهمل ومنقط او مشترك . وقد علمنا ان بعضهم كتب تفسير القرآن بالفاظ ليس فيها حرف منقط . وهناك تراكب يشترط فيها اذا قرأها الالغ لا تظهر ثقتة نلواها من الراء . وقد خطب واصل بن عطاء خطبة طويلة لم يرد فيها حرف الراء وكان اذا قال شعراً لم يورد فيه حرف الراء على الاطلاق<sup>(١)</sup> وذلك لا يتيسر في اللغات الافرنجية وقد جرب بعضهم كتابة اسطر بالالمانية بدون راء ( r ) فلم يستطع ذلك الا بعد شق النفس

#### ٧ - حكاية الاصوات

من خصائص اللغة العربية ان لافاظها وقماً على الاذن يكون له تأثير موسيقي يختلف شدة ولطافة باختلاف التراكيب فيؤثر في النفس تأثيراً خاصاً سواء كان ثراً أو نظماً . من امثلة الوقع الشديد وصف الاسد لابي زيد الطائي « بين يدي عثمان بن عفان قد قاتل وهو يصف خروج الاسد عليهم في واد » فصر بآيده فاهرج وكشر فافرج

عن انياب كالمأول مصقولة غير مفقولة وفم اشدق كالتار الاخرق . ثم تمطى فاسرع  
 يديه وحفز وركيه برجليه حتى صار ظله مثليه . ثم اقصى فاقشعر ثم مثل فاكفر ثم نهم  
 فاز بار فلاوذو<sup>(١)</sup> يته في السماء ما اتقيناه الاياخ لنا من فزارة كان ضخمة الجزارة فوقصه  
 ثم نفذه نفضة فقضض متنيه فجعل يلغ في دمه . فدمرت لاصحابي فبعد ما استقدموا  
 فجهجنا به فكّر مقشراً كان به شماً حولاً فاختلج رجلاً اعرج ذا حوايا فنفضه نفضة  
 ترايلت مفاصله . ثم نهم ففر فر ثم زفر فبر بر ثم زار فجر جر ثم لحظ فوالله نثلت البرق  
 يتظاير من تحت جفونه من شماله وبينه قرعشت الايدي واصطكت الارجل واطت  
 الاضلاع وارنجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخرزلت المتون ... »  
 فصاح به عثمان « اسكت قطع الله لسانك فقد اربعت قلوب المسلمين »  
 وحكايات الاصوات موجودة في سائر اللغات



(١) « ذو » يعني « الذي » في لغة طي والرجل منهم

## ثانياً - الامثال

الامثال من آداب العرب الهامة لانها تجري على السنتهم بجري الشعر. وهي عظات بالغة من ثمار الاختبار الطويل والعقل الراجح. قال ابو عبيد « الامثال من حكمة العرب في الجاهلية والاسلام وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حلوت من حاجتها في النطق بكتاية غير تصرح فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال ايجاز النظم واصابة المعنى وحسن التشبيه »<sup>(١)</sup> والعرب تضمن اشعارها واقوالها الامثال والحكم فزينها كقول ابي ذؤيب من قصيدة :

فلا تلك كالثور الذي دفنت له حديدة حفرتم امسى يثيرها<sup>(٢)</sup>

وبعضهم نظم القصائد كلها من الامثال كارجزة ابي المتاهية التي سماها ذات الامثال<sup>(٣)</sup> ولا تخف امة من الامثال المتوارثة في الاعقاب لكن العرب يمتازون بامتثالهم البنية على الحوادث. لان الامثال عندهم نوعان :

١ : امثال حكيمة كقولهم الجار قبل الدار والحرب خدعة والخطأ زاد العجول والعتاب قبل العقاب ونحوها مما يتناقله الناس في الاعتبار وتروى بها الامم بعضها عن بعض. واقدم مجموع لها امثال سليمان واكثر الامم اخذت عنها وهي عند العرب متبسة من التوراة وامثال الهند والفرس والروم فضلاً عما يروونه عن اسلافهم وحكامهم كآدم بن صفي وغيره وينسبون امثالا كثيرة الى لقمان. وهو من قدماء الحكماء يشبه شاعراً حكيماً بنحو هذا الاسم عند اليونان (Alcman) من اهل القرن السابع قبل الميلاد وهو اقدم من نظم الشعر الثنائي عندهم

٢ : الامثال البنية على الحوادث وهي خاصة بهم لان الحوادث جرت لهم كقولهم وافق شئ شئ طبقة وقطعت جبهة قول كل خطيب وبالصيف ضيبت اللبى وسبق السيف العزل وهم يوثرون تلك الامثال عن قائلها وقد يروون عشرات من الامثال قلما الواحد في حادثة واحدة كما رووا في حادثة الزباء وقصير وجذيمة الابرش<sup>(٤)</sup> فذكروا في اثنا هذه الحادثة عشرات من الاقوال ذهبت مثلاً منها قول قصير « رأي فائر

(١) الزهر ٢٣٤ ج ١ (٢) الاغاني ٦٣ ج ٦  
(٣) الاغاني ١٤٣ ج ٣ (٤) ابن الاثير ١٤٩ جزء ١



وعُدو حاضر « وقوله « رأيتك في الكن لافي الضح » و « ما ضل » من تجري به النصا «  
 وقول الزيل « لامر ما جدم قصير افه » و « يدي لا يد عمرو » ونحو ذلك وهذه  
 الامثال واشباهاها كثيرة في اقوال الجاهلية  
 كتب الامثال

وقد عني العرب في جمع الامثال لانها من جملة ما احتاجوا اليه في تحقيق الفاظ  
 اللغة — ذكر ابن النديم ان عبيد بن شربة من اهل اليمن الف كتاباً في الامثال في  
 خمسين ورقة وبأواخر القرن الاول للهجرة وهو اول من فعل ذلك وقد ضاع هـ ـ هذا  
 الكتاب . واشتغل كثيرون من ادباء البصرة والكوفة في ابان التمدن الاسلامي بجمع  
 امثال العرب منهم صغار البيدي كان معاصراً لابن شربة <sup>(١)</sup> ويونس النحوي المتوفى  
 سنة ١٨٢ هـ وابو عبيدة سنة ٢١١ هـ وثعلب سنة ٢٩١ هـ وابو عبيد القاسم بن سلام  
 سنة ٢٧٣ هـ والمفضل الضبي وابو هلال العسكري ومحمد بن زياد الاعرابي ومحمد بن  
 حبيب البغدادي وحمزة الاصفهاني وغيرهم

وقد شرح هذه الكتب كثيرون و اضافوا اليها من الامثال الحادثة في الاسلام .  
 واهم هذه الكتب الباقية الى الآن كتاب المستقصى للزمخشري (توفي سنة ٥٣٨ هـ)  
 وجمع الامثال للميداني (توفي سنة ٥١٨ هـ) . وفي مجمع الامثال نفحة ما احتوته كتب  
 المتقدمين جمعه مؤلفه من نحو خمسين كتاباً في الامثال ورتبه على حروف المعجم بعد  
 ان اضاف اليه امثال المولدين . وهو اجمع كتاب في الامثال العربية وفيه شروح لطيفة  
 وقد طبع مراراً بمصر والشام وغيرهما . اما المستقصى للزمخشري فانه نسخ خطية في  
 مكتبة لندن وفيها والمتحف البريطاني وكوبرلي بالاساتنة والمكتبة الخديوية بمصر

اما كتب الامثال الاصلية التي اخذ عنها الميداني والزمخشري فالباقي منها قليل  
 اهمها كتاب الامثال لابن عبيد القاسم بن سلام طبع في غوتنجن سنة ١٨٣٦ و امثال  
 العرب للضبي طبع في الاساتنة سنة ١٣٠٠ هـ وجمهرة الامثال لابن هلال العسكري  
 طبعت في الهند سنة ١٣٠٧ هـ و امثال لقمان طبعت مراراً في اوروبا ومصر منها طبعة  
 في باريس سنة ١٨٤٧ مع ترجمة فرنسوية . وتجد كثيراً من امثال العرب في كتب  
 الامالي وكتب اللغة وكتب الادب ونحوها

## ثالثاً - الشعر في العصر الجاهلي

## ١ - ما هو الشعر

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الاداب الرفيعة وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر . ومرجعها الى تصوير جمال الطبيعة — فالحفر يصورها بارزة والرسم يصورها مسطحة بالأشكال والخطوط والالوان . والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن انجابتنا بها وارتياحنا اليها باللفاظ . فهو لغة النفس او هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة . والموسيقى كالشعر — هو يعبر عن جمال الطبيعة بالالفاظ والمطاني وهي تعبر عنه بالانغام والالخان وكلاهما في الاصل شيء واحد

هذا هو تعريف الشعر في حقيقته ولكن علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المتقي الموزون فيحصرون حدوده بالالفاظ وهو تعريف النظم لا الشعر وينهما فرق كبير اذ قد يكون الرجل شاعراً ولا يحسن النظم وقد يكون ناضلاً وليس في نظمه شعر — وان كان الوزن والقافية يزيدان الشعر طلاوة ووقفاً في النفس فالنظم هو القالب الذي يسبك فيه الشعر . ويجوز سبكه في النثر

وقد تقدم ابن خلدون خطوة اخرى في تعريف الشعر فقال « الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والاوصاف المفصل بالجزء متقنة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على اساليب العرب المخصوصة به » فهو يحيل التقية والوزن من شروط الشعر ويشترط ايضاً استقلال كل بيت منها بنفسه . وهو قيد لا يبعث له اذ قد ترى في الكلام المشور معاني تؤثر في نفسك تأثير الشعر وذلك كثير في كلامهم والحكم فيه للنوق . ومن اصعب الامور ان نعرف الشعر ونجعل له حدوداً جامدة مانعة كما نعرف الصرف أو النحر او الفلك او غيرها من العلوم والآداب . ولكنك اذ اقرأت قولاً فيه خيال شعري تعرفت الشاعر فيه وشعرت بلذة ذلك التعرف وطربت له وقد يكون ذلك القول نثراً وانما أطربك ما فيه من اساليب الكناية او الاستعارة . فاذا سبكته في قالب شعري زاد روقاً وطلاوة فاذا غنيت على

توقيع الالحن زدت طرباً به . قالوزن يزيد الشعر حلاوة من قيل التوقيع الموسيقى في  
الالفاظ والحركات لا من قيل المعنى

فاذا قرأنا لبعضهم تقرأ يصف به ذهوله بالحب فيقول « اذا جئت دار الحبيب  
ليلاً لحاجة لي التمسها فلا ادخل الدار حتى انسى ما جئت له » فهذا معنى شعري غزلي  
ترتاح اليه النفس لكن ارتياحها يكون اكثر اذا نظم ذلك المعنى شعراً كقول المجنون :  
فيا ليلى كم من حاجة لي مهمة اذا جئتمك بالليل لا احري ما هيا  
ويكون وقعه في النفس اشد اذا غنى على لحن مطرب

وعلى ذلك فيدخل في الشعر كثير من اقوال العرب التي نمدّها من قيل الامثال  
أو الحكم المأثورة المبينة على الكتابة كقولهم : المرء باصغريه لا يبرديه . وعاد الامر الى  
نصابه . وصاحت عصافير بطنه ونحو ذلك

فالشعر بالمعنى لا بالوزن والقافية . وقد رأينا بعض متقدمي العرب يرون هذا  
الرأي في تعريف الشعر فقد قال بعضهم « الشعر كلام واجوده اشعر » <sup>(١)</sup> ولم يقيده  
بالوزن ولا القافية وقال آخر « الشعر شيء نحيش به صدورنا فتمذقه على السنتنا » <sup>(٢)</sup>

## ٢- أنواع الشعر

العرب يقسمون الشعر الى الفخر والحامسة والمدح والثناء والعتاب والغزل والتشبيب  
وغيرها من الاغراض وهذه كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من انواع الشعر يسمونه  
الشعر الغنائي او الموسيقى لان مرجعه الى التأثير على النفس تأثير الموسيقى  
ويقسم الشعر عند الافرنج الى ثلاثة انواع ١ الشعر القصصي ( Epique )  
٢ الشعر الغنائي ( Lyrique ) ٣ الشعر التمثيلي ( Dramatique )

### الشعر القصصي

فالشعر القصصي اقدمها وهو عبارة عن سرد الوقائع او الحوادث في الشعر  
( موزون أو غير موزون ) على سبيل القصة واكثرها دينية وابطالها الالهة ومعظم حوادثها

(١) الاغاني ١٢٤ ج ١٨ و ٦٠ ج ٢١

(٢) البيان والتبيين ١٧٢ ج ٢

عنهم وبهم . واذا تدبرت الشعر عند سائر الامم وجدته اقدم آدابها واقدمه الديني المتعلق بالالهة واعمالهم كما في الياذة هوميروس عند اليونان ومهابراته الهند . ومن هذا القبيل بعض الاشعار العبرانية كسفر داود ونشيد الاكاشيد والنبوات قائما شعر ديني لكنها ليست من النوع القصصي بل من الموسيقى . لان الشعر القصصي نادر في اشعار الساميين على الاجمال الا السريان فان اتمديس افرام نظم شيئا منه ولعله اقتبسه من اليونان (١)

اما العرب فيخالفون العبرانيين من حيث الشعر الديني لانه لم يكن عندهم في الجاهلية كما كان عند العبرانيين . ولا يعقل انهم خالفوا اخوانهم فيه ولا بد من انهم نظمو الاشعار خاطبوا بها هبل واللات والعزى وغيرها واستطفوها وصلوا اليها وتخشعوا لها ولكن منظوماتهم في هذا الموضوع ضاعت في ثنايا الاجيال لعدم تدوينها ولاستغلالهم عنها بالحاسة والفخر بسبب الحروب التي قامت بينهم قبيل الاسلام . فلما جاء الاسلام اغضى الرواة عن حفظها لاثباتها وثنية الاسلام يحرم ما كان قبله - كما ابادوا مكاتب الفرس ومصر وكما ابادوا هدم ايوان كسرى واهرام مصر . فاكفوا بتدوين اشعار الحاسة والفخر ولكن بقي من الاشعار الدينية أمثلة قليلة جاء ذكرها عرضا في تراجم بعض الشعراء كامية ابن ابي الصلت وغيره

الشعر الغنائي

قصى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصي وفيه اخبار الهتهم وحروبها وعلاقاتها بالبشر . ثم قالوا الشعر الموسيقي وقد فصح عندهم نحو القرن الخامس قبل الميلاد على اثر الحوادث السياسية والحروب التي قامت بين الاحزاب اليونانية وتطلب بها الشعب على الاشراف كما تقدم . فهاج الظفر قرائحهم وعقب ذلك التنازع بين الاسباطيين والمسينيين وبين يونان اسيا الصغرى وجيرانهم فذاقوا لذة التلب لجاش في صدور الشعراء احساس لم يتعودوه من قبل كما اصاب العرب الحجازيين على اثر خروجهم من سلطنة الحيريين ثم بما قام بينهم من النزاع والحروب في القرون الاولى قبل الاسلام فانها انفطحتهم وحركت نفوسهم كما سيحي

فأصبح اليونان من القرن الخامس قبل الميلاد أهل دولة وتمدن ورخاء فصاروا في حاجة إلى شعراء يبرزونهم على الثبات في الحرب أو يمدحون بساتهم ويطرون أعمالهم ويصفون حضارتهم فظهر الشعر الغنائي أو الموسيقي وفيه المدح والمجاء والحاسة والفخر والرثاء ووضعوا الأوزان الجديدة له . وطبيعي أن الظفر يبعث على المدح والموت يولد الرثاء والحب يستدعي النسيب والغزل . فصار ملوك اليونان وكبرائهم يقرءون الشعراء الغنائيين لسباع المدح كما فعل العرب في أبان دولتهم فكثرت الشعراء الغنائيون عندهم واستأذم بندار . وشاع الشعر الغنائي فيهم فاشتغلوا به عن الشعر القصصي — كانوا يشتغلوا بأثارة المواطف والحث على الفضائل عن قهرير الحقائق وسرد الحوادث

### الشعر التمثيلي

ثم رأوا الكلام وحده لا يكفي لتحريك المواطف وتمثيل الفضائل فعدوا إلى تمثيلها للبيان بمجاء اختراعها يؤدى سردها أو تمثيلها إلى مغزى ما يريدون . فبدلاً من أن يمدح شاعرهم الشجاعة مثلاً ويحجبها إلى الإبطال بإيلاغة البيان الشعري عمدوا إلى نظم قصة تظهر فضل هذه المتبة يمثلونها على مشهد من الناس لتكون أوقع في النفس وأثبت في الذهن وسما هذا النوع من الشعر الشعر التمثيلي (Dram) ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقع التي ترمي إلى الموعظة أو الحكمة سواء مثلت على المسرح أو لم تمثل<sup>(١)</sup> وفي الشعر القصصي شيء منه لأن المأذنة هوميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية . ولكن الشعراء بدأوا في نظمهم أولاً بالشعر الخيالي التصويري المحض أذعاج شاعرهم التخضع للآلهة وكانوا يفتنون لهم ويرقصون في غنائهم على توقيع الألحان قصوروا الوزن من حركات الرقص — وذلك أصل التنظيم عندهم . وكان أول منظوماتهم أقاصيص الآلهة وأعمالهم ثم تدرجوا إلى وصف الوقع فبدأوا بالمواطف يعبرون عنها بالشعر الغنائي . ثم عدوا إلى تمثيل الفضائل على المراسع للاستفادة منها وهو الشعر التمثيلي

## ٣ - هل عند العرب شعر تمثيلي؟

قد رأيت ان الشعر التمثيلي او الدرام هو الوجهة العلية من الشعراي يراد بها تمثيل الفضائل او المناقب للعين . والعرب مثل سائر الساميين اكثر ميلاً الى الخيال والتصوير فلم يلتفتوا الى التمثيل او على الاقل لم يفتروا بين ما وصلنا من آدابهم قبل الاسلام على شيء من الشعر التمثيلي على سبيل المحاورة او التمثيل كما هو الحال عند اليونان او من اخذ عنهم - فهل كان عندهم وقد؟

اذا امننا النظر في ما خلفه العرب من اخبارهم وآدابهم وجدناه لا يخلو من التمثيل باعم معانيه وان لم يكن شعراً مجرداً بل هو مزيج من الشعر والنثر . وقد وصل اليانا في قالب القصص والحكايات التاريخية لكن اكثرها في نظارنا موضوع او كان له اصل فوسعه وطولوه ونقوه ليكون عبرة او قدوة في الموقف المطلوب . واكثر تلك القصص ( او الروايات التمثيلية ) ترمي الى تمثيل الفضائل البدوية التي يقدسها العرب كالفداء والضيافة والشجاعة والجوار والمعة والفروسية ونحوها تمثيلاً يحببها الى الناس ويرغبهم فيها وجعلوا اباطالها رجالاً من مشاهيرهم في تلك المناقب

قصة حاتم الطائي التي ذبح بها فرسه لضيفه وابتأوه جياح اقرب ان تكون موضوعاً او مبالغة فيها للتحريض على السخاء . وقصة السمائل التي قتل فيها ابنه ولم يسلم بالامانة المودعة عنده موضوعاً او موسع بها لتمثيل الوفاء . واخبار العنبريين في العفة اكثرها موضوع لترغيب الناس في العفة . وقد اجمع الرواة تحريماً على ان اخبار مجنون ليلى موضوعاً ويراد بها تمثيل العفة مع الثبات على الحب وهي تشبه من هذا القبيل رواية روميو وجوليت لشكسبير . وقس على ذلك اكثر ما يروونه من هذا النوع مثل حكاية حنظلة والتمان بن المنروم يروونها عن عبيد بن الابرص ايضاً كأن المراد المنزى وهو الترغيب في الوفاء . ونسبة هذه الحوادث الى اشخاص معروفين في التاريخ لا يطمئن في ان المراد بها التمثيل وهذه قصة عنبرة فلان صاحبها شاعر شجاع معروف فوسعوا قصته وضافوا اليها ما يرغب في الشجاعة والفروسية

اما السرفانيون فللدرام غير اصلي في آدابهم وانما اتخذوه من جملة آدابهم

الدينية من اليونان وكانت منظوماتهم في اول امرها بشير قافية ثم قفوها بعد الاسلام فلعلمم اقتبسوا ذلك من العرب  
وبالجملة ان الشعر العربي اكثره من الشعر الفنائي وهو ارق في العربية مما في  
سائر اللغات وليس في الدنيا امة تضاهي العرب في كثرة الشعر والشعراء

#### اقدم منظومات المالم

المشهور ان الياذة هوميروس اقدم كتاب شعري لانه نظم نحو القرن التاسع قبل  
الميلاد وهي نحو ١٤٠٠٠ بيت . ولكن هناك كتابين نظما نحو ذلك الزمن او قبله  
احدهما الفيدا كتاب البراهمة وهو من قبيل الشعر الموسيقى ويقال انه نظم نحو القرن  
الثاني عشر قبل الميلاد . وزبور داود نظم نحو القرن العاشر ولعله عصر صاحب  
الالياذة . وللمصريين القدماء منظومات ترتقي الى عهد رمسيس الثاني نحو القرن  
الرابع عشر قبل الميلاد . ولكن سفر ايوب اقدم من ذلك يعضة قرون فاذا صح انه  
عربي الاصل كان اقدم الآثار الشعرية الباقية الى الآن عربي الاصل

#### ٤ - كيف بدأ العرب ينظمون الشعر

##### الشعر والغناء

يفظهر ان الشعر والغناء من اصل واحد عند جميع الامم والشعر وضع اولاً للتغني به  
وانشاده للالهة او الملوك ولتلك فالليونان والرومان يقولون حتى الآن « غنى شعراً »  
وليس نظم شعراً او صنع شعراً والعرب يقولون « انشد شعراً » او انشد الشعر الفلاني  
اي غناه . وقضى اليونان اجيالا لا يقولون الشعر الا انشاداً ولعل العرب كانوا كذلك  
في اقدم احوالهم فبلغ منهم جماعة يفتنون شعرهم كما فعل الاعشى قبيل الاسلام فقد كان  
ينظم الشعر وينثي ولتلك سموه صانعة العرب . وما زال ذلك شأنهم بعد الاسلام فان  
الشاعر اذا جله الخليفة او الامير بقصيدة انشدها في حضرته وهو قائم فاذا لم يكن  
صوته رخياً او مسموعاً اقتنى غلاماً رخيماً الصوت يفسد اشعاره . وللانشاد لحن مطرب  
وكان الرشيد يطرب للانشاد أكثر مما للغناء . واشتهر بعد الاسلام جماعة من الشعراء  
المتنبيين كالدارمي والحطيئة واسحق الموصلي وغيرهم

والغالب أنهم بدأوا أولاً بالسجع بلا وزن نحو ما وصل إلينا من سجع الكهان وربما كان الكهان يفتونه توقيماً على القافية . ومن امثلة سجعهم قولهم في الاتواء « اذا طلع السرطان استوى الزمان وحضرت الاوطان وتهادت الجيران . اذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الرين واقتفى بالقطار والقيين . اذا طلع النجم يعني الثريا فالحر في حدم والشعب في حلم . اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكهرت النيران واستغرب الزيان ويست الغدران ومرت بانفسها حيث شئت الصبيان . اذا طلعت الحقمة تقوض الناس للقلمة ورجعوا عن النجمة واردفها الهمة . اذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكسست الغباء وعرقت العباء وطاب انبهاء اذا طلعت القراع حسرت الشس القناع واشعلت في الافق الشماغ وترقق السراب بكل قاع . » وهي طويلة

هذا هو السجع بقافية بلا وزن . وكان العرب يتساجمون اي يتذاكرون بالسجع ولعلهم وضعوا السجع أولاً لتقيد علومهم أو ما يريدون حفظه كما في المثل المتقدم ذكره اما النظم اي القياس الشعري بالمقاطع وهو الوزن فابسطه الرجز وهو اقدم اوزان الشعر كل بيت منه مفرد بقافية خاصة وهو كالسجع لكنه موزون . والرجز قديم عندهم يزعم العرب ان اول من قاله مضر بن نزار اذ سقط عن جبل فانكبرت يده فحمله وهو يقول « وايداه وايداه » وكان من احسن خلق الله صوتاً فاصفت الابل اليه فوجدت في السير فجعلت العرب مثلاً لقوله « هايدا هايدا » يحدون بها الابل . وقال آخرون ان الاصل في وضع الشعر الفناء قلوا « وكان الكلام كله مشوراً فاحتاجت العرب الى الفناء بمكالم اخلاقها وطيب اعرافها وذكر ايامها الصالحة واوطائها النازحة وفرساتها الانجاد ومماتها الاجزاد تنزه نفوسها الى الكرم وتدل ابناءها على حسن الشيم فتوهوا اعراض فعملوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم شعروا به أي فطنوا له »

#### اصل وزن الشعر

والغالب في اعتقادنا ان الوزن مأخوذ في الاصل من توقيع سير الجمال في الصحراء وقطيعه بوافق وقع خطاه . ويؤيد ذلك ان الرجز اول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحداة في اصطلاحهم وكانه وضع لهذا الغرض لان العربي يقضي اكثر اوقاته في معاشره جملة اوقاته . وعندما ضربان من الرجز المشطور والمنهوك والمشطور هذا وزنه :



دع للطايا تغم الجيوب انت لها ثباً عجباً  
حينها وما اشتكت لغواً يشهد أن قد فارقت حبيباً  
ما حملت الا فتى كثيراً يسرُّ مما اعلنت نصيباً  
لو ترك الشوق لنا قلوباً اذا لآثرنا بهن الدنيا  
ان الغرب يسعد الغريباً

وهو يشبه بتوقيعه على مقاطعه مشي الجبال الهوني . ولوركت ناقة ومشت بك  
الهوني رأيت مشياً يشبه وزن هذا الشعر تماماً . فكان العرب يحذونها به اذا ارادوا  
سيرها ويبدأ . وربما كان شاعرهم عاشقاً فيتذكر حبيبته وهو يسوق ناقته فيحذوها بايات  
على وزن الرجز . كذلك فصل جميل ثبته وكان في سفر الى الحج مع مروان بن الحكم  
فطلب اليه مروان ان يسوق الجبال اي يحذوها فقال :

بابن حي اوعدينا او صلي وهوتي الامر فوزي واعجبي  
بشئ اياً ما اردت فافعلي اني لآتي ما اشدت مقتلي  
فلم يقبل مروان منه ان يتنزل بلحذوها وما يطلب الخلفاء والامراء اذا ركبوا الابل  
ان يحذوها الحادي برجز في مدحهم . خرج عبد الملك يوماً رائحاً على نجيب ومعه حاد  
يحذوه بقوله :

يا أيها البكر الذي اراكا عليك سهل الارض في نمشاكا  
ويحك هل تعلم من علاكا ان ابن مروان على فراكا  
خليفة الله الذي امتطاك لم يسلم بكراً مثل ما علاكا  
أما اذا اراد الحادي ان تسرع الجبال في السير حدا لها بالرجز المنهوك وهذا وزنه :  
اعطينه ما سألا حكمته لو عدلا  
قلبي به في شغل لاملئ ذاك الشغلا  
قيده الحب كما قيد راع جملا (١)  
واعتر ذلك في بحر الخلب من الشعر فانه يوافق في توقيعه خبب القرس اي  
ركضه وهذا وزنه :

ابكيت على طلال طرباً فشجاك واحزنك الطلل

## اوزان الشعر

ثم وضعوا الاوزان والبحور حسب الاقتضاء كل منها لحال من الاحوال بعضها يوافق الشعر الحماسي والبعض الآخر يوافق الفخر وآخر للفزل . فالبحر الطويل يوافق لنظم الشعر الحماسي والوافر للفخر والرمل للحزن أو الفرح والسريع لتمثيل المواطف<sup>(١)</sup> وقس على ذلك

فلرجز اقدم بحر الشعر وكان الشاعر يقول منه البيتين والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب أو فخر . ثم صاروا يطيلون النظم فيه . ويقال ان أول من اطاله الاغلب المجلي على عهد النبي ثم ربيعة بن الصجاج وقتشوا في بحر الرجز فعمدت واخترعوا بحراً غيرها وصاروا ينظمون الارجيز الطوال ويريدون بها ما زادت اياتها على عشرة أما غير الرجز من بحر الشعر فكأنوا أولاً ينظمون منه المقاطيع القصيرة عند الحاجة . حتى اذا تحركت نفوس العرب بالحروب بعد استقلالها من اليمن كما سيجيء ، وظهر فيها الابطال والفرسان احتاجوا الى الشعر فاطالوا فيه وهي القصائد واول من اطالها المهمل اخو كليب وأول قصيدة قالها في قتل اخيه المذكور فهو لم يفعل ذلك الا بعد ان حركه طلب الثأر وهو أول شاعر بلغت قصائده ثلاثين بيتاً من الشعر . واقتدى به سواه ثم كان للنظم تاريخ بعد الاسلام

## الالحان

ولما وضعوا الاوزان صار النقاء عندهم الحائناً معينة فجلوا لكل غناء أو لحن وزناً مخصوصاً فصار عندهم للثاء وزن وللحاسة آخر . فالتصب غناء الركبان والغيتان ويقال له الجنابي اشبهه رجل من كلب يقال له جناب وهو يخرج من اصل الطويل في العروض . والسناد هو النقاء الثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات . والهزج هو النقاء الخفيف الذي يرقصون عليه فيطرب ويستخف الحليم<sup>(٢)</sup> وظلوا بعد الاسلام يختصون كل لحن بوزن<sup>(٣)</sup>

## ٥ — شاعرية العرب

تلك كانت بداية النظم عند العرب على ما نظن . وكان ذلك طبعاً في زمن بعيد لا يدرك اوله التاريخ ومهما يكن من سبب النظم فإن العرب اقوى الامم شاعرية واقدرهم على النظم في الشعر الموسيقي بلا خلاف — بذلك على ذلك عدد شعرائهم وضروب شعرهم في قرن واحد وبعض القرن قبيل الهجرة ولذلك اسباب طبيعية اهمها :  
اولا : ان العربي من فطرته ذو نفس حساسة وشعور راق واريحية واذقة سريع الطرب سريع الغضب فيه بديهة وارتجال . ومن كان هذا شأنه لا يلبث ان يحيش صدره بمعنى حتى يلفظه لسانه . ولذلك كان اكثر شعرهم غنائياً او موسيقياً يعبرون به عن احساسهم ويصورون به شعورهم وهو يصدر عن احد اربعة فواعل : الرغبة والرهبة والطرب والغلب

ثانياً : ان لغتهم شعرية لما فيها من اساليب الكناية او الاستعارة ودقة التعبير وكثرة المترادفات مما يسهل وجود القافية . فالعربي من افلق الامم ولغته اوسع اللغات ولفظها ادل من سائر الالفاظ وفيها الامثال والحكم . ولغة شأن كبير في تسهيل النظم حتى على ابناء البلد الواحد والنسب الواحد . فالعرب مع اشتراكهم في الطبايع والحساسة ودقة الشعور والشاعرية فإن الذين كانوا منهم يتكلمون غير لسان مضر ( الميين ) لم ينظموا الشعر — فان هذا اللسان ويقال له لسان معد كان شائعاً في معظم بلاد العرب الامهرة وعان لان معداً لم ينزل احد منهم هناك . فظهر الشعراء قبل الاسلام في كل جزيرة العرب الاهذيين البليدين . ويؤيد ذلك ان الشاعرية انتشرت بين المتكلمين بهذه اللغة وان لم يكونوا عرباً حتى اليهود والعبيد من الزنج والنوبة . واعتبر ذلك بعد الاسلام بانتشار اللغة العربية في الاقطار فنبغ فيها شعراء اصلهم من الروم والفرس والترك والبربر وغيرهم — وذلك من تأثير اللسان

ثالثاً : صفاء جوهرهم وقرعهم للتأمل في الطبيعة فان اهل الجوال الصافي تكون اذاهم صافية وخصراً اذا كانوا اهل خيال وتصور مثل العرب فيزبد الصفاء شاعرية ولا سيما اذا كانوا متفرغين للنظر في الوجود ومراقبة احوال الطبيعة كما كان

العرب في بداوتهم — خير ما يشتم على قول الشعر من المنافع والحروب في  
اياهم وغيرها كما ستفصله في ما يلي

## ٦ — نهضة الشعر في الجاهلية وأسبابها

### اسباب النهضة بوجه عام

قضى العرب اجيالا لا يعرف مقدارها الا الله وهم يقولون الشعر عند الحاجة مما  
لم يصل اليها خبره . واتنا وصل اليها بعض ما نظموه في النهضة الاخيرة قبيل الاسلام .  
والنهضة في الشعر او الادب او العلم تحدث على اثر انقلاب سياسي من فتح او حرب  
او نصر . او تغيير اجتماعي على اثر نكبة او نازلة او كل ما يثير المواطن . وهي قلعة  
تشمل طبائع البشر في كل زمان ومكان . فلهنود القدماء لم ينظموا الاشيدم السنسكريتية  
الا بعد ما لاقوه من الحروب والتنازع في اثناء نزولهم الهند قبل الميلاد باجيال .  
واليونان ما زالوا على الشعر القصصي وشعراؤهم قليلون حتى قامت الفتن بينهم وتجاروا  
ثم حاربوا الفرس وغيرهم فتبع فيهم الشعراء الموسيقيون . وظل الرومان بعد تأسيس  
دولتهم ٢٤٠ سنة في جمود ادبي لم يظهر فيهم شاعر حتى كانت الحروب القونية مع  
القرطاجيين ففتقت قرائنهم وظهر فيهم الشعر . وقضت ام اوريا اجيالا في القرون  
الوسطى وقرائنهم خاملة فلما خرجوا للحروب الصليبية وقلسوا ما قلسوه فيها ظهرت  
مواهبهم في الشعر ونبع فيهم شكبير ودانتي وغيرهما . وترى اشعار الامة في نهضتها  
صورة من صور احوالها على اثر ذلك الانقلاب . فان كانت هي الظاهرة فكثير شعرها  
الحامسي والفخري واذا كانت المغلوبة كان شعرها اكثر في الرثاء كما فعل اليهود بعد  
اسرهم في بابل بمراثي ارباءهم وغيره . والشعر يوجب الحب والحرب والموت

### استقلال عرب الحجاز عن اليمن

والعرب شأنهم في نهضتهم الشعرية قبل الاسلام مثل شئون سائر الامم . ونريد  
بالعرب هنا بدو الحجاز ونجد وما جاورهما فكانوا قبل هذه النهضة ينظمون على قلة ولا

فظمهم كانوا يجيدون وهم تحت سيطرة الحيريين ملوك اليمن يخدمونهم في قتل تجارهم اورعي ماشيتهم . وكانت دولة اليمن تستأجرهم في حروبها كما يفعل اهل المدن اليوم بأهل البادية . وكانوا يؤدون لها الاثاوة ( الخراج ) وقد رسخ في اعتقادهم عظمة تلك الدولة لما فيها من اسباب الحضارة فاصبحوا بتوالي الاجيال يعدون الاذعان لها فرضاً . فلما رأوا ما اصابها في حروبها مع الحبشة في اواسط القرن الرابع لليلاد اذ فتحها الاحباش بمساعدة قيصر الروم سنة ٣٤٥<sup>(١)</sup> تبين لهم عجزها عن حفظ سيادتها وذهبت هبتها من قلوبهم فأخذوا يفكرون في الخروج من سيطرتها والامساك عن دفع الاثاوة واحسوا بالحاجة الى الاتحاد .

واول من كسر هذا التمدد من قبائل العرب قبيلة ربيعة على يد فارسها كليب الشجاع المشهور وكان معاصراً لزهير بن جباب الذي ولاء صاحب اليمن على بكر وتغلب اكبر قبائل ربيعة . وكان زهير يتقاضى الاثاوة او الخراج منهم في مقابل النجدة والكلا والمرعى وكان يخرج في حاشيته لجمع الاثاوة . فاصابهم في اثناء امارته ضيق واحملت ارضهم فتأخروا عن الدفع فجاءهم زهير والح في مطالبتهم فشكوا عجزهم واباتوا عندهم فلم يصنع لشكواهم . ومنعهم النجدة والمرعى او يؤدوا ما عليهم فصبروا حتى كادت مواشيتهم تهلك . وكانت هبة الدولة قد ذهبت من قلوبهم — فلما اصابهم ذلك الظلم شقوا عصا الطاعة وقموا على زهير ورجاله فلدسوا رجلاً منهم اسمه زبابة من بني تيم الله وكان فاتكاً واوزوا اليه ان يقتل زهيراً غدرآ ولم يقدموا على مناواته جهاراً لئلا يستنجد جنده . فاتاه زبابة وهو نائم وطنه ورجع الى قومه واخبرهم انه قتله والحقيقة ان السيف مر بجانب البطن ولم يصب من زهير مقتلاً . وعلم هذا انه سالم فلم يتحرك لئلا يجهز عليه . فلما انصرف زبابة اوعز زهير لمن معه ان يظهر وموته ويستأذنوا بكرآ وتغلب في دفته فلما اذنوا دفنوا ثياباً ملفوفة وفروا به مجددين الى قومهم . فجمع زهير الجميع وفي ذلك يقول ابن زبابة :

طمنة ما طمنت في غلس اليه      ل زهيراً وقد توافى الخصوم  
حين يحمي له للواسم بكر      ابن بكر وابن منها الحلو

(١) العرب قبل الاسلام ١٢٧ ج ١

خافني السيف اذ طعنت زهيراً وهو سيف مظل مثزوم  
وجمع زهير من قدر عليه من اهل اليمن وغزا بكرّاً وتغلب وقاتلهم قتالاً شديداً  
انهزمت به بكر وقاتلت تغلب بعدها ثم انهزمت واسر كليب ومهلل ابنا ربيعة واخذت  
الاموال وكثرت القتل في بني تغلب واسر جماعة من وجوههم وفرسانهم  
فغظم ذلك على قبائل ربيعة وتجمهروا وولوا عليهم ربيعة والد كليب ومهلل  
وخرجوا على زهير واقتنوا الاسيرين منه . ودالت الايام وعاد زهير الى سطوته فوضع  
الاثاوة او الخراج على بني معد جميعاً

وفي اواخر القرن الثامن توفي ربيعة امير ربيعة فخلفه ابنه كليب وفي نفسه على  
اليمن ضمان لما قلناه في اسرهم فجمع معداً تحت لوائه اي ربيعة وقضاة ومضروايد  
ونزار وحاربوا اليمن في معركة عرفت بيوم خراز وهزمهم واستقلوا من سيطرهم . ولم  
يدفعوا اليهم اقاوة او خراجاً من ذلك الحين . ونظرت معد الى كليب نظرها الى  
منقذ عظيم فولوه الملك عليهم وجعلوا له قسم الملك وتلجه وطاعته . وكان ذلك آخر  
عهدهم بسلطة اليمن

#### حروبهم فيما بينهم

فستقلال عرب الحجاز ونجد من سيطرة اليمن انقلاب سياسي هاج شاعرهم  
وايقظ مافطروا عليهم من عزة النفس واباء الضيم فاحنوا يختفون فيما بينهم لان سيطرة  
اليمن كانت قد جمعتهم قيودها . فلما اطلق سراحهم تنازعوا فجرت بينهم حروب تعرف  
بايام العرب قد فصلناها في كتابنا ( العرب قبل الاسلام ج ١ ) واكثرها حدةً واطولها  
مدة الوقائع بين بكر وتغلب وكلاهما من ربيعة وهي حرب البسوس بين كليب وجساس  
دام النزاع فيها اربعين سنة مات في اثنتائها الشيوخ وشاخ الشبان وشب الولدان  
وفي اثنتائها نبع مهلل اخو كليب وشهد تلك الحروب . وكان شاعراً مطبوعاً قوسط في  
المصالحة بين القبيلتين وله شأن في تاريخ الشعر . تلعبك بالحروب التي جرت بين قبائل  
مضر أشهرها ايلم داحس والتبراء وغيرها

نعضة قريش : وقد انهض قريش على انلصوص واثارت شاعرهم وشعدت  
قرنهم حروبهم مع الاحباش في علم النيل بلواسط القرن الاول قبل الهجرة فان

الاحباش لما فتحوا اليمن حملوا على مكة للاستيلاء على الكعبة . وكانت سداتها يومئذ الى عبد المطلب جد النبي فجاء الاحباش بافيالم ورجلهم وعدتهم واهل مكة لم يتوعدوا شيئاً من ذلك لما للكعبة من المنزلة الرفيعة في انفس القبائل وغيرهم . فلما رأوا الاحباش قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر واحسوا باقتارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب فدفعوا الاحباش وقد تنهت اذعائهم واخذت مواهبهم في الظهور . وما يبدل على شدة تأثير ذلك الهجوم في نفوسهم اتهم جعلوا يؤرخون منه وهو عام الفيل و بعد عام الفيل حدثت حرب الفجار بين قريش وكنانة وقيس وكان لما تأثير كبير في نفوس القرشيين ساعدتهما على تلك الهبة

فهذه الحروب والفتن اظهرت مواهب الرجال فتولدت طبقة من الحكماء وأخرى من الاسعفاء وأخرى من الفرسان والشجعان وايقظت الشاعرية الحماسية والفخرية فنبغ منهم الشعراء على اختلاف القبائل والبطون لمدح الظافرين أو وصف بساتهم أو اتفاخر بالقبائل . ورافق ذلك تحاك القبائل وتمازجها أو تباعدها وتنبت عاطفة الحب فظهر العشاق من الشعراء . ولذلك كانت منظومات هذه الهبة أكثرها في الفخر والحاسة على اثر واقعة من تلك الوقائع أو في وصف شوق أو حكمة أو موعظة أو مدح ظافر أو كريم كما سترأه في مكانه

#### اقدم الشعراء

فكل ما وصل الينا من منظومات شعراء الجاهلية فظم بعد استقلال الحجازيين من سيطرة اليمن وما وصل الينا من الشعر قبل ذلك قليل وهو لنغير الحجازيين . واقدم ما وصلنا خبرهم من الشعراء ابو دؤاد الايادي وقيط الايادي وكلاهما من اياد وكانت قميم في العراق تعمل للناذرة . فابن ابي دؤاد كان على خيل الثمان وقيط شاعر جاهلي قديم . وعلس بن جدن من حمير وخزيمة بن نهد وزهير بن جناب الكلبي من قضاة — وقد ظهرت قضاة قبل سائر قبائل عدنان . ويقال أيضاً أن حزين بن لوزان وربيعة بن زياد والاصم العدناني من اقدم الشعراء <sup>(١)</sup> ويقولون ان اول من قال الشعر في نزار (وهي تشمل مضر وقضاة) عمرو بن قتيبة من ربيعة <sup>(٢)</sup>

والعلماء في اقدم الشعر العربي اقوال لا فائدة من ايرادها لان اكثرها مبني على الوهم ولا سيما في ما يروونه للآباء الاولين من الشعر — حتى روى بعضهم اشعاراً نسبها الى آدم ! وارفق منه حلاً من روى للتبابعة. ويطعن في صحتها ان لغة التبابعة حميرية تختلف عن لغتنا كثيراً . وقد يردّ على ذلك بلنّ الحميري قد يعرف العربية وينظم فيها ولكن الغالب انهم لم يفعلوا

## ٧ — تقل الشعر في الاقاليم والقبائل

### ١ — في الاقاليم

من القواعد الثابتة في علم الطبيعة ان الاقليم تأثيراً في اخلاق الناس وأبدانهم فيختلفون صحة ونشاطاً وبديهة وذلك باختلاف الاقليم . ويقال على الاجال ان اهل البادية اصنى ذهنًا من سكان المدن واهل البلاد الباردة اسرع حركة واكثر نشاطاً من اهل البلاد الحارة . وفي البلد الواحد يفضل اهل الجبال على اهل السهول نشاطاً وصفاً ذهن

#### شعراء نجد

وعلى هذا القياس فان سكان نجد اقوى بنية واصنى ذهنًا من سائر سكان جزيرة العرب لانها بلاد جبلية هواؤها نشيط ونسيمها عليل وقد تنزل بها العرب فقال قيس ابن الملوّح :

تمتع من شميم عرار نجد      فما بعد العشية من عرار  
وقال آخر :

سقى الله نجداً والسلام على نجد      ولأحبنا نجد على القرب والبعد

وفيهما الارض التي حماها كليب وائل وافضى ذلك الى قتل وانثاب حرب البسوس . وفيها جبل عكاد الذي لم تثبت العربية الفصحى بمد تهادي الاجيال الا بين اهله . وعندما ان افصح العرب اهل السروات وهي ثلاثة جبال مطلة على تهامة — فاهل نجد اقوى شاعرية من سائر بلاد العرب



وبناء على اختلاف الامزجة باختلاف الاقاليم فقد امتاز اهل كل اقليم من بلاد العرب بباب من ابواب الشعر — فاشتهر اهل الحجاز بالركة واكثر شعرهم النزل <sup>(١)</sup> كما اشتهر شعر اهل نجد بالبلاغة <sup>(٢)</sup> وقد ذهبوا في الشعر كل مذهب . واذا احصيت شعراء الجاهلية الذين بلغ الينا خبرهم بالنظر الى المواطن رأيت نحو خمسيهم من نجد والجنس الثالث من الحجاز والرابع من اليمن والباقي من العراق فيه بضعة قليلة من البحرين واليامة وتهامة

## ٢- في القبائل

ريعة : اما من حيث القبائل فقد علمت مما تقدم أن ريعة اول من نهض للاستقلال وهم اول من نبغ في الشعر . وأهم قبائلهم وبطونهم بكر وتقلب وعبد القيس ونمر بن قاسط ويشكر وعجل وضبيعة وشيبان وذهل وسدوس . وكأولوا يقيمون قديماً في اليمن ثم في نجد ثم نزحت بكر وتقلب وغيرها نحو العراق فاقاموا في باديتها وفي ما بين الهرين . ونبغ منهم وهم في نجد المهلهل بن ريعة ومن شعراء ريعة المرقش الاكبر وابن اخيه المرقش الاصغر . والاكبر شاعر قديم يقال انه من ريعة قبل خروجها من اليمن <sup>(٣)</sup> والمرقش الاصغر عم طرفة بن العبد ومنهم سعد بن مالك وطرفة وعمرو بن قيس المتقدم انه اقدم من قال الشعر من نزار والحارث بن حذرة والمتلمس خال طرفة والاعشى والمسيب بن علس وغيرهم جماعة من فحول شعراء الجاهلية . ولما انتقلت ريعة الى العراق زادت من مناظر ذلك الوادي سعة في الخيال

قيس : ونحو الشعر بعد ريعة الى قيس عيلان وكلاهما من مضر : وقيس قبيلة كبيرة من بطونها عبس وذبيان وغطفان وعدوان وهوازن وسليم وثقيف وعمر ابن صعصعة ونمير وجعدة وقشير وعقيل . وهم هذه البطون او القبائل في نجد واعالي الحجاز وقد نبغ منهم جماعة من فحول الشعراء فمنهم النابيتان زهير بن ابي سلى وكعب بنه وليد والحطيئة والشماخ وخداش بن زهير وغيرهم . وعندهم ان اشعر قيس

المقربون من بني عامر والنسويون الى امهاتهم من غطفان (١)

تميم : ثم ظهر الشعر في تميم وهي قبيلة كبيرة من مضر اشهر بطونها وقبائلها مازن والاك وسعد ودارم وبربوع وكعب وبجاشع وزرارة . وكانت تميم قديماً تقيم في تامة ثم نزحت في اواسط القرن الثاني قبل الهجرة نحو العراق واستقرت في باديته وما يليها جنوباً . ومن شعرائها المشاهير اوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه احد حتى نشأ التابعة وزهير فاخلاه وكلاهما من قيس

وظهر الشعر بعد ذلك في بطون مدركة من مضر وهي هذيل وقريش واسد وكثانة والدثيل وغيرهم

كل هؤلاء من اهل البادية . اما المدن فاتها قليلة في جزيرة العرب واهمها مكة والمدينة والطائف وقلنا نبغ منها شعراء نجول واشعر اهل المدن في الجاهلية على الاجال حسان بن ثابت (٢)

عدد الشعراء بالنظر الى القبائل

واذا اعتبرت عدد شعراء الجاهلية بالنظر الى القبائل كانت قيس اكثرها شعراء تليها اليمن فريضة فمضر فتميم فقريش فتضاعة فالبيود فايلاد . وعدد الشعراء في الجاهلية لا يمكن حصره لاسباب سياقي ياتها ولكن الذين وصلتنا اخبارهم وامثلة من اشعارهم يملنون نحو ١٢٥ شاعراً يقسمون على هذه الصورة بالنظر الى القبائل :

عدد شعرائها	اسم القبيلة	عدد شعرائها	اسم القبيلة
٣٠	قيس	٢	اياد
٢٣	اليمن ( القحطانية )	١	موالي غير عرب
٢١	ريضة		
١٦	مضر		
١٢	تميم		
١٠	قريش		
٤	قضاعة		
٤	بيود		

ولزيادة الايضاح نذكر اشهر البطون التي تدخل تحت كل من هذه القبائل تسهل المراجعة على الباحث :

يدخل في قبس	في ربيعة	في القحطانية	في عجم	في مدركة	في قضاة
غطفان	نمر بن قاسط	طلي	مازن	هذيل	جينة
ذبيان	عبد القيس	الاشعر	سعد	اسد	ضجعم
عبس	بكر بن وائل	جندب	فارم	كنانة	تنوخ
هوازن	قنلب	الازد	يربوع	قريش	كلب
سعد	يشكر	كندة	مجاهع	الدئل	
سليم	جشم	لخم	بهلة		في قريش
قيف	حنيفة	مذحج	مالك		هائم
طامر	عجل	خزاعة			امية
كلاب	شيبان	همدان			مخزوم
جمدة	سدوس	مازن			محارب
نمير	ذهل	غسان			كلاب
عقيل	ضبيعة	الايوس والمخزوم			قالب
قشير					جج

#### ٨ - كثرة الشعر وتعدد الشعراء

قد رأيت في ما تقدم استعداد العرب الفطري للشعر واقدارهم على النظم لان لغتهم شعرية بالفاظها واساليبها ومعانيها فلا عجب اذا تعدد شعراؤها وكثرت اشعارهم وان عسر علينا تقدير ذلك بالضبط لضياح أكثر ما خلفوه وذهب أكثر الشعراء لعدم تدوين ذلك في الجاهلية واشتغال العرب عنه بالفتوح في صدر الاسلام . على اننا نكتفي بالاستدلال على كثرة ذلك بما وصل الينا من اخبارهم . ويؤيد منها ان العرب الجاهلية نظموا في نهضتهم الاخيرة قبيل الاسلام ما لم يجتمع عند سواهم من الامم في عدة قرون وخصوصاً في العصر الجاهلي . فالباذة هوميروس واوديسة هما معظم شعر جاهلية اليونان ولا يزيد عدد اياتها على ٣٠٠٠ بيت وكذلك مهابراته الهنود ٢٠٠٠ بيت وراماياتهم ٤٨٠٠٠ بيت . واما العرب فيؤخذ بما بلغنا من

اخبارهم عما نظموه في نهضتهم الاخيرة قبل الاسلام انه يربو على اضعاف ذلك . فهم يبدون مظلوماتهم بالقصائد وليس بالآيات فقد ذكروا ان ابا تمام صاحب كتاب الحاسة كان يحفظ من اشعار العرب ( الجاهلية ) ١٤٠٠٠ ارجوزة غير القصائد والمقاطيع <sup>(١)</sup> وكان حماد الراوية يحفظ ٢٧٠٠٠ قصيدة <sup>(٢)</sup> على كل حرف من حروف الهجاء الف قصيدة . وكان الاصمعي يحفظ ١٦٠٠٠ ارجوزة <sup>(٣)</sup> وكان ابو ضمضم يروي اشعاراً لمائة شاعر كل منهم اسمه عمرو <sup>(٤)</sup> — ومع ما يظن في ذلك من المبالغة فانه يدل على كثرة ما خلفه العرب من المنظومات . وخصوصاً اذا اعتبرنا ان ما وصل الى رواة الشعر في الاسلام انما هو بعض اشعار الجاهلية لان كثيرين من رواة الشعر الجاهلي قتلوا في الفتوح الاسلامية فضاء ما كان في محفوظهم من الاشعار — قال ابو عمرو ابن الملاء : ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ولو جاءكم وافرأ بلاءكم علم وشعر كثير <sup>(٥)</sup>

وزد على ذلك ان العرب نظموا الشعر الكثير وابدعوا فيه وهم يكادون يكونون فوضى لا دولة لم ولا جامعة ولا دين ولا شيء مما حل اليونان أو الهنود أو غيرهم على النظم وانما اندفعوا اليه بفطرتهم . ولولا ذلك لتأخروا في النظم حتى قامت دولتهم ونضجت قرائعهم كما حدث للرومان فان الشعر لم ينظم بلسانهم الا بعد تأسيس دولتهم بيضمة قرون . ولم يبلغ الشعر اللاتيني عصره الذهبي الا في ايام اوغسطس وطيباريوس نحو القرن الثامن من تأسيس رومية ( القرن الاول لليلاد ) ثم اخذ في التفتقر . ويقال نحو ذلك في دول اوربا الحالية فان الشعر لم ينضج عندهم الا بعد نشوء دولهم وتقدمهم في العلم والادب

واذا تدبرت اولئك الجاهليين رأيت الشعر داخلاً في كل عمل من اعمالهم مراصفاً لكل حركة من حركاتهم حتى يخيل لك انهم كانوا لا ينطقون الا بالشعر وأن كل واحد منهم شاعر او يقول الشعر ولو قليلاً حتى الملوك والامراء والفرسان والرجال

( ١ ) ابن خلكان ١٢١ ج ١ ( ٢ ) النجوم الزاهرة ٤٢٠ ج ١

( ٣ ) ابن خلكان ١٢١ ج ١ ومطبوعات الادباء ١٥١

( ٤ ) الشعر والشعراء ٤ ( ٥ ) الزهر ٢٢٧ ج ٢

والنساء والوجها. والحكام والصعاليك والعبيد والقصوص والمجانين من النصارى واليهود  
والوثنيين وقد تسلسلت القريحة الشعرية في كثير من يومهم بالتوارث عدة اجيال .  
فالنعمان بن بشير الانصاري من الرقيقين في الشعر خلقاً عن سلف جده شاعر وابوه  
وعمه شاعران وهو شاعر واولاده شعراء <sup>(١)</sup> وكذلك كعب بن مالك من شعراء  
الصحابية كان ابوه شاعراً وعمه قيس شاعر وابناه كعب واحفاده كلهم شعراء <sup>(٢)</sup> وهكذا  
الكثير بن معروف وعبد يثوث بن صلاة . وعندهم من يوتات الشعر في الجاهلية  
عدد كبير منهم بيت ابي سلمى قد كان ابو سلمى شاعراً وابنه زهير المشهور شاعر وله  
خوثة في الشعر خاله بسامة بن العذير شاعر . وكلت ابناه كعب بن زهير وبجير  
شاعرين وجاعة من ابائهما شعراء . وحسان بن ثابت تسلسل الشعر في ابائه بضعة  
اجيال . ومن الرقيقين في الشعر القاسم بن امية . وقس على ذلك شعراء العرب بعد  
الاسلام فمن يوتاتهم بيت جرير فكان هو وابوه وجده شعراء وكذلك بنوه واحفاده .  
ومنهم بيت عطية بن رؤبة بن العجاج وبيت ابي حفصة وبيت ابي عينة <sup>(٣)</sup> وغيرهم  
على ان ما بلغ الينا من اسماء الشعراء هودون الطفيف اذ لم يتقل الرواة من اخبار  
شعراء العشائر الا الاشهر فضلاً عن ضاع خبره . اما الشعراء المعروفون بالشعر عند  
عشائهم وقبائلهم فاكثروا من ان يحيط بهم الحصر او يقف من وراء عددهم واقف ولو  
افند عمره في التقيب غنم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال . ولم يستطع احد  
من رواة الشعر ان يستوفي جمع اشعار قبيلة واحدة لم يمت منها شاعر لم يذكره <sup>(٤)</sup>  
ثم ان الشعراء الذين وصلت الينا اخبارهم على قلتهم لم يصلنا من اشعارهم الا بعضها  
وضاع سائرهما في اثناء الفتوح الاسلامية لاشتغال الناس بالاسلام والحرب عن روايته  
وزهاب اكثر الرواة والحفاظ في الجهاد فلما عادوا بعد الفتوح الى الاشتغال بالادب  
اخذوا في جمع الشعر فلم يجدوا منه الا القليل . ويريد ذلك انك تسمع بالشاعر الفحل  
من شعرائهم وما له من الشهرة ثم لا تجد له من المنظوم ما يلائم تلك الشهرة . فطرفة بن  
العبد وعبيد بن الابرس مع ما لهما من الشهرة الواسعة في الشعر لا نجد بين ما وجده  
الرواة من اشعارهما ما يوازي تلك المترلة <sup>(٥)</sup>

(١) الاغانى ١٢٥ ج ١٤ (٢) الاغانى ٢٧ ج ١٥

(٣) السبعة ٢٣٥ ج ٢ (٤) الشعر والشعراء ٣ (٥) الزهر ٢٣٧ ج ٢

## ٩ - طبقات شعراء الجاهلية

ومع ما قدمناه من ضياع أكثر اخبار الشعراء الجاهليين ومعظم اشعارهم فإن الذين عرفناهم يزيدون على مئة شاعر نبغوا في القرنين الأولين قبل الهجرة او في الخامس والسادس لليلاد وأكثرهم من اهل القرن السادس. وبعضهم عاش اعواماً بعد الاسلام وهم المحضرون. وقد قدم احصاؤهم الاجالي بالنظر الى مواطنهم وقبائلهم وبقي ان ننظر فيهم باعتبار طبقاتهم وباعتبار مناحيهم واغراضهم واخلاقهم ومراتبهم اما تقسيمهم الى طبقات فمن اصعب الامور وقد حاول ذلك غير واحد من ادباء المسلمين في ابان التمدن الاسلامي وتفاوتوا في تعيين الطبقات فاعتبرها بعضهم بالنظر الى الاجادة فقالوا: الشعراء اربع طبقات (١) شاعر خنذيد وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره (٢) شاعر مقلق وهو الذي لا رواية له لكنه مجيد كالخنذيد (٣) شاعر (فقط) وهو فوق الردي؛ بدرجة (٤) شعور وهو لا شيء.

وقسم آخرون الى شاعر مقلق وشاعر مطبق وشويعر وشعور. وقلل بعضهم:

الشعراء فاعلمين<sup>١</sup> اربعة فشاعر يجري ولا يجري معه

وشاعر يغوض وسط للعمعة وشاعر لا تنتهي ان تسمعه

وشاعر لا تستحي ان تصفه

ورويت هذه الايات هكذا ايضاً:

الشعراء فاعلمين<sup>١</sup> اربعة فشاعر لا يرتجي لنفسه

وشاعر ينشد وسط للعمعة وشاعر آخر لا يجري معه

وشاعر يقال خمر في دعه (١)

وقسم آخرون الى طبقات بما اشتهر من قصائدهم المتتفة فاستفردوا سبع طبقات اهل كل منها سبعة شعراء (تقريباً) في مجموع واحد وفيهم بضعة من شعراء صدر الاسلام. اولهم اصحاب المعقات يليهم اصحاب المجهرات فالتقيات فاللهجات فالمراتي فالشوبات فاللهجات. وهذه اسماء الشعراء مرتبة حسب ذلك مع الاشارة الى قبيلة الشاعر وبلده وبعضهم من شعراء العصر الاموي:

١ - اصحاب المعاني			٢ - اصحاب الجبهات		
اسم الشاعر	قبيلة	بلده	اسم الشاعر	قبيلة	بلده
امرؤ القيس	كنانة	نجدة	قيس بن الخطيم	الانصار	يثرب
زهير بن ابي سلمى	مازن	نجدة	احيحة بن الجلاح	»	»
الثابتة القيسية	ذبيان	الحجاز	ابو قيس بن الاسات	»	»
الاعشى	بكر	نجدة	عمرو بن امرئ القيس	»	»
ليبد بن ربيعة	طامر	العراق	» - اصحاب للراني		
عمرو بن كلثوم	تغلب	»	ابو ذؤيب الهذلي	هذيل	الحجاز
طرقة بن العبد	بكر	البحرين	محمد بن كعب الغنوي	غنى	»
حنزة العبدي	عبس	نجدة	اعشى باهلة	باهلة	نجدة
٣ - اصحاب الجبهات			علقمة الجبري	حير	»
عبيد بن الابرص	اسد	نجدة	ابو زيد الطائي	طمي	نجدة
عدي بن زيد	عبادي	الحيرة	مقم بن نورة	يربوع	اليمن
بشر بن ابي حازم	اسد	نجدة	مالك بن الرب	تميم	العراق
امية بن ابي الصلت	تقيف	الطائف	» - المشوكان		
خدياش بن زهير	طامر	نجدة	نافذة جمدة	جمدة	نجدة
النمر بن توب	عكل	»	كعب بن زهير	مازن	نجدة
٤ - اصحاب التقيات			القطامي	تغلب	العراق
المسيب بن علس	بكر	العراق	الحطيئة	عبس	نجدة
المرقش الاسمر	ضبيعة	نجدة	الشماخ بن ضراو	ذبيان	الحجاز
المتلمس	»	البحرين	عمرو بن احمر	باهلة	نجدة
عروة بن الورد	عبس	نجدة	تميم بن مقبل	تميم	»
مهلهل بن ربيعة	تغلب	نجدة	٥ - اصحاب المعاني		
دريد بن الصمة	جشم	»	الفرزدق	تميم	العراق
المتنخل الهذلي	هذيل	الحجاز	جيرد	»	»
٥ - اصحاب اللدنيات			الاخطل	تغلب	»
حسان بن ثابت	الانصار	يثرب	عبيد الراعي	هوازن	الحجاز
عبد الله بن رواحة	»	»	ذو الرمة	عدي	»
مالك بن المعجلان	»	»	الكميت	مضر	»
			الطرماح بن حكيم	طمي	نجدة

جملة هذه القصائد ٤٩ قصيدة هي نخبة قصائد العرب في الجاهلية والاسلام وقد جمعها على هذا الترتيب ابو زيد القرشي في كتاب جمهرة اشعار العرب وقد طبع بمصر مشروحا . ولمحمد بن سلام كتاب في طبقات الشعراء قد ضاع . ويظهر مما نقل عنه في الاغاني والمزهر وغيرهما انه اوفى كتاب في هذا الموضوع وقد رأينا في ما نقل عنه ذكر طبقة خامسة وسادسة ولا نعلم عمدته في ذلك التقسيم

تقسيمهم من حيث طبقاتهم

اما تقسيم الشعراء الى طبقات باعتبار الاجادة على الاجال فلمر غير ميسور لان نقدة الشعر لم يتفقوا في بعض هذا الموضوع فضلا عن كله كما سيأتي . على اننا وقصنا على تقسيم لشعراء الجاهلية استخرجناه من كتاب طبقات الشعراء لاسكندر ابكار يوس المطبوع في بيروت ولم يذكر على من كان معوله فيه . واليك ذلك في جدول وذكرنا بجانب كل شاعر اسم قبيلته وبلده وسنة وفاته على التفرير :

١ — شعراء الطبقة الاولى

اسم الشاعر	لسبه	وطنه	سنة الوفاة
امرء القيس الكندي	كندي	من اهل نجد	٥٣٩ م
امية بن ابي الصلت	الثقفي	د الطائف	٥٢
بشر بن ابي حازم	الاسدي	د نجد	٥٣٠ م
الحارث بن حلزة	البشكري	د العراق	٥٦٠ د
زهير بن ابي سلمى	المزني	د نجد	٥٩
النابغة الذبياني	الذبياني	د الحجاز	١٠٠
طرقة بن العبد	البكري	د البحرين	٥٥٢ م
عبيد بن الابرص	الاسدي	د نجد	٦٠٥ د
المهاول عدي بن ربيعة	التغليبي	د نجد	٥٠٠ د
عدي بن زيد	العبادي	د الحيرة	٥٩٧ د
عمرو بن كلثوم	التغليبي	د الجزيرة	٥٧٠ د
عنزة بن شداد	العبيسي	د نجد	٦١٥ د
ليبد بن ربيعة	العامري	د العراق	٥٤١ د
أعشى قيس	الاسدي	د البصرة	٥٧



## ٢— شراء الطبعة الثانية

م ٥٦١	من اهل يثرب	الاويسي	احيحة بن الجلاح
د ٦١٠	■ اليمن	القيمي	أوس بن حجر
د ٦٠٠	■ العراق	العامري	الاسود بن يعقرب
د ٥٢٥	د اليمن	القيمي	البراق بن روحان
٠٠٠	■ نجد	السلمية	تماضر بنت عمر الخنساء
د نجد	ادرك الاسلام	العامري	نعم بن ابي مقبل
م ٥٣٠	د تهامة	الفهمي	نابط شراً
د ٥١٠	د اليمن	الازدي	الشنفرى
٠٠٠	د نجد	المبهمي	الحطيثة
د ٥٥٠	د البحرين	الضبيعي	المتمس
د ٦٩	د نجد	الطائي	حاتم
م ٥٧٠	د العراق	البكري	الحارث بن عباد
د ٥٤	د يثرب	الانصاري	حسان بن ثابت
م ٥٢٠	د العراق	الايادي	ابو دؤاد
د ٥٧٠	د نجد	العامري	خدائش بن زهير
د ٥٩٥	د نجد	السلي	خفاف بن ثديبة
د ٢٦	د الحجاز	المندلي	خويلد بن خالد
د ٨	د نجد	الجشمي	دريد بن الصمة
م ٥٩٠	د نجد	المبهمي	الربيع بن زياد
د ٥٠٠	د نجد	الضبيعي	المرقش الاصغر
٠٠٠	د اليمن	السعدي	النجاشي ربيعة بن مالك
د ٢٨	د نجد	الضبي	ربيعة بن مقروم
م ٥٦٠	د الحجاز	الاويسي	السموال بن غريص
د ٥٢٠	د اليمن	القيمي	سلامة بن جندل
٠٠٠	د يثرب	الاويسي	ابو قيس بن الاسلم
د ٥٠٠	د الحجاز	المندلي	عامر بن حليس

عبد الله بن رواحة	الانصاري	من اهل يثرب	٨	٨
الناطقة الجمعدى	الجمعدى	» نجد	٠٠٠	
عروة الصماليك	العيسى	» نجد	٥٩٦	م
علقمة بن عبدة	التميمي	» نجد	٥٦١	د
عمرو بن احر	الباهلي	» نجد	٤١	٨
عمرو بن الاحتم	التميمي	» نجد	٥٧	٨
عمرو بن قينة	البكري	» العراق	٥٣٨	م
قيس بن الخطيم	الاوسي	» يثرب	٦١٢	د
كعب بن زهير	الزبي	» نجد	٢٤	٨
متمم بن نويرة	البربري	» اليمن	٠٠٠	
المتنخل بن عويمر	الهندلي	» الحجاز	٦٠٠	م
المثقب العبدى	العبدى	» العراق	٤٢٠	د
المسيب بن علس	البكري	» العراق	٥٨٠	د
الشاخ بن ضراو	السعدي	» نجد	١٨	٨
معن بن اوس	الزبي	» تهامة	٢٩	٨
المتنخل بن الحارث	اليشكري	» العراق	٠٠٠	
النمر بن مولى	المكلى	» نجد	٢٥	٨

## ٣ — شعراء الطبقة الثالثة

امية بن الاسكر	البكري	» الحجاز	٠٠٠	
ايلس بن قبيصة	الطائي	» العراق	٦١٠	م
حاجز بن عوف	الازدي	» الحجاز	٥٩٠	د
الحارث بن ظالم	المري	» نجد	٦٠٠	د
سليك بن السلكة	السعدي	» اليمن	٦٠٥	د
زهير بن جثاب	الكلي	»	٥٦٠	د
زيد الخيل	النبهاني	» نجد	٠٠٠	
للمزق العبدى	العبدى	» العراق	٤٨٠	م
الفند الزماني	الزماني	» تهامة	٥٣٠	د
ناسر بن الطفيل	العامري	» نجد	١١	٨

العباس بن مرداس	السلمي	من أهل نجد	٨١٦
عبد الله بن العجلان	النهدي	» اليمن	٥٦٦ م
عمرو بن معدى كرب	الزبيدي	» اليمن	٨٢١
قيس بن زهير	العميمي	» نجد	٠٠٠
لقيط بن زورارة	الفارسي	» اليمن	٥٨٢ م
مالك بن نويرة	الديوبعي	» اليمن	٠٠٠
المستور بن ربيعة	السعدي	» اليمن	٥٧٠
يزيد بن ورقاء	الديوبعي	» اليمن	٨١٧

ومجموع هؤلاء ٧٥٠ شاعراً وقد قات المؤلف نحو هذا العدد ذكرهم الاغاني وغيره

### ١٠ - فمئس الشعر الجاهلي على الابرار

#### ١ - تمثيل الطبيعة

فطر العرب الجاهلية على البساطة والبعد عن التصنع او العمل في كل شيء شأن اهل البادية بعدهم عن شوائب المدنية فهم على الفطرة الطبيعية وعنوانها الصدق بكل معانيه ويدخل فيه استقلال الفكر والشجاعة الادبية والصراحة في القول والعمل . فلا يتكافون في لباسهم ولا طعامهم او شربهم ولا يتصنعون في كلامهم وانما يقولون ما يخطر لهم ويصورونه كما يتشئل تخيلهم بلا تنسيق او تأنيق — بذلك على ذلك ما ظهر من حريتهم في اقوالهم في صدر الاسلام يوم كن احدهم مخاطب الخليفة كما يخاطب سائر الناس واذا رأى فيه عوجاً اتقده بوجهه والخليفة لا يرى غرابية في اتقاده

اضف الى ذلك قعودهم الاستقلال في شؤونهم الشخصية والادارية وفقرهم من التقيد بشيء حتى المكان قاهم لا يتوطنون صتماً بل يجمعون منازلهم على ظهورهم لا يحملون ضياءً ولا يصبرون على ظلم . فتمكنت الحرية من طباعهم حتى ظهرت في اقوالهم وانكارهم وفي اشعارهم . فاذا طرأ لهم خيال شعري صوروه كما يتخيل لهم خلافاً لتقصيه الحضارة من التكلف وغيره من ثمار النبل والانكسار مما تراه في اقوال الشعراء بعد ان استبحر عمران الدولة وكثر المتلقون والتكسبون بالنجدة والزلفى —

أما الجاهليون فالتأعده في النظم عندهم بيت شاعرهم وحكيهم زهير بن أبي سلمى وهو  
 « وان أشعر بيت انك قائله » بيت يقال اذا انشدته صدقاً <sup>(١)</sup>

وصف الحب

فالبدي إذا تيمم الحب وأراد التعبير عن شوقه وهيامه يصف ما يشعر به تماماً  
 فإذا سمعه متم شعراً مثل شعوره . فهو لا يبالغ بضعفه من الوجد حتى يزعم أنه صار  
 خيالاً أو طيفاً كقول المتنبي « لولا غلطي ايك لم ترني » أو قول الفارض « ماله مما  
 براه الشوق في » ولا يبالغ بكانه وزفيره حتى يزعم أنه غرق في بحر دمه أو احترق  
 بنار زفيره ولكنه يقول قول مجنون بني عامر — وهو مملود من شعراء صدر الاسلام  
 لكنه بلوي في طباعه . وان لم يصح ان المجنون اسم على مسمى كاسياني — فالشعر يعبر  
 عن تصور اهل البادية . وما ينسب اليه قوله :

تذكرت ليلى والسنين الخوالي	واللم لا اعدى على الدهر عادي
فما اشرف الاضلاع الا صباية	ولا انشد الاشعار الا تداويا
وعهدى بليلى وهي ذات موصد	ترد علينا بالعشي المواشبا
فشب بنو ليلى وشب بنو ابنا	واعلاق ليلى في فؤادي كما هيا
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه	تواشوا بنا حتى امل مكنا
خليلي لا واهه لا املك الذي	قضى الله في ليلى ولا ما قضى لي
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فهلأ بشيء غير ليلى ابتلائيا
وخبرتاني ان تيمم منزل	ليلى اذا ما الصيف التي المراسيا
فهذي شهو والصيف عناقداهضت	فا لتنوى ترمي بليلى المراسيا
فبارب سوا الحب بيني وبينها	يكون كفافاً لا علي ولا لي
فما سميت عندي لها من سمية	من التلس الا بل دمعي رثائيا
ولا هبت الريح الجنوب لارضها	من الليل الا بث للريح جليا
فاشهد عند الله اني احبها	فهنا لها عندي فاعندها لي
اعد الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرأ لا اعدأ الليالي
واخرج من بين البيوت لماني	احدث عنك النفس بالليل خاليا
ومثل ذلك قول ابن السمينه :	

فديتك اعدائي كثير وشقتي بعيد واشباغي اليك قليل

وكننت اذا ماجئت جئت بملق  
فما كنت علاني فانا اقول  
فما كل يوم لي بارضك حاجة ولا كل يوم لي اليك وصول  
فلا يسمع محب هذه الايات وامثالها الا رأى الشاعر يعبر عن شعور صحيح  
في الرثاء  
ويقال نحو ذلك في سائر اغراضهم من الشعر فاذا رثى الجاهلي ميتاً لا يوم القاري  
ان السماء طبقت على الارض وان الشمس كسفت والدنيا لبست الحداد ونحو ذلك  
ولكنه يقول قول جليلة زوجة كليب ترثيه وقد قتله اخوها جساس :

باقتيلاً قومض الدهر بو سقت يتي جيباً من علي  
ورماني فقدم من كتب رمية المصمى به المستأصل  
هدم البيت الذي استحدثته وسمي في هدم يتي الاول  
مسي فقد كليب بلطي من ورائي ولطي مستقبلي  
ليس من يبيكي ليومين كن انما يبيكي ليوم ينجلي  
دركك الكثر شافيه وفي دركي ثاري فكل للشكل  
لته كل دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من اكله

في المعبر

واذا اراد ابن بهجوفهجه معقول بعيد عن البذاء والفحش وعندهم اشد الهجاء  
اعنه واصدقه وما خرج عن ذلك فهو قذف والخاص . ومن اشد الهجاء عندهم قول  
زهير بن ابي سلمي في آل حصن على سبيل التشكك والتجاهل :

وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء  
ظف تكن النساء مخبثات فحق لكل محصنة هداء<sup>(١)</sup>

وذكروا ان الثابتة سألت قومه بني دزيان بعد واقعة حسي عما قالوه في عامر بن  
الطفيل فانشدوه . فقال الغضنم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ولكنني  
ساقول — ثم قال :

فان بك عامر قد قال جهلاً فان مطية الجهل السباب  
فكن كايك او كأي براء تصادفك الحكومة والصواب  
فلا يذهب بليك طائشات من الحيلاء ليس هن باب

فأنتك سوف تحسك أو تنامي      إذا ما نبت أو شاب الغراب  
 فان تكن الفواوس يوم حمي      أصابوا من لفائك ما أصابوا  
 فان كان من سبب بعيد      ولكن أدركوك وهم غضاب  
 فلما بلغ عمرًا ما قال النابتة شق عليه وقال « ما هجاني احد حتى هجاني النابتة  
 جعلني القوم رئيسًا وجعلني النابتة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي »  
 ومن لطيف تيجافهم عن الهجو ما قاله صخر بن عمرو اخو الخنساء وقد اراد  
 رثاء اخيه معاوية فقالوا له اهج قتله فتعفف وقال :  
 وقالوا الاتهجو قوارس هاشم      ومالي واهداء الخنبي من شمالي  
 فعبر عن الهجو باهداء الخنبي وهو تعبير جميل  
 واذا تخمس الجاهلي أو تفاخر فلا يجمل قومه آلمة وسواهم ابالة وانما يقول قول  
 قريط بن انيف من شعراء بلنجر :

لو كنت من مازن لم تسبح ابلي      بنو القبيصة من ذهل بن شيثانا  
 اذا لقام بصري معشر خشن      عند الحفيظة ان ذلولته لانا  
 قوم اذا الشر ابدى ناجديه لم      طاروا اليه زرافات ووحدا  
 لايسألون اخاه حين يندبهم      في الثائبات على ما قال برهانا  
 لكن قومي وان كانوا ذوي عند      ليسوا من الشر في شيء وان هانا  
 يجوزون من ظلم اهل الظلم مغفرة      ومن اساءة اهل السوء احسانا  
 كان ربك لم يخلق لحشيتيه      سوامهم من جميع الناس انسانا  
 فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا      شدوا الاظرة فرساناً وركباناً

في الوصف

وكانوا اذا وصفوا حادثة مثلوها بلا مثالة في المجاز والكناية كما فعل المتأخرون  
 وهذا وصف ابني ذؤيب لحر الوحش وصاندها كيف ترد الحر وكيف يمتال الصياد  
 في صيدها قال :

فوردن والعيوق مقعد راينء الا      ضرباه خلف النجم لايتلمع  
 فشرعن في مجرة عنب بارد      حصب البطاح تغيب فيه الاكرع  
 فشرين ثم سمعن حاءً دونه      شرف الحجاب ورب فرع يقرع  
 فسكرنه ففرون قامتست له      هوجاه حادية وعاد جرشع

فرمى فأنفذ من نحووس عائط      سهماً فخر وريشه منصع  
 قبلنا له اقرباب هاد وائماً      عنه فبيث في الكنانة يرجع  
 فرمى فألحق صاعدياً مطحراً      بالكشح فاستملت عليه الاضام  
 فأبدتهن ختوقهن فهارب      بدمايه او باركه منجمع  
 واذا وصف احدم حيواناً أو مكاناً أو امرأة تحدى تصوير الطبيعة كما هي ولو  
 اضطر الى ذكر بعض الاعضاء التي يمدح ذكرها من قبيل البذاء - فعل ذلك لاهتكاماً  
 وانما هو يصف الطبيعة كما هي على عادته في سائر الامور . واحسن الامثلة في وصف  
 المرأة على النحو الذي تقدم قصيدة التابثة في المتجردة التي مطلعها :  
 امن آكل مية رايح او مقتدي      عجلان ذا زاد وغير مزود  
 وقصيدة اليقينة في دعد وهطلها :

هل بالطلول لائل ردُّ      ام هل لما بتكلم عهد<sup>(١)</sup>

وهما مثل قصيدة سليمان الحكيم في وصف ملكة سبا المعروفة بنشيد الاناشيد -  
 وهو مذهب جماعة من شعراء عصرنا وكتابه في اوربا يمثلون الطبيعة كما هي ويعرفون  
 باصحاب الحقيقة Ralistes ومنهم زولا وطولستوي  
 على ان الجاهليين لا تخلوا اشعارهم من التشبيه والمجاز أو الكناية ولكنهم يفعلون  
 ذلك بلباقة كقول عنترة يصف ذباب الروض :

وخلا الذباب بها فليس يارح      غرداً كفعل الشارب المتروم  
 هجرأ يحكك ذراعه بذراعه      قدح المسكب على الزناد الاجدم

## ٢ - البلاغة في التركيب

ان لغة الجاهلية على الاجمال لا تزال مثال البلاغة حتى الآن لبعدها عن مقاسد  
 العجمة وهي معروفة بخلوها من الحشو وليس فيها من زخارف المدينة كالبديع والجناس  
 ولا المجاز أو الكناية الا بقدر الملح من الطعام . أما ما نجهده في بعض اشعار الجاهلية  
 من التعقيد فسيبه غرابية بعض الالفاظ على مفهومنا وبعد بعض التركيب عن مألفنا  
 ولا بد لمن يطالع تلك الاشعار من فهم الالفاظ والتعود على اساليبها فاذا فعل ذلك

(١) نشرت هذه القصيدة في السنة ١٤ من الحلال صفحة ١٧٤ مع سبب نظمها

هان عليه فهما . فمن يقرأ قول امرئ القيس في قصيدته التي يصف بها الفراق وناقه  
وفرسه فيصلى الى قوله :

وانك لم تقطع لبانة طالب بمثل غدقٍ او رواح مؤؤبٍ  
بادهاء حرجوج كان فتودها على ابلق الكشحين ليس بمغرب

يجد غرابية في تركيب اللفاظ ولا يفهم المراد لكنه متى علم ان الادهاء الناقة البيضاء  
والحرجوج الطويلة على الارض وأبيض الكشحين حمار الوحش . والمغرب الابيض  
الوجه والاشعار وذلك عيب في اصطلاحهم أدرك مراد الشاعر من البيت الثاني وقس  
عليه سائر التفسير .

ان البلاغة فطرية في عرب البادية شعراً ونثراً . وكان العرب في صدر الاسلام  
يتكلمون بقول الاعراب المعاصرين لهم لا فيها من البلاغة والابجاز من السهل المتنع .  
وقد قل ابن عبد ربه طائفة حسنة منها في عدة صفحات ياب كلام الاعراب في  
الجزء الثاني من كتابه العقد الفريد فليراجع هناك وفي سائر كتب الادب . فاذا طالعها  
رايت نفوساً كبيرة وعقولاً راجحة لا فيها من الحكمة والموعظة وصدق النظر

على انك تجد في كلام الاعرابي جفاء واغراباً وخشونة في اللفظ لتعوده مخاطبة  
الابل<sup>(١)</sup> وليست انخشونة في شعراء الجاهلية على الاجمال وانما هي تكثر في اهل  
الجمال والبادية الوعرة الذين لم يتخالطوا اهل الحضارة مطلقاً فيكون ذلك من تأثير  
البيئة . فان شعر عدي بن زيد وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق وجربير وهما  
اسلاميان للملازمة عدي الحضارة وابطانه الريف وبمده عن جلالة البادية وجنائه  
الاعراب<sup>(٢)</sup>

على ان الشعر يختلف رقة وخشونة باختلاف الغرض منه فشعر العاشق ارق من  
شعر الفارس وشعر الحضارة اللطيف من شعر البداوة

### ٣- مذاهبهم واساليبهم

لا يتقيد الجاهلي في نظمه بمقدمة أو تمهيد كما يفعل غيره من شعراء المدينة بعد  
الاسلام من استهلال القصائد بالسبب والفرزل ونحوهما . لكنه يصدر القصائد الطويلة  
غالبًا بذكر المنازل والاطلال ويصكي على الطلول وذلك طبيعي عندهم لانهم اهل رحلة لا



يقيمون في المكان حياً حتى ينزحوا عنه أما فراراً من عدو أو الهاساً للرعى أو الماء  
أو نحو ذلك كقول امرئ القيس :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل  
وقوله :

الاعم صباحاً ايها الطلل البالي  
أما المولودون أو المحدثون فلهم يصدرن قصائد المدح أو غيرها بذكر الحبيب  
والشوق والوجد والوصل وليس هناك حبيب ولا وجد كما سنين ذلك  
والجاهلي إذا عد إلى النظم في الفخر بدأ به أو ذكر المنازل وتخلص له . ويندر  
فيهم من فعل غير ذلك كقصيدة عنترة الفخرية التي يبدأ فيها بذكر الصبا والهبوط  
والغزل والاعين النجل في يتين ثم يتخلص إلى الفخر كقوله :

من لي برد الصبا والهبوط والغزل      هيئات ما فات من أيامك الأول  
طوى الجديدان ما قد كنت انتشره      وانكرتني ذوات الاعين النجل  
وما نثي الدهر عزمي عن مهاجرة      وخوض معمعة في السهل والجبل

ولكن هذه القصيدة يطلب منها موضوع بعد الاسلام لوضع القصة  
وقد يستعمل الجاهلي شعره بمخاطبة خليله في بيت أو شطر ثم يستطرد إلى الموضوع  
الذي يريد . أو يبدأ بطلب الاخبار بدون ان يذكر التحليل كقول امرئ القيس  
قبيل وفاته في سفح جبل عسب :

الا ابلغ بني حجر بن عمرو      وابلغ ذلك الحي الحديدا  
باني قد هلك بارض قوم      سحيقاً من دياركم بعيداً (١)

وقوله بمكان آخر :

الم يخبرك ان الدهر غول      ختور العهد يلهم الرجال (٢)

وقد يتكلم بالثنى كأنه يخاطب اثنين كقول عبد بنوث :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بي      فاللوم في اللوم فضع ولا لي  
الم قلما اب الملامة فمعا      قليل وما لوي اخي من شمالي

ومن مذاهبهم طرد الخيال وهو مذهب كثيرين منهم ولكن طريقة بن البديع  
من طريقة قتال :

قَلَّ نِجَالُ الحَنْظَلِيَّةِ يَتَقَلَّبُ إِلَيْهَا قَاتِي وَاصِلٌ حَبْلٌ مِنْ وَصَلٍ <sup>(١)</sup>  
وفي مقدمة ابن خلدون أمثلة كثيرة من بدايات الجاهلية في النظم من اراد التوسع  
بالأمثلة فليراجعها هناك (صفحة ٥٠١)  
ولكن الطالب في نظمهم ان يبدأوا بالعرض المراد رأساً فإن كان خراً فبالفخر او  
حاسة فبالحاسة او غزلاً فبالغزل او رثاءً فالرثاء . ومن مرثي النُهَيْل لاختيه كليب  
قصيدة مطلعها :

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها      ان انت خليتها في من يجليها <sup>(٢)</sup>  
ومرثاة أخرى مطلعها :

ان تحت الاحجار حزمًا وعزمًا      وقيلاً من الاراقم كهلاً  
قتله ذهل فلست براض      او نبيد الحنين قيساً وذهل  
وقس عليه غيره من الاعراض . على أن بعضهم يستعمل بالحكم ليخلص للدخ او  
الرثاء بعضهم يتغزل او يشب وهم قليلون ولهم اسماء اناث يتزنون بها يسمونها عرائس  
الشعر كقصائد وهند ودعد وغيرها

#### ٤ - ابواب الشعر عندهم

ان ابواب الشعر اليوم تعد بالمشرات لم يكن منها في الجاهلية الا الفخر والحجاسة  
والشيب والمديح والهجاء . وقرع من المديح الرثاء وهو مدح الميت . والاصل في  
المديح والهجاء الدفاع عن القبيلة والوطن في اعدائها - ذلك كان غرض الجاهليين من  
المديح والهجاء فأكثر مدحهم في قبائلهم ورواسياتهم وقرساتها ليس على سبيل الاستجداء  
الا قليلاً وكانت قصائدهم في ذلك قصيرة . وقفا رثاء غير اخوتهم واخواتهم او  
ابائهم او بعض اهلهم مدفوعين بالشعور الطبيعي ولذلك كان لرثاءهم وقع في النفس  
كقول تلك الاعرابية في رثاء ابنها :

من شاء بمدك فليت      فعليك كنت احذر  
كنت السواد لناظري      فعني عليك الناظر  
ليت المازل واليا      ر حائر ومقابر  
اني وغيري لا عا      لة حيث صرت لصائر

اما المدح فامدح الجاهلين زهير والاعشى فمن امثلة مدح زهير بالكرم قوله:

أخي ثقة لا يهلك الخمر ما له      ولكنه قد يهلك المال فائلاً  
تراه اذا ما جئته منهلاً      كانت تعطيه الذي انت سائله  
فمن مثل حصن للحروب ومثله      لانكار ضيم او لخصم يجادل  
وقد يفتون ولكنهم لا يخرجون عن القول كقول زهير :

لو كان يقد فوق النجم من كرم      قوم بأولهم او مجدهم قعدوا  
قوم سنن ايوهم حين تنسبهم      طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا  
انس انا امنوا جن اذا فزعوا      مرزؤن به اليل انا جهدوا  
عسكدون على ما كان من نعم      لا ينزع الله عنهم ما له حسدوا

وقس على ذلك سائر الاغراض

على ان في منظوماتهم كثيراً من الشعر الوصفي واكثره في وصف حيواناتهم  
ومنازلهم وادواتهم وفي وصف اخلاقهم ومتابعهم ومثالبهم ومناخرهم ووقائعهم . وفيهم  
طبقة من الوصفين اشتهروا بوصف الخيل خاصة وآخرون بوصف الناقة أو حمار الوحش  
أو القطأ أو غيرها وسنعود الى تفصيل ذلك في مكانه

#### ٥ - التمثيل بحيواناتهم وعاداتهم

قد صور العرب الجاهلية عاداتهم وحيواناتهم وادواتهم في اشعارهم كما صورها  
المصريون والاشوريون واليونان والرومان على قصورهم ومبانيهم . وكما استخرج علماء  
الآثار عادات تلك الامم واخلاقها من أكتارها المنقوشة أو المحفورة فالباحث في شعر  
الجاهلية يستخرج منه عادات العرب وآدابهم واخلاقهم وطوائمهم وسائر احوالهم . ولذلك  
قال ابن خلدون « ان الشعر ديوان علوم العرب واخبارهم وشاهد صوابهم وخطاهم  
واصل يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم » ويزيد على ذلك « انه مستودع  
عاداتهم واخلاقهم وادواتهم وصنائعهم » وقد درس هذا الموضوع جرجي افندي بني  
الطرابلسي صاحب المباحث ونشر فيه مقالة ضافية في المقتطف سنة ١٣ و ١٥ بعنوان  
« العرب قبل التاريخ » ودرسه ايضاً محمد بك المويلحي وله مقالة في « رموز العرب  
وتحليلهم » نشرت في المقتطف سنة ١٩ استخرج فيها عاداتهم ومعتقداتهم من اشعارهم  
والعرب يتنزلون بحيواناتهم ويمثلون بها وخصوصاً الناقة والفرس والقطأ والحمام  
ويضرب فيهم أن يذكروا الحمام في الغزل والناقة في السفر والخيل في الحرب

٦ - المفاخرة والمعاظلة والمقارعة

كأن العرب في جاهليتهم أهل اباة واستقلال وغر قامت المفاخرة بين قبائلهم واحيائهم واصبحوا يتنافسون بكل شيء حتى في المصائب وهي المعاظلة . اشهرها معاظلة الخنساء وهند بنت عتبة فكانت الخنساء تأتي الموسم وتبكي ايلها واخويها وقد سوّمت هودجها براية وتقول « انا اعظم العرب مصيبة » فقصيت هند بنت عتبة المذكورة في واقعة بدر قتل ابوها وعما واخوها فلما بلغها ما قالته الخنساء قالت « انا اعظم العرب مصيبة » وامرت هودجها فسوّم براية وشهدت الموسم بمكانها وقالت « اقرنوا بجلي بجبل الخنساء » فملوا فلما تقاربتا تمارقتا ومعاظلتا نظماً ونثراً (١)

فلذا كان هذا شأن التنافس بين عامة الناس فلهذا ان يكون بين الشعراء . ومن انواعه المقارعة على الاحساب كالتي جرت بين عكر وليد والاعشى من جهة وعلمقة والحطيئة وقيان من بني الاحوص من جهة أخرى واخذوا يتناشدون في المقارعة في حديث طويل (٢)

ومن هذا القبيل المازعة بين قبيلتين ايها اشعر كما جرى بين عمر بن أبي ربيعة والفضل بن العباس اللهي في المسجد الحرام فآخذ كل منهما يورد اشعاراً لابناء قبيلته ويرهن انها احسن مما قاله الشعراء من تلك القبيلة (٣)

ولاجل الاسلام ذهبت عصبية القبائل وصارت المفاخرة بين المهاجرين والانصار (٤) وعندهم ايضاً المراجعة (٥) وهي المقارعة بالرجز ومنها المناشدة بالاشعار

٧ - الافة والعة

كان العربي في الجاهلية صاحب افة وشرف يأبى الضيم وينار على العرض اذا قال فعل واذا وعد وفى واذا اضطر الى رهن في امر عظيم رهن قوسه — ولا قيمة لقوس بنفسها ولكنها عند شرف الرجل فهو قائم بما رهن له مهما كلفه (٦)

ولم يكن اشد منهم شيرة على العرض وفي اخبارهم ما لا يحصى من الدفاع عن المأة وعرضها وكثيراً ما انتشبت الحرب في هذا السبيل . وقد كان سبب الحرب التي

(١) الاغانى ٣٥ ج ١ (٢) طالع في الاغانى ٥٥ ج ١٥ (٣) الاغانى ٨ ج ١٥

(٤) الاغانى ١٠٠ ج ٧

(٥) الاغانى ١١٣ ج ١٥

(٦) النقد الفردي ٥٢ ج ٣

قل فيها زهير بن جذيمة البسي ان ابنه شأساً اغتسل بجانب ايات لبني غني بماء لبني  
عمر فتاده رجل غوي ان يسترقلم يحفل به فرماه بسهم قتله وجر ذلك الى حرب  
قتل بها زهير المذكور وغيره

وكانوا يتخرون باللغة خلافاً لما صارت اليه طبائهم بعد ان استبحر عمراتهم  
من التهنك والقصف . وتميلاً للفرق بين الحالين قابل ما قاله عنتره بما قاله ابو  
نواس - قال عنتره :

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها  
وقال أبو نواس :

كان الشباب مطية الجبل وعحسن الضحكات والمزل  
والباعثي والناس قد رقدوا حتى اتيت حلية البعل  
ولذلك قل التهنك في تنزلم . وبض القبائل تمد النزل رذيلة <sup>(١)</sup> وتجد ذلك  
ظاهراً في اشعارهم فجاهلي متعفف بالفاخرة واخلاقه بيد عن الفحش في القول او السباب  
الا ما يرى به تمثيل الطبيعة كما تقدم

#### ٨ - لا يستجدون

الجاهلي لا ينظم التماساً للمطاء وانما هو ينظم لداع يحركه اما دفقاً عن عرض او  
تمسماً لحرب او تشكياً من الفراق او بكاء على قيد او نحو ذلك . وقد مدح ولكن  
مدحه يكون على الغالب شكراً على صنيع لا استدراكاً للجازة كما صار اليه الشعراء في  
الاسلام بالقرب والتزلف . وكان موضوع مدائح الجاهليين حكاهم وامراءهم كهرم  
بن سنان وعمر بن الظرب والاقرع بن حابس وريمة بن غثاش وغيرهم  
فقد مدح زهير هرم بن سنان ومدح غيره ليس للاستجداء . على ان بعضهم  
اتبع بشعره واول من فعل ذلك الاعشى وتمثل به بعض الجاهليين في مدح المناذرة  
او التماسه او بعض امرائهم واشهر المداحين في الجاهلية الاعشى والربيع بن زياد  
والثانبة الدياتي والمنزل الشكري وابو زيد الطائي ومن بن اوس وزهير بن ابي  
سلمى والحطيئة وسناني على اخبارهم في اما كذا

(١) الاغانى ١١١ ج ٧

٩ - منزلة الشاعر في الجاهلية

كان للقبيلة عدة شعراء قدم واحداً منهم تسببه شاعر القبيلة . وهي تهتم بأعداد الشاعر لها كما تهتم بأعداد القائد والخطيب . فيقال ان قائد القبيلة القلانية فلان وفارسها فلان وشاعرها فلان <sup>(١)</sup> لان الشعراء حماة الاعراض وحفظة الآثار وقلة الاخبار . وربما فضلو نبوغ الشاعر فيهم على نبوغ الفارس ولذلك كانوا اذا نبغ فيهم شاعر من قبيلة اتت القبائل الاخرى فهنأتها به وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعن في الاعراس وتبأشر الرجال والولدان لاعتقادهم انه حماية لاعراضهم ودفاع عن احسابهم وتحليلد لاكرهم واشادة لذكهم <sup>(٢)</sup> وفي الواقع ان ما بقي لنا من اخبار العرب الجاهلية وآدابهم وعلومهم واخلاقهم انما هو منقول عن اشعارهم وكانوا يوسطون الشعراء في الاسترضاء أو الاستطاف أو يجعلونهم وسيلة لاثارة الحروب فيكون الشاعر لسان حال القبيلة يعبر عن غرضها وينطق بلسانها شأن الصحف الرسمية اليوم . فان الصحيفة الرسمية اذا قالت قولاً علم الناس ان الحكومة تريد . وهذا هو سبب ما كان يظهر من تأثير الشعر في السياسة . ولذلك فالقبيلة مطالبة برعاية شاعرها والقيام بما يحتاج اليه واكرامه وتقديمه

ولم يكونوا يقدمون الشاعر لانه يدافع عنهم فقط ولكنهم كانوا يجعلون الشعر نفسه لما كان له من الوقع في نفوسهم بذلك على ذلك تعليق المعلقات باستار الكعبة اجلالاً لها <sup>(٣)</sup> ومنعود الى ذلك

١٠ - تأثير الشعر في نفوس العرب

قد علمت مما تقدم ان طبيعة العرب شرعية لانهم ذوو نفوس حساسة وشعور دقيق تقدم الكلمة وقيمهم شأن اهل الفروسية والتجدة المعبر عنها عند الافرنج بالشغالييري . وكان العرب على الاجال اهل حافظه اذا اعجبهم البيت حفظوه وتناقلوه فبشع على الستم كباراً وصغاراً ويتحدثون به في اندبتهم ومجتمعاتهم . فاذا كان هجواً سقط المقول فيه واذا كان مدحاً رفع . ولكن المبحر كان غالباً في محفوظهم وقد وفق بعض الشعراء بشيوع اشعارهم لخطتها وشاعريتها . وكلف الاعشى من اسير الناس شعراً وكذلك زهير والثابتة وامروء القيس

(١) الاغانى ١٤٦ ج ٤ (٢) الزهر ٢٣٦ ج ٢ (٣) العقد الفرید ٩٣ ج ٣

فالقبيلة اذا هجها شاعر فخل شعره منها خصوصاً اذا كان المهجو مطابقاً للواقع  
والا ردّ شاعرها عنها فتعود الى مقامها . وليس في العرب قبيلة الا هجيت فن التي لم  
يؤثر المهجو فيها قبائل تميم وبكر وائل واسد بن خزيمه وامثالها . ومن القبائل التي اثر  
فيها الهجاء مع مقامها من السجاعة احياء من قيس منهم غني وباهلة ومحارب واهياء  
من اد بن طابخة منهم تميم وعكل وغيرها . وهناك قبائل كان حظها من الشعراء الراجح  
كبنو مخزوم من قريش

وكانت القبيلة اذا مدحت فاخرت سائر القبائل لا سيما اذا كان مادحها من غير  
ابنائها . ويحكى أن شعراء تميم كانوا يذكرون قيساً بللدح والاعجاب فاخرت قيس على  
تميم . وما زالت تميم منكسة رؤوسها حتى قام ليبد العامري وهو من قيس فذكر تميم في  
شعره واطراها وفضل ذلك شاعر آخر من قيس فحكمت عند ذاك تميم واخرت (١)  
ومن امثلة تأثير هجو الشعراء في القبائل شعر حط من قدر الحبطات وهم بطن من تميم

فقال الشاعر فيهم :

رايت الحمير من شر المطايا كما الجحطت شر بني تميم  
وهل أهلك ظلم البراجم الا قول الشاعر :  
اب اياتا قفحة لدارم كما الظليم قفحة البراجم  
وقد أهلك بني السجلان قول الشاعر :

اذا الله طدى اهل لؤم ودقة فعادى بني السجلان رهط ابن مقبل  
قيسته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل  
ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل (٢)  
ويشبه ذلك شعر جرير في بني تميم من عامر بن صعصعة في الدولة الاموية فانه جل  
كل تميمي اذا سئل عن نسبه قال انه عامري وهذا هو البيت :  
ففض الطرف انك من تميمي فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
وبعكس ذلك ما اصاب بني آف الناقة من الرضة فقد كان الرجل منهم اذا سئل  
عن نسبه قال من بني قريع وهو نسب آخر لم يحق قل الحبيشة فيهم :

قوم هم الالف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا  
فاصبحوا يفاخرون بقيلتهم

على ان الشعراء لم يكونوا يعملون هجاء غير القبائل الظاهرة النابذة فسلمت  
القبائل الخاملة من هجورهم . وشأنهم في ذلك مثل شأن الصحف السياسية في البلاد  
الحية . فان الاحزاب يهجمها النحياز احدى الصحف المهمة الى جانبها كما كان يهجم القبيلة  
او الجماعة في الجاهلية ان ينصرها شاعر مشهور فبذل له ما يريد في سبيل نصرتها .  
ولذلك فان الاعشى لما وفد على النبي ومدحه فبلغ ابا سفيان عدوة ذلك فجمع رجال  
قريش وقال لهم « والله لئن اتى محمداً وابنه ليضربن عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا  
له مائة من الابل ، فعملوا فاخذوها واطلقوا الى بلده <sup>(١)</sup>

وكان لشعر الاعشى تأثير كبير في النفوس ويحكى من هذا القبيل ان رجلاً من  
مكة اسمه الملق كان له ثلاث بنات لم يزوجهن وهو معسر . وجاء الاعشى مكة  
فسمعت امرأة الملق به فحقت زوجها ان يدعوها للضيافة قبل سواه ويذبح له لانه اذا  
قال شعراً شاع . فدعاه الملق ونحى له الناقة وبالنت المرأة في اكرامه وكرام رفاقه وكان  
في عصاة قبيصة . فلما جرى الشراب في عروقه سأل الملق عن عياله فشكا له حال  
بناته . فاصبح في اليوم التالي وهو ينشد في عكاظ قصيدة مطلعها :

ارقت وما هذا الهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق

ثم تخلص الى مدح الملق واطرائه في النساء وكرم الاخلاق والناس يسمعون  
فلما فرغ من الانشاد انسل الناس الى الملق يهتفون وهرع الاشراف من كل قبيلة  
يتسابقون اليه يخطبون بناته فلم تمس منهن واحدة الا في عصبة رجل افضل من ايها  
الف ضعف <sup>(٢)</sup> وكذلك فعل مسكين الدارمي في اتفاق الحمر السود <sup>(٣)</sup> ومن شدة  
تأثيرهم من الشعر ان الشاعر ربما قلب بلفظ ورد في بيت من اشعاره كما قلب المرقش  
والنابغة والخرق وافنون وغيرهم <sup>(٤)</sup> حتى في التنازع فان السامع ربما تأثر من معنى الشعر  
اكثر من نغمه

(١) الاغانى ٨٦ ج ٨ (٢) السدة ٢٥ ج ١

(٣) تاريخ المحدث الاسلامي ٢٨ ج ٣ (٤) لطائف الماروف ١٧



## ١١ - أشعر شعراء الجاهلية

ما يرح العرب من صدر الاسلام مختلفين في من هو أشعر شعرائهم ولم في ذلك اقوال كثيرة . على ان تقسم الشعراء الى طبقات قد يمدُّ حكماً اجائلاً على نظرهم فيهم . ويستدل منه ان اصحاب الملقات هم أشعر الشعراء في حكمهم واشعر هؤلاء ثلاثة امرؤ القيس وزهير بن ابي سلمى والثابتة . وقد اجمعوا تقريباً على تفضيلهم وانما اختلفوا في من هو أشعرهم اختلافاً كثيراً : قال ابو عبيدة « أشعر الناس اهل الوبر خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والثابتة فان قل قائل ان امرؤ القيس ليس من اهل نجد فلمعري ان هذه الديار التي ذكرها في شعره ديار بني اسد بن خزيمه . وفي الطبقة الثانية الاعشى وليد وطرفة » وقيل ان الفرزدق قال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير الثابتة أشعر الناس وقال الاخطل الاعشى أشعر الناس وقال ابن احر زهير أشعر الناس . وقال ذو الرمة ليبد أشعر الناس وقال ابن مقبل طرفة أشعر الناس وقال الكمي عمرو بن كُثَوم أشعر الناس . والقول الرابع ما قال ابو عبيدة : امرؤ القيس ثم زهير والثابتة والاعشى وليد وعمرو وطرفة

على اننا نرى في الحكم على شاعرانه اشعر اهل زمانه على الاطلاق حيفاً اذ قد يتفرد كل شاعر بمزية تفضله على سواء فيجيد احدهم في الحاسة وآخر في المديح او الغزل او الفخر او غير ذلك من اغراض الشعر . وعلى ذلك قلوا « اشعر الشعراء اربعة زهير اذا طرب والثابتة اذا رهب والاعشى اذا غضب وعنترة اذا كلب <sup>(١)</sup> » (اي غضب)

والذي عليه الاكثرون في وصف اصحاب الملقات ان امرؤ القيس صاحب النصيب الاوفر في الشعر لان الشعر في تبيرهم كان جلاً فخر فأنشد امرؤ القيس رأسه . وان زهيراً يمتاز بانه لا يماطل بين كلامين ولا يتبع وحشي الكلام ولا يمدح احداً بخير ما فيه ولشعره دياحة ان شئت قلت شهد ان مسسته ذاب <sup>(٢)</sup> وان الثابتة اوضح الشعراء معنى وابعد غاية واكثرهم قائدة . وان الاعشى ابدعهم للملوك واوضحهم

للخمر وأقدرهم شعراً وأحسنهم قريضاً . وإن ليد أقلمهم لنراً وعمر بن كلثوم اعزهم  
نفساً وأكثرهم امتاعاً وأجودهم واحدة . وطرفة اشعرهم إذ بلغ مع حداثة سنه ما بلغ  
القوم في طول اعمارهم

## ١٢ - رواية الشعر

من عادة العرب في رواية الشعر اتهم كانوا في ايلم الجاهلية اذا نبغ الشاعر  
صحه رجل يروي له اشعاره ويتلوها أو يروي له اشعار غيره للشاهد أو نحوه . وينطب  
في الرواية ان يكون مرشحاً للشاعرية كأنه تليذ يتدرب على يد استاذة يأخذ عنه . وكان  
عندهم في الجاهلية على الحفظ لاهم لم يكونوا يكتبون فكان كثير عزة راوية جميل  
بثينة وجميل راوية هذبة بن خشرم وهذبة كلن راوية الخطيئة والخطيئة راوية زهير  
وابنه<sup>(١)</sup> وكان الرواية في الجاهلية واولائل الاسلام يروي للشاعر الواحد ويصعبه وينشد  
له ويسجب به اعجاب التليذ باستاذة ويناضل عنه ويفضله على سواء

وليست هذه العادة خاصة بالعرب فان اليونان القدماء كان عندهم اقلس يروون  
الشعر وغيره ويسمونهم Rhapsodist . اشهرهم في القديم رواية الالايذة وتاريخ  
هيرودوتس . على أن بعض الادباء واهل الذكاء من العرب كان يروي الشعر بغير  
التخصيص لشاعر دون آخر . وانما كان يفضل ذلك رغبة في الادب والعلم . فقد كان في  
الجاهلية اربعة من قريش كانوا رواية الناس للاشعار وعلماءهم بالانساب والاشجار وهم  
عخرمة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة . وابو الجهم بن حذيفة بن غثم  
بن عامر بن عبد الله بن عوف . وحويطب بن عبد العزي . وعقيل بن ابي طالب .  
وكان عقيل أكثرهم ذكراً لثالب الناس فنادوه لذلك وقالوا فيه وحقوه حتى الف  
بعض الاعداء فيه الاحاديث

## ١٣ - شعراء الجاهلية من حيث اغراضهم

قد تقدم ما للشعر الجاهلي من الخصائص التي يمتاز بها على الاجمال ولكن هذه  
الخصائص تختلف باختلاف اغراض الشعراء . فيقتسم الشعراء من هذا القبيل الى

بجامع لكل منها غرض أو أسلوب أو منحنى خاص . وستوخى في تقسيمهم غير ما نراه في كتب القدماء ففقس الشعراء بالنظر الى اغراضهم في النظم

قد علمت أن الشعراء الجاهليين الذين بلغت اليها اخبارهم نحو مئة شاعر وبعض المئة من القبائل على اختلاف اصولها . وكلهم عرب الا واحداً كلف عبد الله بن الحسحاس وهو اعجمي . فلا عجب اذا خلص الشعر الجاهلي من العجمة فقطاً وتركياً خلافاً لما آلت اليه حال الشعراء بعد الاسلام اذ نبغ فيهم طبقة من الموالي غير العرب كما سيبيدي . فالشعراء الجاهليون كلهم عرب واكثرهم من عدنان كما تقدم فمقتطعهم أهل بادية ورحلة متشابهون باختلافهم واغراضهم واهما في القرنين الاخيرين قبل الاسلام الحرب فيما بينهم يوم كان البدوي بيت وسيفه او رمح ضميمه كأنه يتحفز للهوض في الصباح لغزو الناسا للرزق او الفخر او الثأر . فيقضي ايامه في الحرب أو يتأهب للحرب والشاعر لسان حال قبيك او امرأة اخلاقها وآدابها . فذلك كان أكثر شعراء الجاهلية من أهل الحرب الفرسان الشجعان وقد اشتهر جماعة منهم في وقائع مشهورة فظفوا فيها قصائدهم الحماسة او الفخر . واذا اعتبرنا عدد شعراء الجاهلية مئة كان نصفهم من الفرسان واهل الحرب وأكثر اشعارهم في الحماسة والفخر . وينهم طائفة من الملوك والامراء اي كانت لهم الرئاسة في قبائلهم وهي اكبر المناصب السياسية في ذلك العصر . ومنهم طائفة من الحكماء واهل الثقل والعلم والحكمة . وطائفة اخرى من العشاق المشيمين الذين هاج الشق شاعر يثيم . وآخرون يدخلون في صف الفرسان لكنهم يقتصرون بصفة مشتركة هي العدو والغزو ويسمونهم الصعاليك . ومنهم طائفة تجتمعها طبيعة الهجو فيهم ميل الى المهاجة والمعاذلة . وآخرون اختصوا بوصف الخيل وغيرهم بالفتاء . ومن الشعراء من يجمعهم المذهب واخيراً النساء الشاعرات وهناك طائفة لا تدخل في احدى هذه الطبقات

فهذا تقسيم الشعر من حيث اغراض التأليف وطبائعهم ومراتبهم لكن علماء الشعر تعودوا تقديم اصحاب الملقات على سواهم وهم يختلفون غرضاً ووجهة متشابهون قوة وشاعرية فنجلهم في باب على حدة . وعليه فكون طبقات الشعراء الجاهليين من حيث اغراضهم ومراتبهم ١٣ طبقة وهذه هي مع عدد الشعراء من كل طبقة :

عدد الشعراء	عدد الشعراء
١٠ أصحاب المعلقة	١ المقنون
١٤ الشعراء الامراء	٤ النساء الشواعر
٢٨ الشعراء الفرسان	٤ الهجائون
٤ الشعراء الحكماء	٤ الوصاف للخيال
٨ العشاق	١ الموالى
٧ الصماليك	٣٦ سائر الشعراء
٤ اليهود	١٢٥ (الجملة)

هؤلاء شعراء الجاهلية وعددهم ١٢٥ شاعراً وليس هم كل من قل شعراً في الجاهلية اذ لم ينبغ ذكي لم يقل الشعر لانه كان سجية في العرب كما تقدم . وانما وصلنا من اخبار اولئك نخبهم واشهرهم ولم نذكر كل من وصلنا اخبارهم وانما اخترنا اكثرهم شعراً واقوام شاعرية . والا فني ديوان الحاسة وجمهرة العرب والمفضليات واشعار المهذلين والاغاني وسائر كتب الادب واللغة اسماء مئات من الشعراء لم يصلنا من اقوالهم الا بيت او بضعة ايات

ومن الذين اخترنا ذكرهم من ادرك الاسلام وعاش في ايام الراشدين وقد عددها جاهلياً لانه نشأ على طبائع الجاهلية واما المؤرخون فيسبونهم مخضرمين

#### لكل طبقة مزية

ولكل طائفة من هؤلاء الشعراء صبغة في اشعارهم حسب غرضها — فالشعراء الامراء او الملوك تمتاز اشعارهم باقة الملك وعزه فيفتخرون بالسيادة اكثر مما بالسيف والرمح والقبيلة فن اقوال احدثهم الافوه الاودي :

معاشر ما بنوا مجداً لقومهم وان يتي غيبرهم ما افسدوا طادوا  
ويشد هذا البيت من حكمة العرب . واذا مدحوا لا نمجد في مدحهم تزلفاً او  
استجداء وانما يكون في سبيل الشكر على خدمة سلفت كقول امرئ القيس يمدح  
بني ثعل :

قابلق ممدداً والعباد وطيباً وكنته اتي شاكر لبني ثعل  
وترى في تشايبهم عند الوصف ذكر آية الترف التي يألها الملوك والامراء قلمرو

القيس لما اراد وصف عين فرسه شبهها بالمرأة وهي من آنية الترف عندهم قال :  
وعين كمرآة الصنّاع قدسرها بمحجرها من النصف الثقب  
ووصف بعض حر الوحش فشبه ألوانها بأنواع الوشي الجميلة . ولما وصف قروحه  
شبهها بنقش الخواتم

ولا يخلو شعر الامراء من ذكر المجد السالف والبقاء فيه ويشيرون الى مواليتهم  
واعوانهم وغير ذلك مما ستره في مكانه

وقال نحو ذلك في شعراء سائر الطبقات فان كلاً منها تختص بأسلوب أو بشيء  
يميزها عن الطبقات الأخرى . فشر المشاقق التميميين أكثره في التشبيب وشكوى  
الفرام والمهجرات . وشعر الحكماء أكثره حكم وعظات وعبر . ولا يمنع ذلك ان يشترك  
الشاعر بغير غرض من هذه الأغراض أي ان يكون متحمساً وحكيماً وعاشقاً وغير  
ذلك فان كثيرين من الفرسان عشقوا وهاموا وانما جعلناهم من طبقة الفرسان لتغلب  
ذلك عليهم

وقد آن لنا ان نصف اشهر هؤلاء الشعراء واشعرهم وفيهم كثير الشعر وقليله  
وبعضهم فظلموا كثيراً لم يصلنا من اشعارهم الا القليل فلا فائدة لطالب تاريخ آداب  
اللغة من ايراد تراجم هؤلاء وانما نختص بالوصف الشعراء الذين كانوا قدوة لسواهم او  
خلفوا أكثراً يمكن الحصول عليها ومطالعتها . ونكتفي في الآخرين بذكر المآخذ التي  
يمكن الرجوع اليها في مطالعة اخبارهم لمن اراد



## أشهر شعراء الجاهلية

## ١ - أصحاب الملقات

اختلف الرواة في عدد الملقات وأصحابها فابو زيد القرشي صاحب جمهرة  
أشار العرب يحلمهم ثمانية كما رأيت . وهم امرؤ القيس وزهير والثابتة والأعشى وليد  
وعمر بن كلثوم وطرفة وعنترة . ولكن الزوزني جعل الملقات سبعة ليس بين أصحابها  
الثابتة ولا الأعشى وأضاف الحارث بن حلزة . وأضاف ابو زكريا البربري فوق ذلك  
قصيدة عبيد بن الأبرص فصارت الملقات وملتحاتها عشرةً هذه اسماء أصحابها :

امرؤ القيس	عترة
الثابتة	عمر بن كلثوم
زهير	الحارث بن حلزة
طرفة بن العبد	الأعشى
ليد	عبيد بن الأبرص

وذكر ابو جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وهو شارح الملقات انها سبع وان  
بعضهم اضاف اليها قصيدتي الثابتة والأعشى وان لم يهدما من الملقات . وذكر ابن  
خلدون سبعة من أصحاب الملقات فيهم علقمة بن عبدة <sup>(١)</sup> لكنه لم يبين ملقته .  
وسأني هنا على ترجمة كل من نسبت اليه ملقته معينة فان الشاعرية تجمعهم جميعاً  
هل ملقت الملقات بالكعبة ؟

واختلف أصحاب الاخبار في شأن هذه الملقات في الجاهلية : فقال بعضهم ان  
العرب بلغ من تعظيمهم ايلها حتى علقوها باستار الكعبة وأنكر بعضهم ذلك وأكبروه .  
واقدم من أنكره ابو جعفر النحاس الحوي المتقدم ذكره فقد قال في شرحه الملقات  
بالسنة الخطية الموجودة منه في مكتبة برلين ما نصه : « واختلفوا في جمع هذه  
القصائد السبع وقيل ان العرب كان أكثرهم يجمع بـكـاـظـ ويتناشدون الاشعار فاذا  
استحسن الملك قصيدة قال علقوها وأثبتوها في خزائني . فلما قول من قال انها عُلقت  
في الكعبة فلا يعرفه احد من الرواة . وأصبح ما قيل في هذا ان حاداً الراوية لما رأى

(١) ابن خلدون ٥٠٩ ج ١

زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحُصِّم عليها وقال لم هذه هي المشهورات فسببت القصائد المشهورة « وتتل ذلك عنه الانباري قال « وهو (حامد) الذي جمع السبع الطوال هكذا ذكره ابو جعفر احمد بن محمد النحاس ولم يثبت ما ذكره الناس من انها كانت معلقة على الكعبة « فهو يستغرب مخالفة النحاس لما ذكره الناس والاكثر من يذهبون الى انها علفت في الكعبة وهذا ابن عبد ربه كان معاصراً للنحاس المذكور وتوفي قبله (سنة ٣٢٨ هـ) قال « وقد بلغ من كلف العرب به (بالشعر) وتفضيلها له ان عمدت الى سبع قصائد خيرتها من الشعر القديم فكتبتها بلاء الذهب في القبابي المدرجة وعلقتها في استار الكعبة فنه يقال مذهبة امرىء القيس ومذهبة زهير والمنهبات سبع وقد يقال لما الملقات « (١) وايد ذلك كثيرون في اعصر مختلفة منهم ابن رشيقي صاحب كتاب العمدة وهو من اكبر نقدة الشعر قال: « وكانت الملقات تسمى المنهبات وذلك لانهما اخيرت من سائر الشعر فكتبت في القبابي بلاء الذهب وعلقت على الكعبة فلذلك يقال مذهبة فلان اذا كانت اجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول علّقوا لنا هذه لتكون في خزائنه « (٢) فترى ان ابن رشيقي اميل الى القول بتعليقها لانه ينسب القول بذلك الى « غير واحد من العلماء » ويضعف الرأي الآخر بقوله « وقيل »

اما ابن خلدون فانه يقطع بتعليقها ولا يذكر سواء وهذا قوله « حتى انتهوا (اي العرب) الى المناغاة في تعليق اشعارهم بركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنابغة الذبياني وزهير بن ابي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب الملقات السبع « (٣) وقد وافقهم اكثر العلماء والباحثين في هذا الموضوع - وانما استأنف انكار ذلك بعض المستشرقين من الافرنج ووافقهم بعض كتابنا رغبة في الجديد من كل شيء واي غرابة في تعليقها وتعظيمها بعد ما علمناه من تأثير الشعر في نفوس العرب

(١) المقد الفردي ٩٣ ج ٣ (٢) العمدة ٦١ ج ١

(٣) ابن خلدون ٥٠٩ ج ١

وتعظيمهم لاصحابه ؛ أما الحجة التي اراد النحاس أن يضعف بها القول بتعليقها فهي غير  
وجبة لانه قال « ان حاداً رأى زهد الناس بالشعر الخ » والحقيقة ان الناس لم يكونوا  
راغبين في الشعر مثل رغبتهم في ايلمه . ألم يكن الخلفاء يستقدمون حاداً هذا من العراق  
الى الشام ليسألوه عن بيت من قله او في ما قيل ؛ واليك تراجم اصحاب الملقات  
ومن يلحق بهم

### ١- امرؤ القيس بن حجر

توفي نحو سنة ٥٦٠ م

هو اشهر شعراء الجاهلية واشرفهم اصلاً وارفعهم منزلة يتصل نسبه بملوك كندة  
وم في قول العرب بطن من كهلان . وكانوا يقيمون في البحرين والمشرق ثم ابلوا  
عنها الى كندة في حضرموت واليه ينسبون . اقاموا هناك دهرآ يتولون بعض  
مناصب الدولة على عهد التباية الحيريين وقد ضاع اكثر اخبارهم . واقدم من عرفت  
اخباره منهم حجر بن عمرو آكل المرار جد امرئ القيس الشاعر . ونزع حجر  
الى نجد ونزل بطن عاقل في اوائل القرن الخامس لليلاد وكان اللخميون ( المناذرة )  
قد ملكوا كثيراً من تلك البلاد ولا سيما بلاد بكرين وائل وم يومئذ بنجد فنهض  
البكيريون معه لمحاربة اللخمين واستقلوا عن سلطانهم . فاجتمعت كلمتهم على تعظيمه  
وملكوه عليهم حتى توفي بواسط القرن الخامس لليلاد خلفه ابنه عمرو بن حجر . فلما  
مات خلفه ابنه الحارث بن عمرو وفي ايلمه فتح الاحباش اليمن فضعت شأنت دولته  
فوجه مطامعه نحو اللخمين في الحيرة وكان يحسدهم لتقريبهم من الاكسرة فانغتم  
تقير كسرى قباذ على المنذر بن ماء السماء لسبب المزدكية وقرب اليه فواقفه وولاه  
الحيرة مكان المنذر . فعظم الحارث في فطر القبائل وجعلوا يقرّبون اليه بالطاعة وسألوه  
أن يولي عليهم من اراد . وكان له اربعة اولاد اقام كلا منهم حاكماً على بعض  
القبائل ونهزم حجر بن الحارث والد امرئ القيس تولى على بني اسد وخطان .  
ثم اقلب الامر على الحارث بعد موت قباذ لان ائو شروان ابنه وافق المنذر  
واخرج الحارث قراً . وطمع فيه المنذر فطارده حتى قتله وجعل يفسد بين اولاده  
بالتحاسد حتى تحاربوا قتل اثنان منهم وبقي اثنان هما حجر والد امرئ القيس ومعهدي



كرب أمير قيس . ورأى بنو اسد تضعض دولة كندة فاجتمعوا على خلاف ملكهم حُجر وامسكوا عن اداء الاطوة لخارجهم قتلوه

وكان امرؤ القيس عند مقتل ابيه غائباً فلما علم بقتله رجع وهو يمتدح عجزه عن  
الاخذ بثأره لان عدوه قوي . وعلم ايضاً ان ذلك العدو اذا عرف مفره قبض عليه  
فقفى برهة من الدهر وهو يتجول متكرراً في اليمن ونجد والحجاز يستجير القبائل فلم  
يجره احدٌ حتى اتى السموأل صاحب حصن الابلق فاستجاره فلجأه . فاستودعه ادراعه  
وامتمته وهو لا يرى من يستنصره على اعدائه الا قيصر الروم . لان ملوك الحيرة عمال  
الفرس نصروا اعداءه على جلاري عادة العرب في ذلك العهد — اذا قتلوا من  
احدى هاتين الدولتين استنصروا الاخرى . ولم يكن لامرؤ القيس سبيل الى القيصر  
فوسط الحارث بن ابي ثمر النسائي صاحب النفوذ عند قيصر الروم يومئذ وطلب  
اليه ان يوصله اليه ففعل فصار امرؤ القيس الى القيصر . وقول العرب ان القيصر بعد  
ان اجاب دعوته وسمع مدائحهم وشى به احد بني اسد اعدائه وقال للقيصر « ان امرأ  
القيس شئتكم » فصدق الوشاية والبس الشاعر حلة مسمومة قتله . ولا نعرف سما  
يفعل هذا الفعل . وفي كل حال ان امرأ القيس قتل ولم ينل ارباباً

وجاء في شعراء النصرانية بعد ذكر موت امرؤ القيس بالجدري ما نصه : « وذكر  
في كتاب قديم مخطوط ان ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرؤ القيس أمر بان ينحت  
له تمثال وينصب على ضريحه . ففعلوا وكان تمثال امرؤ القيس هناك الى ايام المأمون  
وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم لينزو الصائفة »

#### شعر امرؤ القيس

وكان امرؤ القيس قوي الشاعرية ولولا ذلك لم يقل الشعر لان الملوك كانوا قبله  
يأفنون من قوله . ولكنه كان مطبوعاً عليه بقوله وابوه حي وكثيراً ما زجره وهو يصاه  
حتى اضطر ابوه ان يعده عنه . فلم يبال بل جعل يبول في الاحياء مع بعض  
الاخلاق من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل فاذا صادف غديراً او  
روضة او موضع صيد اقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم  
عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهاهم وغتته قيانة . ولا يزال كذلك حتى يفند

ماه ذلك التدبير ثم ينتقل عنه الى غيره  
فلما اتاه نبي ابيه كان بدمون من ارض اليمن ففضب غضباً شديداً وغضبه هاج  
شاعريته واسفاره في البلاد زادت اختباره . ولعله جاء بلاد الروم قبل سفرته الاخيرة  
والاسفار توسع الخيال الشعري . واذا عثر الناس وخالطهم اطلع على ادابهم واستفاد  
معاني جديدة أو تتفق قريحته فتستبطن صوراً جديدة . وذلك من الاسباب التي  
جعلت امرأ القيس يسبق الى اشياء في الشعر لم تكن معروفة قبله وتبعته الشعراء بها  
واذا امننت النظر في ما استنبطه من المعاني او الاساليب رأيتها من ثمار الاسفار  
وسعة الاطلاع فيها استيقاف الصحب في الدليل كقوله « قفا بك الخ » فانه طبيعي في  
من قضى معظم حياته في توديع ديار واستقبال ديار . وقد كان الوفاً دقيق الشعور اذا  
اقام في المكان الفه واذا عثر الرجل كلف به

ومنها دقة وصفه واجادته على الخصوص في وصف الفرس والناقة وهذا طبعاً  
من ثمار الاسفار لانه كان يقضي الساعات والايام على فرسه لا شيء يشغله عنه مع  
تلقفه به لانه اكبر مساعد له على النجاة في فراره من اعدائه . ولذلك فلا تكاد  
قرأ له قصيدة الا وجدت فيها اياتاً يصف بها فرسه أو ناقته . وقد فتحت الاسفار  
والمعايشة قريحته لاستنباط المعاني او اقتباسها — فن ذلك قوله في قصيدته البائية التي  
يصف بها الفراق وفاقته وفرسه مطلعها :

تبصر خليلي هل ترى من طلعائن سلكن ضحياً بين حزمي شميم  
ولكن القارئ لا يستأنس بالمعنى الا بعد أن يتعرف الالفاظ القرية وعند ذلك  
يرى وصفاً بديها لم يأت الشعراء بلحسن منه كقوله في وصف الفرس :

وقد اغتدى قبل الشروق بساج . اقب كيمفور الفلاة حنب  
بتجرد قيد الاوابد لاحه طراد الهوادي كل شأ ومغرب  
له ابطلا ظلي وساقا نعامه وصهوة عير قائم فوق مرقب  
ويخطو على صم صلاب كلها حجارة غيل وارسات بطحلب  
له كفل كالدهن لبدء الندى الى حارك مثل الفيسط المنذاب  
وعينه كمرآة الصناع تديرها لمحجرها من النصف المنقب  
له اذنان تمرق العنق فيهما كسامعي منعوزة وسط ويزرب

ووصف الفرس كثير في شعره فليراجع في ديوانه . وقد أجاد في سائر ضروب الوصف وله قصيدة في وصف المطر وأخرى في الوصف على الأجل مطلقا :  
 إلا أنهم صباحاً أبها الربع قانطق    وحدث حديث الركبان شئت وأصدق  
 ومع ما في شعره وسائر اشعار الجاهلية من اللفظ الغريب فقد امتاز امرؤ القيس  
 برقة اللفاظ ولطف التشبيه بقوله :

كان قلوب الطير رطباً وبأساً    لدى وكرها العناب والحشف البالي  
 وقوله : كان عيون الوحش حول قبائنا    وارحلنا الجزع الذي لم يتقب  
 وقوله

كأن غداة الين لا تحملوا    لدى سمرات الحي تأقف حنظل  
 وقد أجاد في صفة الفرس بقوله :

مكسر مفرّ مُقبل مدير معاً    كجلمود صخر حطّ السيل من عل  
 وله آيات كثيرة جرت مجرى الأمثال على السنة الناس واتخذ الشعراء بعضها  
 قواعد لنظمهم . وهو أول من لطف المعاني . وما بلغ حد التهاية في الرقة واللفظ قوله :  
 وما فرغت عينك إلا لتضري    بسهميك في اعشار قلب مقتل  
 وهو أول من وصف النساء بالظباء والمهى وشبه الخيل بالعقبان والمصي وفرق بين  
 النسب وسواه في القصيدة وقرب مأخذ الكلام قيّد الأوباد وأجاد الاستعارة  
 والتشبيه<sup>(١)</sup> ومن تشبيهه قوله وهو مما يتغنى به :

وشعر اغر شيب النبات    لقيد للمقبل والمبتسم  
 وما ذقت غيرة ظن به    وبالظن قضى عليك الحكم

ويقال إن امرؤ القيس أول من شبب بالنساء بآيات مطلقا :

عهدتني ناشئاً ذا غيرة    رجل الجملة ذا بطن أقب<sup>(٢)</sup>

وله محاوره شعرية في أوباد العرب مع حميد بن الأبرص أولها قول حميد :

ما حبة مينة قامت بميتتها    دوداء ما أتبت سناً وأخراسا  
 فاجابه امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سناها    فأخرجت بعد طول المكث أكدا  
 وهي طويالة

معلقته وسبب نظمها

اما معلقته فقد نظمها في وصف واقعة جرت له مع حبيته وابنة عمه عنيزة بنت شرحبيل وخطر عليه لقاءها ولعلمهم منعه منها لما كان من رغبته في الشعر . اما هو فكان يسترق الفرص للملاقاتها . فلغتنم فرصة ظعن الحبي وكثروا اذا ظعنوا مشى الرجال أولاً ثم النساء فتخلف امرؤ القيس عن الرجال وتربص حتى ظمئت النساء . وكان في طريق الظاعنين غدير يسي دارة جلجل في منازل كندة بنجد . فسبقهن امرؤ القيس الى الغدير وفيهن عنيزة فترعن ثيابهن ونزلن في الماء فبرز هو من غبائه وجمع الثياب وجلس عليها وحلف انه لا يعطي الواحدة منهن ثيابها الا اذا خرجت اليه عارية فخرجن وبقيت عنيزة واقسمت عليه أن يعدل عن شرطه فإني والح عليها بالخروج فخرجت ثم دفع اليها ثيابها فلبستها واجتمع النسوة عليه واخذن يعنفنه وقلن له « انك اخرتنا عن الحبي وجوعتنا » فقال « ساعتر لكن راحتي تأكلن منها » فمقرها واتين بالخطب وجمان يشوين اللحم ويأكلن حتى شبعن . وكان معه ركوة فيها خرفسقاهن منها . فلما ارتحمن احتملن امتته على رواطنه وبقي هو لا مركب له فقال لعنيزة « لا بد لك من ان تحمليني » وساعده صواحبها على طلبه فحملة على مقدم هودجها فجعل يدخل رأسه من الهودج قبلها ويحادثها ثم نظم معلقته ومظلمها :

فتأنيبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل

وصف بها ما تقدم احسن وصف وهي مدرجة مع سائر المعلقات في كتاب شرح

عدة شروح

اما سائر اشعاره فانها جمعت في ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وقد طبع في باريس سنة ١٨٣٧ وفي غيرها . وقد شرحه البطلوسي النحوي المتوفى سنة ٤٩٤هـ وطبع الشرح بمصر سنة ١٢٨٢هـ وللتعاض شرح للمعلقة طبع في هال سنة ١٨٧٦ وقد ترجمت معلقته الى اللغة الروسية وطبعت مع الاصل العربي في بطرسبورج

سنة ١٨٨٥ بناية موركوس

وتجد كثيراً من اشعار امرؤ القيس واخباره في كتاب الاثافي ٦٢ ج ٨ و١٩ ج ٢ والشعر والشعراء (طبقات الشعراء) لابن قتيبة ص ٣٧ وفي شرح المعلقات . وفي كتاب الشعراء الستة الجاهليين طبع لندن سنة ١٨٧٠ وخزانة الادب ٥٣٢ ج ٣ وفي شعراء النصرانية صفحة ٦ وفي جهرة اشعار العرب ٣٩ وفي أكثر كتب الادب والتاريخ

## ٢- زهير بن أبي سلمى

توفي سنة ٦٣١ م

هو أحد الثلاثة المتقدمين على سائر الشعراء وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة وإنما اختلفوا في تقديم أحد الثلاثة على صاحبه . وكما امتاز امرؤ القيس باستنباط الافكار والاساليب وتلطيف المعاني فقد امتاز زهير بما في نظمه من الحكمة البالغة وكثرة الامثال مع القدرة على المدح وهو لا يماطل في الكلام ويتجنب وحشي ولا يمدح احداً الا بما فيه وكثيرون يفضلونه على صاحبه ويقولون انه احسنهم شعراً وابدم عن سنف واجمهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ

وهو من مزينة احدى قبائل مضر وكان يقيم هو وابوه وولده في منازل بني عبدالله بن غطفان بلحاجز من نجد . واول من نزل هناك منهم ابوه ابو سلمى لانه تزوج امرأة من بني فهر بن مرة من ذبيان بن غطفان فولدت له زهيراً واوساً وتزوج زهير امرأة من سحيم بن مرة ولذلك كان زهير يذكر في شعره بني مرة وغطفان ويمدحهم . وكان زهير اخلاقاً عالية وفس كبرية مع سمة صدر وحلم وورع . فرفع القوم منزلته وجعلوه سيداً . وكثر ماله واتسعت ثروته وكان مع ذلك عريقاً في الشاعرية فكان ابوه شاعراً وكذلك خاله واختاه وابناه . وكان لشعره تأثير كبير في نفوس العرب وكان مقرباً من امراء ذبيان وخصوصاً هرم بن سنان والحارث بن عوف . واول قصيدة نقلها في مدحها معلقته المشهورة التي مطلعها :

امن ام اوفى دمنة لم تكلم بمجمانة الدراج فالتسلم  
قلها على اثر مكreme اتيها بمحجب السماء بين عبس وذبيان (١)

ثم مدح هرمًا بقصائد كثيرة حتى حلف هرم ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه ولا سلم عليه الا اعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستجيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه فاصبح اذا رآه في ملاء من الناس قال «عوا صباحاً غير هرم . وخيركم استئثيت » وقال عمر بن الخطاب لبعض ولدهم «اشدني بمدح زهير بك» فانشدته

(١) الاعاني ١٤٩ ج ٩

فقال عمر « انه كان ليحسن فيكم القول » فقال « ونحن والله كنا نحسن له العطاء »  
فقال عمر « قد ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم » ومدح زهير ايضاً سنان بن ابي  
حزلة المري وحسن بن حذيفة بن بدر وغيرهم  
ومما قاله في مدح هرم ولم يسبقه اليه احد قوله :

قد جعل للبتون الحير من هرم      والسلول الى ابوابه طرقات  
من يلقى يوماً على علاءه هرمًا      يلقى الساحة منه والندى خلقتا  
يطلب شأو امرأين قدما حسبا      بدأ الملوك وبدا هذه السواقا  
هو الجوادان يلحق بشأوهما      على تكاليفه فتله لحفا  
او يسبقه على ما كان من مهل      فتل ما قدما من صالح سبقا

ومن بلغ مدحه قوله في مدح حصن بن حذيفة بعد ان استهل بوصف الصيد  
ثم تخلص الى المدح في قصيدة طويلة جتا بمثل منها في صفحة ٨١ من هذا الكتاب  
وتجد امثلة من نظمه في اماكن اخرى منه  
ويؤخذ من بعض اقواله انه كان مؤمناً بالبعث كقوله :

يؤخر فيودع في كتاب فيدخر      ليوم الحساب او يمجّل فينقم

ومما يدل على عمقه وحكمته وسعة صدره قوله في معلقته التي قلنا بعضها صفحة  
٢٩ من هذا الكتاب . وقد جمع خلاصة التقاضي في بيت واحد وهو :

فان الحق مقطعة ثلاث      اذ لا اوقار او جلاء (١)

فهو يتميز بمحجانه وحكمياته وبلاغته . وقد جمعت اشعاره في ديوان شرحه  
ثعلب التنوخي سنة ٢٩١ هـ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وقد طبع سنة ١٣٢٣ هـ  
وشرحه الشنمري المعروف بالاعلم التنوخي سنة ٤٧٦ هـ وقد طبع هذا الشرح في لندن  
سنة ١٣٠٦ هـ وله شروح اخرى ضاعت او لم تحف عليها . وكتب ديروف Dyroff  
الالاني كتاباً بالالمانية في زهير واشعاره . وما لم ينشر منها طبع في منشئ سنة ١٨٩٢  
وقد جمعت اخباره واقواله في كتاب الاغاني ٤٨ و ١٤٦ ج ٩ وفي ديوان الشعراء  
السنّة الجاهليين . وخزانة الادب ٣٧٥ ج ١ والشعر والشعراء ٥٧ وجمعت معلقته  
الى سائر المعلقات وفي الجهرة ص ٤٧ وقد شرحها كثيرون منهم النعمان المتقدم ذكره  
وهوام شرحها وقد نشره الدكتور هوسبير الالاني سنة ١٩٠٥ في برلين مع مقدمة  
المانية مفيدة

## ٣ - النابتة الديباني

توفي سنة ٦٠٤م

هو احدى الثلاثة المتقدمين على سائر الشعراء واسمه زياد بن معاوية من ذبيان من قيس . وهو من الاشراف الذين غصّ الشعر منهم كما غص من امرئ القيس . وكان يند على النعمان صاحب الخيرة فيمدحه فوقعت الداوة بينه وبين المتخل الشاعر قوشى به الى النعمان فهرب النابتة الى بني غسان ونزل بسرو بن الحارث الاصفر ملك النساسنة فدحه . وما زال مقبلاً عنده حتى مات عمرو وخلقه النعمان اخوه فصار معه حتى اصطاح مع النعمان صاحب الخيرة فباد اليه

وكان يند على صاحب الخيرة ايضاً حسان بن ثابت الانصاري ولكن النابتة كان مقدماً على الجميع . فجمع من عطايا النعمان صاحب الخيرة ثروة طائلة وصارياً كل ويشرب في آنية الفضة والذهب . وله منزلة كبرى عند شعراء عصره فاذا جاء عكاظ ضربوا له في سوقها قبة من جلد وجاه الشعراء ينشدون اشعارهم . واول من انشده الاعشى ثم حسان ثم الخنساء وهذا شرف لم ينله احد من الشعراء سواه . ويمتاز النابتة عن صاحبيه بانه احسنهم دياجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتاً فكان شعره كلام ليس فيه تكاف . وذلك ظاهر في كل اقواله حتى جرى كثير منها مجرى الامثال واقتبس الشعراء كثيراً من اقواله منها :

ينبت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد  
تمثل به الحاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مهوان وقوله :  
فلو كفتي اليمين بفتك خوفاً لأفردت اليمين من الشمال  
اخذه المتعب العبدى فقال :

ولو اني تخالفني شمالي بشعر لم تصاحبها يميني  
وقوله

خلفتني ذنب امرئ وركنته كذي العر يكوى غيره وهو رائع  
اخذه الكميث فقال :

ولا اكوي الصالح برائعته بهن العر قبلي ما كويتا

وقوله :

واستبق وذلك للصديق ولا تكن  
اخذه ابن ميادة فقال :

ما ان ألع على الاخوان أسلمهم  
وبما يتنزل به من شره قوله :

لو أنها عرضت لاشمط راهب  
لرنا ليهيئها وحسن حديثها  
اخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

لو أنها عرضت لاشمط راهب  
لرنا ليهيئها وحسن حديثها  
وبما يتنزل به ايضاً من شره :

ومن عصاك فعاقيه معاقبة  
وقال في العفة وهو احسن ما قيل فيه :

رقاق النعال طيب حجازهم  
اخذه عدي بن زيد فقال :

اجل ان الله قد فضلكم  
فوق من احكي بصلب وازار  
فالصلب الحسب والازار العفاف وفي امثالهم اصدق من قطاة - قال النابتة :  
تدعو القطا وبها تدعى اذ انسيت  
يا حسننا حين تدعوها فتنتسب  
وذلك لانها تلفظ باسمها - اخذه ابو نواس فقال :  
اصدق من قول قطاة قطا

وقد مدح النابتة الثمان وعمر بن هند من اصحاب الحيرة . وعمر بن الحارث  
النسائي واخاه الثمان ووائل بن الحلاج الكلبي وهجا ابن زرة ورثى واعتذر وفاخر .  
ولكن الشعر الوصفي قليل في منظومه الالهة صيدة التي قطبها في وصف المتجردة زوجة  
الثمان صاحب الحيرة وقد تقدم مطلعها . ومن قوله في وصفها :

نظرت بمقلة شادن مرتب  
والنظم في سلك يزّين نحرها  
صفراء كالسراء أكل خلقها  
كالتصن في غلوائه التلؤد



قامت تراهى بن سبجي كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد  
 او درة صدقية غواصها بهج متى يرها يهيل ويسجد  
 او دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد  
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه قتلوله وأقتا باليد  
 بمخضب زخص كان بانه عن يكاد من اللطافة يسعد  
 وهي طويلة وفيها آيات لا يليق نشرها ولكنه وصف فيها الطبيعة كما هي عادة  
 الجاهليين بتثيل الواقع وكما فعل سليمان الحكيم في نشيد الاناشيد . ومن احسن شعره  
 صلته التي مطلعها :

عوجوا غيوا لنعم دمنة الدار ملنا نحيون من نوي واحجار  
 وهي ستون يتا ذكرها صاحب جمرة اشعار العرب من جملة المعلقات فصاروا  
 ثمانية واما الزوزني فلم يذكرها

وللتأفة ديوان مطبوع غير مرة منها مع الشعراء الستة . وشرح منه نسخة خطية  
 في المكتبة الخديوية وقد ترجمه الى الفرنسية وطبعه مع الاصل العربي المسود يوبرج  
 في المجلة الاسبوية الفرنسية سنة ١٨٦٨ وصدور بالاس كتاب اسمه التوضيح والبيان  
 لاشعار تأفة ذيان طبع بمصر

واخباره متفرقة في الاغانى ١٦٢ ج ٩ والشعر والشعراء ٧٠ و ١٢٦ والمجهر ٥٢  
 وفي دواوين الشعراء الستة الجاهليين وفي شرح المعلقات وسائر كتب الادب

٤ — أعشى قيس

توفي سنة ٦٢٩ م

اسمه ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل من ربيعة وهو احد الاعلام  
 من شعراء الجاهلية وفحولهم . والبعض يقدمونه على سائرهم اذا طرب كما تقدم امرؤ  
 القيس اذا غضب والتأفة اذا وهب وزهر اذا رغب <sup>(١)</sup> ويحتج الذين يقدمونه بكثرة  
 طواله الجياد وتصرفه في المديح والمجاء وسائر فنون الشعر مما ليس لسواه . ويقال انه اول  
 من سأل بشعره واتبع به اقصي البلاد وكلن يعني به فسوه صناعة العرب وقد تقدم

انه قدري المذهب بقوله :

استأثر الله بالوفاء وبأهل ولى اللامة الرجال  
ويظن انه اخذ ذلك من نصارى الحيرة . وهو الذي زوج بنات الحلق بايات قالها  
فيه . ولم يكن يمدح قوماً الا رخصهم ولم يهيج قوماً الا وضحهم لانه من اسير الناس شعراً  
واعظمهم فيه خطأ<sup>(١)</sup> وله منافرة مع علقمة الفحل . ويمتاز الاعشى عن معظم شعراء  
الجاهلية بوصف الجواز قل فيهم من ذكرها واما هو فقد وصفها بقوله :

وادركن مائق جعل ربحل صبحت براحه شرها كراما  
من اللاتي حملن على المطايا كريح المسك تستل الزكاما  
وقوله : من خرانة قد اتى لختامها حول تسل غمامة الزكوم  
وقد ادرك النبي ووقد عليه فدحه بقصيدة مطلعها :

الم تقبض عينك ليه ارمدا وعادك ملعاد السليم المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهيدا  
وفيها يقول لناقته :

قاليت لا اوتي لها من كلاله ولا من حفي حتى تزور محمدا  
نبي برى مالا ترون وذكره اغار لعمرى في البلاد وانجدا  
مق مفاخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواضله يدا  
فلما علم ابو سفيان بذلك حرض قومه على ارضائه بالرجوع خوفاً من ان يسلم  
فينصره بشعره عليه فجهلوا له مائة من الابل فآخذها ورجع — وله معلقة مطلعها :

ما بكاء الكبير في الاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي<sup>(٢)</sup>

والاعشى ديوان خط في المكتبة الخديوية . وله قصيدتان ترجعتا الى الانامية  
ترجمهما المستشرق الالماني غايير Geyer الاولى المعلقة انقسم ذكرها والثانية اولها  
« ودع هرة ان الركب مر محفل » وقد عني بشرحها مطولاً حتى بلغت صفحات شرح  
الاولى وحدها ٢٢٣ صفحة . والمستشرق المذكور ولم خاص في شعر الاعشى وهو  
يطبع ديوانه عن النسخة الوحيدة الكاملة الموجودة في الاسكوريان

وتجد اخبار الاعشى واشعاره في الاغاني ٥٢ ج ١٥ و ١٦ ج ٧٧ و ٨  
١٤٣ ج ١٠ والشعر والشعراء ١٣٥ والجمهرة ٥٦ وغيرها وفي سيرة الرسول ومعجم  
البلدان وفي سائر كتب الادب

## ٥- لييد بن ربيعة

توفي سنة ٦٧٥ م

هو لييد بن ربيعة العامري (من قيس) وكان من اشراف الشعراء المجيدين والفرسان المعمرين. يقال انه عمره ١٤٥ سنة عاش معظمها في الجاهلية وقد ادرك الاسلام واسلم وهاجر وحسن اسلامه ونزل الكوفة ايام عمر بن الخطاب فاقام بها حتى مات في اواخر خلافة معاوية. فكان عمره ١٤٥ سنة منها ٩٠ في الجاهلية. وكانت الشاعرية ظاهرة في عينيه منذ صباه — ذكروا ان النابتة رآه وهو غلام جاء مع اعمامه الى النعمان بن المنذر فوسم فيه الشاعرية فبال عنه فنسبوه فقال له « يا غلام ان عينيك لينا شاعر افترض من الشعر شيئاً » قال « نعم يا عم » قال « فانشدني » فانشده قوله « الم ترجع على الدمن الخوالي الخ ». فقال له « يا غلام انت اشعر بني عسر زدي » فانشده قوله « طلل خلوة في الرئيس قديم ». ففرض يده على جنبه وقال « اذهب فانت اشعر من قيس كلها »

واكثر شعره في الجاهلية لان الخلفاء الراشدين شغلوا الناس عن الشعر بالقرآن. وذكروا ان عمر بن الخطاب بعث الى المنيرة بن شبة وهو على الكوفة يقول له « استشهد من قبلك من شعراء مصرك ما قالوا في الاسلام » فمرسل الى الاغلب الراجز المجلي فقال له انشدني فقال :

اوجزاً تريد ام قصيداً . لقد طلبت هيناً موجوداً

ثم ارسل الى لييد فقال « انشدني ما قلته في الاسلام » فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم اتى بها وقال « ابدلني الله هذا في الاسلام مكان الشعر » فكتب المنيرة بذلك الى عمر فقصص من عطاء الاغلب خمسية وجعلها في عطاء لييد<sup>(١)</sup>

فقطم ما يروونه من شعره قليل في الجاهلية. وكان من اجواد العرب وقد آلى على نفسه في الجاهلية ان تهب صبا الا اطعم وكان له جنتان يندو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم. فبهت الصبا يوما والوليد بن عتبة في الكوفة فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال « ان احاكم لييد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ان لا تهب

صبا الا اطعم وهذا يوم من ايامه وقد هبت صبا فاعينوه وانا اول من فعل « ثم نزل عن  
النهر فارسل اليه بمائة بكرة وكتب اليه بايات قلها :

ارى الجزار يشحن شفرته اذا هبت ريح ابى عقيل  
اشم الانف اصيد عامري طويل الباع كالسيف المصيل  
وفى ابن الجعفري بحلقته على الملات والمال القليل  
ينحر الكوم اذ سحبت عليه ذبول صبا تجاذب بالاصيل  
فلما بلغت اياته ليد قال لابنته اجيبه فلمري لقد عشت برهة وما اعيا بجواب  
شاعر فقالت ابنته :

اذا هبت ريح ابى عقيل دعونا عند هبتها الوليد  
اشم الانف اروع عشميا اعان على مرواته ليد  
بائس المصائب كان ركبا عليها من بني حام قمو  
ايا وهب جزاك الله خيرا نحرناها فاطمنا الثريد  
فقد ان الكريم له معاد ونظي لا اياك ان تمود  
فقال لها ليد قد احسنت لولا انك استطعتي فقالت « ان الملوكة لا يستحي من  
مستلهم » فقال « وانت يابنة في هذه اشعر »

وما يستجاد من قوله قصيدة مطلعها :

الاكلشيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لاعالة زائل  
ويقال انه لم يقل في الاسلام الا بيتاً واحداً هو :  
الحمد لله لا ينهي اجلي حتى كساني من الاسلام سرايلا  
اما معلقته فطلعها :

عفت الديار محلها فقامها متى تأبى غولها فرجامها  
وقد جمعت اشعاره في ديوان طبع في فينا للمرة الاولى سنة ١٨٨٠ بمناية يوسف  
ضياء الدين الحلافي ثم ترجمت هذه الطبعة الى الالمانية مع تعليقات بلقابلة على نسخ  
خطية في ستراسبورج وليدن مع ترجمة حياة الشاعر بمناية هوبر Huber وطبع في  
ليدن سنة ١٨٩١ . وله سيرة بالالمانية بقلم المستشرق هوبر المذكور طبعت في ليدين  
سنة ١٨٨٧ واخرى لكريم Kremer طبعت في فينا سنة ١٨٨١ واخباره في الاغانى  
٩٣ ج ١٤ و ١٣٧ ج ١٥ والشعر والشعراء ١٤٨ والمستطرف ٤٣ ج ٢ والجمهرة ٦٣  
وغیرها من كتب الادب

## ٦- عمرو بن كلثوم

توفي سنة ٦٠٠ م

هو من قبيلة تغلب واه له بنت مهلهل اخي كليب المشهور فهو حفيد مهلهل واشتهرت امه ليلى بالانفة وعظم النفس قانراً بابيها . وساد عمرو بن كلثوم قومه تغلب وهو في الخامسة عشرة وقد عمر طويلاً وكان اعز الناس نفساً واكثرهم امتاعاً وافتة وكان شاعراً مطبوعاً اشتهر بحلته التي مطلبها :

الا هي يصحك فاصيحنا ولا تبقى خور الانسنا

وهي حامية غفيرة يقال انها كانت تزيد على الف بيت وانما وصل اليها بعضها . وقد نظمها غضباً لامه وقيلته من عمرو بن هند صاحب الحيرة . وكان عمرو هذا معجباً بنفسه فقال يوماً للندماء « هل تعلمون احداً من العرب تألف امه من خدمة امي » فقالوا « نعم ام عمرو بن كلثوم » قال « ولم » قالوا « لان اباه مهلهل بن ربيعة وعما كليب بن وائل اعز العرب ومهلهل بن مالك افرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه » فارسل عمرو بن هند صاحب الحيرة الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله ان يزير امه امه . فاقبل ابن كلثوم من الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني تغلب واقبلت ليلى بنت مهلهل في ظمن من بني تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب . فدخل عمرو ابن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وقد كان عمرو بن هند امرامه ان تنجي الخدم اذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى . فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف . فقالت هند « تاوليني يا ليلى ذلك الطبق » فقالت ليلى « لنعم صاحبة الحاجة الى حاجتها » فاعدت عليها وألحت فصاحت ليلى « وأذلاه يا تغلب » فسمعا عمرو بن كلثوم قمار السم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فصرف الشئ في عينيه . فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به راس عمرو بن هند وفلدى في بني تغلب فقتلوا ما في الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة

فجاشت نفس ابن كلثوم وحي غضبه واخذته الافة والتخوة فنظم معلقته اولها نظم  
بعضها في ذلك الحين ثم اتى في حادثة اخرى جرت له مع عمرو بن هند المذكور على  
اثر خلاف جرى بين قومه التثليين واخوانهم البكرين وقاضوا الى عمرو هذا . وكان  
قد اصلىح بينهما بعد حرب البسوس وشرط عليهما شروطاً اذا اختصا . فلما جلاؤوه  
للقاضاة كان ابن كلثوم سيد تغلب والنعمان بن هرم سيد بكر . وجرى بين الاميرين  
جدال بين يدي صاحب الحيرة . وكان هذا يورث تغلب على بكر فطرد ابن هرم قهض  
ابن كلثوم وانشد معلقته وكاتب حاضراً هناك الحارث بن حلزة من بكر وائل فانشد  
معلقته كما سيجي . فالتالب ان ابن كلثوم نظم معلقته على مرتين في حادثة امه وهذه  
الحادثة . ولذلك رأيت فيها اشارة الى كليهما وقد وقف عمرو بن كلثوم بهذه المعاملة  
في سوق عكاظ فانشدها في موسم مكة وكان بنو تغلب يعظمونها ويرونها صفارهم  
وكبارهم لما حوته من الفخر والحجاسة مع جزالتها وسهولة حفظها . فقد استلها بذكر الخمر  
ووصف شاربها وتأثيرها وهذا قليل في شعر الجاهلية كما تقدم . ثم وصف ليلى نحو وصف  
الناطقة المتجردة ثم خاطب عمرو بن هند واخبر بنفسه واهله و اشار الى ما اراده ابن  
هند من اجتنار والدته وذكر واقعة لم في ذي اراط فازوا بها وابدعوا ثم تخلص الى  
الفخر في ايات هذا بعضها :

وقد علم القبائل غير نغر اذا قُبِبَ بابطحها بينا  
باناً العاسمون اذا اطمنا وانا العارمون اذا حُصِبنا  
وانا المنعمون اذا قنرنا وانا المهلكون اذا اُتينا  
وانا الحاكسون بما اردنا وانا النازلون بحيت شينا  
وانا التاركون لما سخطنا وانا الآخذون لما سويتنا  
وانا الطالبون اذا قصنا وانا الضاريون اذا ابتلينا  
وانا النازلون بكل ثمر يخاف النازلون به الخوفا  
ونشرب ان وردن الماء صفوا ويشرب غيرنا كدراً وطينا

وليس لعمرو بن كلثوم ديوان معروف . ولكن اشعاره متفرقة في الاغاني ١٨١  
ج ٩ وفي الشعر والشعراء ١١٧ والجمهرة ٧٤ وشعراء النصرانية ١٩٧ وشرح القصائد  
الشعر ١٠٨ وفي معجم البلدان وديوان الحماسة وغيرها

## ٧- الحارث بن حِزَّة الشُّكْرِي

توفي سنة ٥٨٠ م

هو من بكر وائل وقد اشتهر بين اهل العراق وكان به وضع أي برص وهو قليل النظم وانما اشتهر بمقلته وهي قصيدة واحدة كما اشتهر بمثلها عمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد الآتي ذكره . وقد قدم ان الحارث كان في الوفد البكريين الذين اتوا عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه واوشك ان يقضي لبني تغلب قال الحارث بن حِزَّة لقومه « اني قد قلت خطبة فمن قام بها غفر مجبته وقلع على خصمه . فرواها اناساً منهم فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه انشادهم فقال اني لا ارى احداً يقوم بها مقامي لسكتي اكره ان اكلم الملك من وراء سبعة ستور وينضح اثري بالماء اذا انصرف عته . وكانوا يفعلون ذلك بن فيه برص وقيل بل كان ابن هند يفضل ذلك لعظم سلطانه ولا ينظر الى احد به سوء . ثم خاف ابن حِزَّة على قومه وقال « انا محتمل ذلك واقرب من الملك » فقيل لعمرو بن هند « ان به وضحا » فلما ان تمدَّ يده وبين الحارث سبعة ستور . فجعلت . فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك « أهذا يناطقني وهو لا يطيق صدر راحلته » فاجابه الملك حتى اغمه . وانشد الحارث قصيدته التي مطلها :

أَذِنَقَا بَيْنَهَا اسْمَاءُ رَبِّ كَاوِيٍّ يُجِلُّ مِنْهُ التَّوَاهُ

وكانت هند ام عمرو صاحب الخيزة تسمع فقالت « تالله ما رأيت كال يوم قطرجلا يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور » فقال الملك « ارثوا سترًا وادنوا الحارث » حتى اذا ازيلت الستور السبعة اقتضه الملك قريباً منه وبالغ في اسكرانه وضرب بلحارث المثل بالنحر فقيل « انحر من الحارث بن حِزَّة » وخصوصاً لانهم يزعمون انه قلما ارتجلاً وذلك بيد لانه ذكر فيها عدة من ايام الرب عزيز بعضها بني تغلب تصريحاً وعرض بعضها لعمرو بن هند فهي من قبيل الملاحم في وصف الوقائع والخبار غير مقلته ابيات قليلة منشورة مع اخباره في الأغانى ١٧٧ ج ٩ وشرح القصائد العشر ١٢٥ والاعر والشعراء ٩٦ وشعراء التصرايم ١٩٤ وفي سائر كتب الأدب

## ٨ — طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

توفي سنة ٥٠٠ م

هو ابو عمرو طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ من بكر وائل من ربيعة ابن اخت جريز بن عبد المسيح المعروف بالملس وقد نبع في الشعر من حدائه حتى صار يمدُّ من الطبقة الاولى وتوفي صغير السن . ومع كونه من المقلين فان اشماره كانت معول اصحاب اللغة في الاستشهاد وكان في صباه عاكفاً على الملاهي يعاقر الخرويفق ماله عليها ولكن جبه في قوه جله جريئاً على الهجاء ومات ابوه وهو صغير فابى اعمامه ان يقسموا ماله وظلموا حقاً لاهله وردة فنظم في هجائهم قصيدة ابدع فيها مطلعها :

ما تظرون بحق وردة فيكم      صفر البنون ورهط وردة غيب  
واشتهر بالاكتر بملقته . ويقال في سبب نظمها ان اخاه مبدأ كانت له ابل ضلت فذهب اخوه طَرْفَةُ الى ابن عمه مالك ان يسيه في طلبها فلامه وانهره وقال « فرطت فيها ثم اقبلت تسب في طلبها » فهاجت قريحة طرفة فقال معلقته التي مطلعها :  
لخولة اطلال بريقة شهيد      تلوح بكافي الوشم في ظاهر اليد  
وفيها يشبه حذوح حبيته بالسفن السابحة في الماء ثم يصف قلته وصفاً جميلاً يوهك لأول وهلة انه يصف حبيته ولكنك لا تلبث ان ترى وصفه الدقيق لكل عضو من اعضائها حتى ذيلها وقلها ثم يتقل الى الحكم والموعظة ثم العتاب يعاتب عمه على تعنيفه ويأسف لانه لا يقدر ان يرد تعنيفه لقامه عنده

ولطرفة حديث مع عمرو بن هند صاحب الحيرة والملس الشاعر كان سبباً لقتله . وذلك : ان طرفة كان في صباه معجباً بنفسه يتخلج في مشيته فشى تلك المشية مرة بين يدي عمرو بن هند فنظر اليه نظرة كادت تبتهله من مجلسه . وكان الملس حاضراً فلما قاما قال له الملس « يا طرفة اتى اخاف عليك من نظرتك اليك » فقال طرفة « كلا » ثم انه كتب لما كابين الى المكبر وكان عامه على البحرين وعمان فخرجا من عنده وسارا حتى اذا هبطا بارض قرية من الحيرة رأيا فيها شيخاً دار بينهما وبينه كلام نبه الملس الى ما قد يكون في الكتاب الذي يحمله من الاذى . ولم يكن يعرف القراءة فلما هو



بقلام من اهل الخيرة يسقي غنيمة له من نهر الخيرة فقال له المتلس . يا غلام اقرأ قل  
فم قال اقرأ هذه فاذا فيها « باسمك اللهم من عروين هند الى المكبر اذا اتاك كتابي  
هذا من المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً » فاقى المتلس الصحيفة في النهر وقال  
« يا طرفة ملك والله مثلها » فقال « كلاً ما كان ليكتب لي مثل ذلك » ثم اتى طرفة  
الى المكبر فقطع يديه ورجليه ودفنه حياً فضرب المثل بصحيفة المتلس لمن يسعى  
في حقه بنفسه

وقد جمعت اشعار طرفة في ديوان طبع يشالون بفرنسا سنة ١٩٠٠ مع ترجمة  
فرنساوية بعناية الموسيو سلكسن . وتجد اخبار طرفة مع بعض اقواله متفرقة في  
الافاني وفي شرح المعلقات وامثال المبدائي وحياة الحيوان لفسري ٢٠٩ ج ٢ والجمهرة  
٨٣ وفي ديوان الشعراء الستة الجاهليين وخزانة الادب ٤١٤ ج ١ والشعر والشعراء  
٨٨ وفي شرح القصائد العشر ٣٠ وفي الحاسة وغيرها . وفي الهجة الاسيوية الفرنسية  
Journal Asiatique لسنة ١٨٤١ مقالة عنه وعن المتلس

### ٩- عنترة بن شداد العبسي

توفي سنة ٦١٠م

هو عنترة بن شداد من قبيلة عبس من قيس وهو من الشعراء الفرسان الشجعان  
وعشيق فهاجت شاعريته واتسع خياله . واخباره مدونة في قصته المشهورة لكن اكثرها  
موضوع من قبيل القصص الروائية . أما عنترة فلا شك في وجوده وله حروب واشعار.  
والصحيح من خبره أن أمه زينة كانت حبشية فلما أنجب ابنها وظهرت مواهبه اعترف  
به ابوه والحقة بنسبه على اصطلاحهم في ذلك العصر

وهو احد اغربة العرب واماتهم اماء وهم ثلاثة عنترة وخفاف بن عمير والسليك  
بن السلكة . وشهد غترة حرب داحس والنبراء وهو شاب ووقعت ملاحة بينه  
وبين بني عبس في ابل اخذها من حليف لم يقتلوا عليها . وحدثت جروب بين  
جديله وشمل وكان عنترة مع جديلة فنصرهم فأتصروا فشكاه الثعلبيون الى غطفان .  
ووقاته كثيرة يشبه فيها الصحيح بالوضع وهم في اختلاف في سبب قتله . واحب

حبة بنت عمه وهو يذكرها في أكثر اشعاره  
ولسنته اشعار كثيرة تدخل في ديوان كبير الرواة مختلفون في ما هو له وما هو  
موضوع. وبما هو ثابت له المعلقة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توشم

ويقال في سبب نظمها انه جلس يوماً في مجلس بعد ما كان قد اطلق واعترف به  
ابوه واعتقه فسأبه رجل من بني عبس ذكر سواده وامه واخوته . فسه عنترة وفخر  
عليه وقال فيما قال له « اني لاحضر البأس واوفي النعم واعف عند المسئلة واجود  
بما ملكك يدي وافضل النحلة الصبا » قال له الرجل « اما اشعر منك » . قال « ستمل  
ذلك » فقال عنترة يذكر قتل مساوية بن نزال وهي اول كلمة قالها

فبدأ يذكر الليار ديار عبلة وخاطبها يشكو البعد والفرام ثم استأنف الى النحر  
والحاسة . وأكثر الرواة يتكرون ان يكون مطلع المعلقة له ومنهم الاصعي وابن الاعرابي  
وكلمهم يقولون ان اول المعلقة الحقيقي :

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صليحاً دار عبلة واسلمي

ومن غرر القصائد المنسوبة اليه قصيدة يذكر فيها واقعة يوم الفروق مطلعها :

الا قاتل الله الطلول البوالي وقاتل ذكراك السنين الخوالي

وصف فيها الواقعة واختر . وله قصيدة فخيمة يتوعد بها النعمان ويفتخر بقومه كلها  
حكم وحاسة مطلعها :

لا يحمل الحقد من قلوبه الرب ولا ينال العلى من طبعه الغضب

وفي هذا البيت من الحكمة البالغة ما ليس بعده غاية . ومن اقواله قصيدة يهذو  
بها عبارة والريع بن زياد السبي مرضاً يذكر قومها مطلعها :

لغير العلى في القلا والتجنب ولولا العلى ما كنت للعيش اراغب

وغير هذه شيء كثير تراجع في ديوانه وفيه معاني لم يسبق اليها منها قوله  
في الشبية :

وخلا القباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترحم

هزجاً يحك ذراعاً بذراع . فبعل المنكب على الزناد الاجنم

وقوله :

وأنا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وأفره لم يكلم  
وأنا صحت فاقصر عن ندي وكما علت شيائي وتكرمي  
ومن ذلك قوله :

أني امرأ من خير عبس منصبا شطري وأحي سائري بالمصل  
وأذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معمر محول  
يقول النصف من نسي في خير عبس وأحي النصف الآخر وهو نسيه في السودان  
بالسيف فاشرفه أيضاً ومن أحسن شعره قوله :

بكرت تخوفني الخوف كاني أصبحت عن عرض الخوف بمعزل  
فاجبتها ان التبة مهل لابد ان اسقى بذلك المهل  
فاقني حياءك لا اياك واعلي أتي امرأ سموت ان لم اقل  
ان التبة لو تتل مثلت مثلي اذا نزلوا بضك المنزل  
ومن أفرطه قوله :

وأنا التبة في المواطن كلها والظمن مني سابق الآجال  
وفي هذه يضر بأخواله من السودان اذ يقول :

أني تعرف في الحروب مواطني في آل عبس مشهدي وفعايلي  
منهم أجي حقاً فهم لي والد والام من حام فهم اخوالي  
وأشعار كثيرة كلها وأردت في قصته وقد أفردها بعضهم في ديوان على حدة وطبع  
في بيروت بغير تحقيق مما هو له وما ليس له . وقد وردت أخباره في الأغاني ١٤٨ ج ٧  
والشعر والشعراء ١٣٠ وشعراء النصرانية ٧٩٤ والمجهرية ٩٢ وخزانة الادب ٦٢ ج  
١ والعقد الفريد ٣٤ ج ١ وشرح القصائد العشر ٩٠ وترجمته في السنة الخامسة من  
الحلال . وللمتشرق الألماني ثوريكي Thorbecke كتاب بشأنه طبع في هيدلبرج  
سنة ١٨٦٨

هذه عبرة

أما قصته فقد اختلفوا في وأضعها . ويظهر لنا انها وضعت بالتدريج ومعنى ذلك  
انها توسعوا بها وأضافوا اليها رويداً رويداً حتى بلغت ما هي عليه الآن . وكان من عادة  
المسلمين في صدر الاسلام ان يستهزؤا هم الجند للحرب بتلاوة اخبار الشجعان  
فرسانهم الجاهليين وقد رايناهم يفعلون ذلك في القرن الاول للهجرة في زمن الحجاج  
ابن يوسف سنة ٧٧ في الواقعة التي قتل فيها شبيب عتاب بن ورقاء وزهر بن حوية

ذكر ابن الأثير أن عتاباً سار في أصحابه قبل المعركة يحرضهم على القتال وقص عليهم ثم قال « ابن القصص » فلم يحبه أحد فقال « أين من يروي شعر عنترة » فلم يحبه أحد الخ فكانوا أولاً يروون اشعار عنترة للتحميس ثم صاروا يجمعون اخباره واحاديثه ويتناقلونها رواية عن الاسمي وهي تنسج حتى جمعت بحصر في اواخر القرن الرابع للهجرة في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي وقد جاء في سبب جمعها وتدوينها ان رجلاً اسمه الشيخ يوسف بن اسماعيل كان يتصل بباب العزيز بالله فاتفق ان تحدث ربة في دار العزيز لمحت الناس بها في المنازل والاسواق فساء العزيز ذلك وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ يوسف هنا واسع الرواية في اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث وكان قد اخذ روايات شتى عن أبي عبيدة ومحمد بن هشام وجينة الاخبار والاصمعي وغيرهم من الرواة فأخذ يكتب قصة عنترة ويوزعها في الناس فاعجبوا بها واشتغلوا عن سواها ومن تلطفه في الحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشتاق القاريء والسامع الى الوقوف على تمامه . فلا يفتقر عن طلب الكتاب الذي يليه فانما وقف عليه انتهى به مثل ما انتهى في الاول وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ماورد من اشعار العرب المذكورين فيها ولكن تداول النساخين افسد روايتها والقصة مشهورة ومطبوعة مراراً

### ١٠- عبيد بن الأبرص الأسدي

توفي سنة ٥٥٥ م

هو من بني أسد من مضر من شعراء الطبقة الاولى قديم الذكر عظيم الشهرة لكن الباقي من شعره اقل من شهرته وكان عبيد لا يقول الشعر في صباه . وذكروا في سبب ما بشه على النظم انه كان ضيق الرزق قليل المال فاقبل ذات يوم بنسيئة له ووجه اخته ملوية ليوردا غنمها فتمه رجل من مالک وجبه فاضلقت حزناً مهوماً ثم اتبhel الى الله ان كان فلاناً ظلمي ورماني بالبهتان فادلني منه وانصرتي عليه . ووضع رأسه فنام فرأى في المنام ان رجلاً اتاه بكية من شعر القاه في فيه ثم قال « قم فقام وهو يرتجز واستمر بعد ذلك على قول الشعر حتى صار شاعر بني أسد غير مدافع نظم قصيدته البائسة وهي التي تبد من الملقات معلما

أقتر من أهله لمحبوب فالتفت إليك فالتذنب  
وهي ٤٨ بيتاً نشرها التبريري ملحمة بالمعلقات السبع مع قصيدتي الاعشى والثابتة  
في شرح القصائد العشر. وهو معدود من اصحاب المجمرات عند صاحب جمهرة  
اشعار العرب وجمهرته عنده هي نفس هذه الملحقة مع بعض التنوير<sup>(١)</sup>  
وفي أيامه حكم حجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس على بني أسد كما  
تقدم وكان عبيد بنادمه فنظم فيه قصائد من جعلها قصيدة ينفي بها مطلبها :  
طاف الخيال علينا ليلة الوادي من أم عمرو ولم يلهم بيمعاد  
وإني بنو أسد مرة أن يدفوا الأناوة لحجر وقتلوا رسله فنضب وطلوهم وإباح  
أموالهم وأخرجهم إلى نهاية وجس بعض ساداتهم وفيهم عبيد بن الأبرص . فذهب  
منهم وفد إليه وجاء عبيد فوقف وأشد قصيدة جاء فيها :

ومنهمم فنجداً فقد . حلوا على وجل تهلمه  
برمت بنو أسد كما برمت يفيضها الحلمه  
جعلت لها عودين من لشم وآخر من ثمامه  
مها تركت تركت غفواً او قتلت فلا ملامه  
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة  
فلوا لسوطك مثل ما فلدا لاشير ذو الخزامه

فاطلق حجر سبيلهم . ثم ثارت أسد ثانية عليه وقلوه كما ذكرناه في ترجمة امرئ  
القيس . وخضب امرؤ القيس ولم يقبل منهم دية أياه وتوعدهم فقال عبيد قصيدة مطلبها :

يا ذا الخوفا بقتل لايه اذلالاً وجنبا  
وزعمت أنك قد قتلنا متراًنا كذباً ومنينا

وعمر عبيد طويلاً حتى قتل المنذر بن ماء السماء في حديث خلاصته ان المنذر  
قتل نديمين له من بني أسد وهو غضبان فلما أصبح ندم فبنى على قبريهما ضربين  
سماهما التريين وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما هناك أحدهما يوم نعيم والاخر  
يوم يؤس . فأول من يطلع عليه في يوم النعيم يعطيه مئة من الابل وأول من يطلع عليه  
في يوم يؤس يقتله ويطلق يدمه التريين . فاتفق لعبيد انه اتاه في يوم يؤس فقتله . وهذا

الحديث يشبه ما ذكره عن حنظلة والتمان لكن في حادثة حنظلة يمثل الوفاء احسن تمثيل اذ يطلق التمان حنظلة بضمانة على ان ينسب سنة ثم يعود ليقتل فلما حان الوقت جاء وسأله التمان عما حمله على المحي بعد ان نجا بنفسه فقال الوفاء قلعلّ الاصل فيها قصة عبيد فزاد عليها العرب وعد حنظلة ووفاءه ليمثلوا بها الوفاء على نحو ما كان يفعل اليونان في الروايات التمثيلية (درام) وقد اشرنا الى ذلك قبلا ومن احسن شعر عبيد قصيدته الدالية التي مطلعها :

امن دمنة اقوت بجوة صرعد تلوح كمنوان الكتاب المجدد  
وفيها حكم وحاسة وفخر

ولعبد ديوان تحت الطبع على يد لجنة تذكار جيب بانكلترا مع ديوان عامرين  
الطفيل بتصحيح المستشرق لايل Lyall

وتجد اخبار عبيد في الاغاني ٨٤ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٤٣ وشعراء النصرانية  
٥٩٦ والجمهرة ١٠٠ وفي مجمع الامثال للبيداني ومجمع البلدان والعمدة ومعجم  
البكري وغيرها

#### المطبات والمستشرقون

وقد عني غدير واحد في شرح المطقات وان اختلفوا في عددها كما تقدم . وعني  
جماعة من علماء اوربا المستشرقين في ترجمتها وشرحها . اشهر من فعل ذلك منهم ولیم  
جونز W. Jones الانكليزي قد نشرها مع ترجمة وشرح في لندن سنة ١٧٨٣  
وأبل Abel النمساوي ترجمها الى النمساوية ونشرها مع الاصل العربي في برلين سنة  
١٨٩١ . ثم جنسن Johnson الانكليزي ترجمها الى الانكليزية ونشرها في لندن  
سنة ١٨٩٤ مع مقدمة للشيخ فيض الابهى . وقد كتب عنها وعن غيرها من شعر  
الجاهلية لايل Lyall الذي ذكر كتاباً طبع في لندن سنة ١٨٨٥ ونولدكي Noeldeke  
الالماني وغيرها

## اشهر شعراء الجاهلية بعد اصحاب المعلقات

## ١- الشعراء الامراء

ان الشعراء من الملوك والامراء بضعة عشر شاعراً منهم اثنان من اصحاب المعلقات هما امرؤ القيس وعمر بن كلثوم وقد ترجمناهما واليك من بقي :

## ١ - الأَفْوَه الأَوْدِي

توفي سنة ٥٧٠ م

هو صلاءة بن عمرو من أود ويتنهي نسبه الى مذحج من قبائل اليمن . وكان سيد قومه وقائدهم وكأوا يصدرون عن رأيه والرب تمده من حكمتها وله قصيدة دالية تدل على حكمة وصدق فطر منها قوله :

ان النجاء اذا ما كنت في ضر  
والخير زداد منه ما لقيت به  
والبيت لا يتيق الا له عمد  
فان نجيع او تاذ واعمد  
لا يصلح الناس فوضى لا سرا لهم  
نهاد الامور باهل الرأي ماصلحت  
اذا تولى سراء الناس امرهم  
ومن حاسيائة قوله :

قاتل اقواماً نفسي نساءهم  
تقود ونأبى ان تقاد ولا ترى  
واتا بطاء المشي عند نساءنا  
كما قيسدت بالصيف نجدة بزا

وقد جمعت اقواله في الاغانى ٤٤ ج ١١ وشعراء النصرانية ٧٠ والشعر والشعراء ١١٠ وله ابيات متفرقة في كتب الادب ونحوها وليس له ديوان مجموع

## ٢- المهلهل بن ربيعة

توفي سنة ٥٣١ م

هو عدي بن ربيعة البجلي اخو كليب من نجد من الطبقة الاولى وهو خال امرئ

القيس الشاعر الملك . وكان المهلهل فصيحاً شديداً البأس في الحروب وقد شهد حرب يوم السلان مع اخيه كليب وابلى بلاءً حسناً . وكان المهلهل في اول امره صاحب لهُو كثير المحادثة للنساء فمناه اخوه كليب « زير النساء » اي جليهن ولم يكن يرجو منه خيراً . فلما قتل كليب في امر البسوس المشهور <sup>(١)</sup> كان المهلهل يعاقر الخمر فهاجه مقتل اخيه وذهب الى قومه واستحشهم على الاخذ بالثار وجز شعره وقصر ثوبه وهجر النساء وترك المنزل وحرم القمار والشراب ونهض للحرب — وما اشبه عمله هذا بعمل ابن اخته امرئ القيس . ولعل هذا ورث الشاعرية من خاله لان كليهما وصاف ومستنط . وطالت الحروب بين بكر وتغلب نحو اربعين سنة كان النصر فيها سجالاً ثم تصافوا واصطلحوا

وكان المهلهل في اثناء ذلك يقول الشعر على مقتضيات الاحوال بين فخر وحساسة وغيرهما . فمن ذلك قوله يوم علم بمقتل اخيه وجهه الى قومه فرأى النساء يبيكين فقال « استيقنين ليكاء عيوناً الى آخر الابد » وقال وهو اول شعره :

كنّا نفار على العواقب اذ ترى بالامس خارجة عن الاوطان  
نفرجن حين نوى كليب حشراً مستيقنات بعده بهوان  
فترى الكواعب كالظباء عواطلاً اذ حان مصرعه من الاكفان  
يخمشن من ادم الوجوه حواسراً من بعده ويعدن بالازمان  
مشابات تكدهن وقد ورى اجوافهن مجرقة ورواني

ثم تخلص الى الرثاء والوعيد بالايثار . ومن مراثيه باخيه قوله من قصيدة :

كليب لاخير في الدنيا ومن فيها ان انت خايتها في من يخليها  
كليب اي فتي عزه ومكرمة تحت السفاسف اذ يملوك سافيا  
نعمى النعاة كليياً لي فقلت لهم ملدت بنا الارض ام مادت رواسها  
ليت السماء على من تحنها وقمت وحالت الارض فأنجابت بمن فيها

ومن اقواله قصيدته الممدودة من المنتقيات ومطلعا :

حلت ركاب البغي من وائل في رهط جساس تقال الوثوق  
والعرب تسيما الداهية . وقد وضع القصاصون قصة حساسة بطلم المهلهل وتعرف

(١) اقرأ تفصيله في كتابنا « العرب قبل الاسلام » ٢٢٢ ج ١



بقصة الزيركا وضوا قصة عنترة ولكنها متأخرة وعبارتها اقرب الى العامية . وللهلhel  
ذكر في تاريخ الشعر العربي فانه اول من طوّل قصائده كما تقدم  
وقد جمعت اشعاره في ديوان وهو اقدم شاعر جمع له ديوان ولم يصل الينا هذا  
الديوان . ولكن بعض المعاصرين جمع له ديواناً اخذه من اقواله في كتب الادب  
وغيرها ولم نقف عليه . ولكنك نجد معظم اشعاره في الاغاني ١٤٨ ج ٤ وخزانة الادب  
٣٠٠ ج ١ والشعر والشعراء ١٦٤ والجمهرة ١٦٥ وفي تاريخ ابن الاثير ومعجم ياقوت  
ومعجم البكري وشعراء النصرانية ١٦٠ وفي ديوان الحماسة وغيرها

٣ - عبد يثوث

توفي سنة ٥٨٠ م

هو عبد يثوث بن سلامة بن بني الحارث بن كعب من كلان . كان فارساً  
سيداً قوموه وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم وقد اسر يومئذ وقتل .  
وهو عريق في الشاعرية وبنع من اهل غير شاعر وكلمه فحول . واحسن شعره قصيدة  
قالها وهو يتأهب للقتل وكان قد اسر وشد لسانه بنسمة وخيروه في الطريقة التي  
يريد ان يقتل عليها فقال « اسقوني الخمر ودعوني اضع على نفسي » فسقره وقطعوا له  
عرق الاكليل وتركوه ودمه ينزف ومعه ابناه فجعلوا يلومانه على ما اركبهما من  
المشاق فنظم هذه القصيدة ومطلبها :

الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا      فالكفا في اللوم نفع ولا يلا

ومنها قوله :

اقول وقد شدوا لساني بنسمة	امعشر تيم اطلقوا لي لساني
امعشر تيم قد ملككم فاسجحوا	فان اخاكم لم يكن من بواني
فان تقتلونني تقتلونني سيداً	وان تطلقوني تحربوني بما لي
احقا عباد الله ان لست سامعاً	نشد الرعاء الممزوين المتاليا
وقد كنت تحار الجزور ونمعل ال	مطي وامضي حيث لاحي ماضي
وانحر للشرب الكرام مطيعي	واصدع بين القيتين ردايا
وعادية سوم الحراد وزعتها	بكفي وقد انموا الي المواليا
كأني لم اركب جواداً ولم اقل	لخيلي كرتي نفسي عن رجاليا
ولم اسبأ الزق الزوي ولم اقل	لايسار صدق اعظموا ضوء ناريا

واخباره في الاغانى ٧٣ ج ١٥ وخزانة الادب ٣١٧ ج ١ وفي شعراء النصرانية ٧٥  
والكامل لابن الاثير ومعجم البلدان وغيرها

#### ٤ - زهير بن جناب

توفي سنة ٥٠٠ م

هو زهير جناب الكلبي من قضاة وهو من مشاهير امراء العرب في الجاهلية ولد  
في آخر القرن الرابع للبلاد وعمر طويلاً ربما بلغ عمره ١٥٠ سنة وله حروب كثيرة مع  
قبائل العرب وتولى الامارة على بكر وتغلب لصاحب اليمن وما زال عليهم حتى حلوا  
الاستقلال من اليمن كما تقدم

ولما كبر زهير وشاخ قلت همته وكف بصره وظل مع ذلك مقدماً عند ملوك  
اليمن والشام . وكان النساسة يستشيرونه حتى توفي نحو سنة ٥٠٠ وهو من اقدم الشعراء  
واجودهم ولم يصلنا من شعره الا القليل هذه امثلة منه في الحماسة :

ابى قومنا ان يقبلوا الحق فانتها	اليه وانيايت من الحرب تحرق
نجائوا الى رجراجة مسفيرة	يكاذلرني نحوها الطرف يسمق
دروع وارماح بايدي أعزة	وموضونة مما افاد محرق
ونخيل جمعتها دجيل كرامة	عقاراً ليوم الحرب نحني ونعيق
فا برحوا حتى تركنا رئيسهم	يعفر فيه المضحى المذلوق

ويقال انه صاحب البيت المشهور

اذا قالت حزام فصدقوها فان القول ما قالت حزام

وجاءت اخباره في الاغانى ١٧ ج ٣ والشعر والشعراء ٢٢٣ وشعراء النصرانية  
٢٠٥ وامثال الميداني وغيرها

#### ٥ - عامر بن الطفيل العامري

توفي سنة ٦٣٣ م

هو ابن عم ليد الشاعر وكان فارس قيس وسيدهم . وكان عتياً لا يولد له ومن  
جيد شعره في الحماسة قوله :

وما الأرض الا قيس عيلان اهلها	لهم ساحتها سهلها وحزومها
وقد نال آفاق السموات مجدا	لنا الصحو من آفاقها وغيوها

ومن قوله في الفخر:

فاني وان كنت ابن فارس عامر      وسيدها المشهور في كل موكب  
فما سودتي عامر من ورائه      ابى الله ان اسمو بام ولا اب  
ولكنني احى حملها واتى      اذاها وارمي من رماها بمتكب  
ولعامر المذكور ديوان اخنت في نشره لجنة تذكار جيب الانكاريّة مع ديوان  
عبيد بن الابرس بناية للمستشرق لايل Lyall . وله اخبار في الشعر والشعراء ١٩١  
والاغانى ٤٦ ج ١٠ وخزانة الادب ٤٩٢ ج ٣

#### ٦- ابوقيس بن الأسَلَت

هو عامر بن جشم من الاوس وهو سيدم اسندوا اليه حربهم وجعلوه رئيساً  
عليهم في حرب يوم بنات ققام بها خير قيام . ومن شعره قوله في امرأة خفرة :  
وبكرمها جارأتها فيزرنها      وتمتلئ عن آياتهن فتعذر  
وليس لها ان تسمن بجمارة      ولكنها منهن تحيا وتخفر  
وهو من اصحاب المذاهب ومطلع مذهب :  
قالت ولم قصد لقول الخنى      مهلاً فقد ابلت اسماعي  
واخباره في الاغانى ١٦٠ ج ١٥ والجمهرة ١٢٦

#### ٧- الحصين بن الحمام

توفي سنة ٦٢١ م

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة سيد بني سهم بن مرة من قيس وكان يعرف  
بناجع الضيم . واحسن ما وصل الينا من اقواله قصيدة حماسية فخرية قلما على اثر نصر  
في موضع يقال له دارة موضوع مطلعها :  
جزى الله افناء العشرة كلها      بدارة موضوع عقوقاً وماثما  
وهي من جملة المتفضلات التي اختارها الفضل الضبي . اخباره في الاغانى ١٢٣ ج ١٢  
والشعر والشعراء ٤١٠ وشعراء التذرية ٧٣٣ والسير والتبوية لابن هشام والحماسة  
والعمدة

#### ٨- قيس بن عاصم

من تميم ويكنى ابا علي وهو شاعر فارس شجاع حكيم كثير الفارات يظهر في

غزواته ادرك الجاهلية والاسلام وساد فيها . وهو احد من وأد بناته في الجاهلية وله حديث عن احدى بناته يؤثر في النفس <sup>(١)</sup> وكان مشهوراً بالكرم لا يستطيع الاكل وحده ومن نظمه في ذلك قوله وقد جلته امرأته بالطعام :

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك      ويا ابنة ذي البردين والفرس والورد  
اذا ما صنعت الزاد فالتمعي له      اكيلاً فاني است آكله وحدي  
اخاً طارقاً او جارييت فاني      اخاف الامات الاحديث من بعدي  
واني لعبد الضيف من غير ذلة      وما بي الا تلك من شيم العبد  
وعنه يروون وصية اودى بها اولاده وضرب لهم مثل الانجاد ان الاسهم اذا  
ضبت معاً يسر كسرهما واذا تفرقت كسرت

واخبار قيس في الاغاني ١٤٩ ج ١٢ وخزانة الادب ٤٢٨ ج ٣ والمستطرف ٩٧ ج ١ والعقد الفريد ١٦٤ ج ١

ومن الشعراء الامراء ايضاً :

- ٩ ورقاء بن زهير الغطفاني سيد بني عيس ترجمته في الاغاني ج ٨
- ١٠ حُجْر بن عمرو والد امرئ القيس > شعراء النصرانية ص ١
- ١١ امية بن الاسكر التميمي (مضر) > الاغاني ١٥٦ ج ١٨
- ١٢ منظور بن زبان سيد فزارة وقائدم > الاغاني ٥٥ ج ١١
- ١٣ الاخضر بن شهاب بن سادات تغلب > شعراء النصرانية ١٨٤
- ١٤ دُرَيْد بن الصَّمَّة (توفي سنة ٦٣٠) من هوازن سيد جشم وهو من اصحاب  
النتقيات . ترجمته في الاغاني ٢ ج ٩ والشعر والشعراء ٤٧٠ وشعراء النصرانية ٧٥٢  
والجهمرة ١١٧

وقد ذكرنا بجانب كل واحد من هؤلاء المأخذ الذي يمكن الرجوع اليه في  
مطالعة خبره او امثلة من شعره ولهم اخبار وأشعار ايضاً في سائر كتب الادب .  
وخصوصاً الشعر والشعراء والحلقة

٢ - الشعراء النفرسان

هم اكثر شعراء الجاهلية لان الفروسية والحرب من طبائع اهل البادية وقل من الشعراء من لم يركب او يفرس . ولكننا اختصنا في هذا الفصل من غلبت عليهم الفروسية وفيهم الفرسان المشهورون وغير المشهورين وهم نحو ٤٠ فارساً لو اردنا ابراد تراجمهم لاستغرق ذلك مكاناً كبيراً مع قلة الحاجة الى التفصيل في هذا المقام فنكتفي بذكر الاشهر منهم او من كان له ديوان محفوظ يمكن الرجوع اليه . ونكتفي في من بقي منهم بذكر المآخذ التي يمكن الرجوع اليها في مطالعة اخبارهم وهالك تراجم الاشهر

١ - ابو محجن الثقفي

توفي سنة ٦٥٠ م

هو فارس شجاع ينسب الى تميم وكان مولماً بالشراب وقد أدرك الاسلام فهو مخضرم وجسه سعد بن ابي وقاص لشرب الخمر . واتفق بعد قليل ان المسلمين احابهم جهداً في القادسية وكان عندهم ولد لسعد المذكور فهاجت حماسه ونظم هذه الايات :  
كفى حزناً ان تظعن الخيل بالقتل وأترك مشهوداً عليّ وثاقياً  
اذا فت عنيّ الحديديّ وغلّقت مغاليق من دوني ثُمّ الثناديا  
وقد كنت ذا اهل كثير واخوة فقد تركوني واحداً لا اخا ليا  
هلمّ سلاحي لا ابا لك اني ارى الحرب لا تزاد الا تماديا  
ثم احتالت ام ولد لسعد المذكورة في اطلاق سراجه . ومن قوله في حب الخمر :  
اذا مت فادفني الى جنب كرمي رُوي عظمي بعد موتي عزوقها  
ولا تدفني بالفلاة فاني اخاف اذا مامت ان لا ادوقها  
ولابي محجن ديوان شعر مطبوع في لندن سنة ١٨٨٧ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . واخباره متفرقة في الشعر والشعراء ٢٥١ وخزائن الادب ٥٥٣ ج ٣ وفي الاغاني وغيره

## ٢ - الأَعْلَبُ الْعِجْلِيُّ

توفي سنة ٦٤٢ م

هو الاعلب بن عمرو من جشم من بني عجل من ربيعة . وهو واحد المعمرين في الجاهلية وادرك الاسلام واسلم . وكان في جملة من توجه الى الكوفة مع سعد بن ابي وقاص ومات في واقعة نهاوند سنة ٢٩ هـ وهو اول من رجز الارجيز الطوال فقد كان العرب ينشدون الرجز في الحرب والحداء والمفاخرة فتأتي منه بايات يسيرة فالاعلب اول من قصد الرجز وطالعه ثم سلك الناس طريقته والاسلام لم يمنعه من النظم كما منع ليداً وقد تقدم خبر ذلك في ترجمة ليد . ولم قف له على شعر او خبر غير ما في الاغاني ١٦٤ ج ١٨ والشعر والشعراء ٣٨٩ وخزانة الادب ٣٣٣ ج ١

## ٣ - حَاتِمُ الطَّائِي

توفي سنة ٦٠٥

هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طي ويكنى ابا سنانة . وهو من اجواد العرب وله اخبار في السخاء مشهورة حتى جرى ذكره مجرى الامثال فيقال « اجود من حاتم طي » وكانت والدته من اسخى الناس حتى اضطر اخوتها ان يخرجوا على اموالها خوفاً من تذبذرها . وكانت ابنته سنانة سخية ايضاً فكان ابوها يطبخها القطعة بعد القطعة من ابله فحبها للناس . وكان حاتم مع ذلك شاعراً وشجاعاً ويشبه جوده شعره . واذا قاتل غلب واذا غم انهب واذا سابق سبق . وكان اذا هلّ الشعر الاصم الذي كانت مضرت نظمه للجاهلية وتحرله ينحر في كل يوم عشرة من الابل فيطعم الناس . وكانت الشعراء تقد عليه كالطحيثة وبشر بن ابي خازم . ويروون عن سخاء حاتم وقائم اشبه ان تكوث موضوعة او مبالغة فيها لتمثيل فضيلة السخاء وتحبيدنا الى الناس من قيل الشعر التمثيلي وقد اشرنا الى ذلك في كلامنا عن اقسام الشعر عند اليونان — ومن اقواله في السخاء :

املؤي قد طال التجنب والمهجر  
املؤي ان المال قليل ورائع  
املؤي اتي لا اقول لسائل  
املؤي اما مانع فبيّن

وقد غدرتني في طلابكم الغدر  
ويبقى من المال الاحاديث والذكر  
اذا جاء يوماً حلّ في مالنا التندر  
واما عطالة لا ينهه الزجر

اماوي ما يغني الزاء عن الفتى اذا حشر جت يوماً وضاق به الصدر  
وقوله :

اذا كان بعض المال ربا لاهله قاني بحمد الله مالي مجيد  
اخذه حطاط بن يعفر قال :

ذري اكن للعالم ربا ولا يكن لي المال ربا نعمدي غيه غدا  
اريني جواداً ملت هزلاً لتاني اري ما ترين او بخيلاً غلدا  
ويستحسن له قوله :

الا ابلغا وهم بن عمرو رسالة فانك انت المرء بالخير اجدر  
رايتك ادنى من اتس قرابة وغيرك منهم كنت احبوا نصر  
اذا ما اتى يوم يفرق بيننا بموت فكنا انت الذي يتأخر

ولحان ديوان مطبوع في لندن سنة ١٨٧٢ بناية المرحوم رزق الله حسون  
وطبع أيضاً في بيروت . واخباره منشورة في الاغانى ج ٩٦ ج ١٦ والشعر والشعراء ١٢٣  
وخزانة الادب ٤٩٤ ج ١ والمستطرف ١٣٧ ج ١ والمقد القريد ٨١ ج ١ وشعراء  
التصراية ٩٨

#### ٤- زيد الخيل

هو زيد بن مهلهل من طي وكان رجلاً جسيماً طويلاً جميلاً فارساً مغواراً مظفرأ  
شجاعاً يبيد الصوت في الجاهلية وادرك الاسلام ووفد على النبي فسر به ولقبه وقرضه  
وسماه زيد الخيل . وهو شاعر مقل لأنه انما كان يقول الشعر في مفاخراته ومغازيه واياديه  
عند من مر عليه واحسن في قراء اليه . وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله يوم لم يكن  
لسواه من العرب الا الفرس والفرسان فكانت له خيل كثيرة . منها المسماة المعروفة  
التي ذكرها في شعره وهي ستة المطال والكيت والورد وكمل ودوول ولاحق . وله في  
كل منها شعر . وكان له ثلاثة بنين كلهم شاعر واكثر اشعاره في الحاسة والفخر وذكر  
المواقع والطمع والضرب كقولہ :

انا لتكثر في قيس وقائنا وفي تيم وهذا الحي من اسد  
وطمر بن طفيل قد محوت له صدر القنة بماضي الحد مطرد  
لما احسن بان الورد مدركه وصارماً وريط الجاس ذالبد

تأدي اليّ يسلمر بعد ما أخذت منه القبة بالحزوم والقدر  
ولو صبر لي حتى اغالطه اسرعة طعنة كائنار بالزند  
وجرت بينه وبين بعض القبائل معركة أسرفها الخطيئة الشاعر فحبسه وضيق  
عليه وقال في ذلك :

أقول لعبدي جرو ل اذ اسره      اتقي ولا يغرك انك شاعر  
أنا الفارس الحامي الحقيقة والذي      له المكرمات والهي والمآثر  
وقومي رؤوس الناس والراس قائد      اذا الحرب شبتها الاكمل المساعر  
فلست اذا ما الموت حوذ وورده      وأترع حوضاء وحمج ناظر  
بوقافة يخشى الخنوف تهيأ      يباعدي عنها من القب ضامر  
ولكنني اغشى الخنوف بصعدي      مجاهرة ان الكرم مجاهر  
وأروي سنائي من دمه عزية      على اهلها اذ لا ترجى الاياصر  
ولا تعرف لزيد الخيل ديواناً مجموعاً ولكن اخباره منشورة في الألفاني ٤٧ ج ١٦  
والشعراء ١٥٦ والدميري ٢٠١ ج ١ وخزانة الادب ٤٤٨ ج ٢

٥ - سلامة بن جندل التميمي

توفي سنة ٦٠٨ م

هو شاعر جليل من قدماء الشعراء وكان من فرسان تميم المعدودين واخوه احمر  
مثله . شعره سلس يستشهد به اهل اللغة لمئاته وكان معاصراً لمعروب بن هند صاحب  
الخيرة والنعمان ابني قابوس وله فيما اشعار ومن احسن شعره قصيدته التي مطلعها :  
يا دار اساء بالعتيلة من اضم      بين الكلدك من قور فمصبوب  
كانت لنا مرة داراً فقيرها      مر الرياح بسافي الترب مجلوب  
وترى امثلة من شعره في كتاب الشعر والشعراء ١٤٧ وشعراء النصرانية ٤٨٦  
وخزانة الادب ٨٦ ج ٢ ومعجم البلدان

٦ - علامة الفحل

توفي سنة ٦١١ م

هو حلقة بن عبدة من تميم وكان معاصراً لامرئ القيس وينازعه الشعر وتماكما  
الى ام جندب زوجة امرئ القيس فقالت لما انظما قصيدتين من وزن واحد وقافية



واحدة تصفان بها الخيل . فنظم امرئ القيس قصيدته التي مطلعها :  
 خليلي مرأبي على أم جندب      لتقصي لباتات الفؤاد المعذب  
 ونظم علقمة قصيدة مطلعها :  
 ذهبت من المجران في كل منذهب      ولم يك حقاً كل هذا التجنب  
 وانشدها القصيدتين فحكّت لعلقمة لأن امرأ القيس قال في وصف سرعة الفرس :  
 فالسوط المبوب والساق درّة      ولزجرمنه وقع اهوج منعب  
 وقال علقمة :

فادر كهن ثانياً من عنائه      يتر كمر الرايح المتحلب  
 وحكما ان امرأ القيس اجهد فرسه بسوطه وساقه اما علقمة قلت فرسه ادرك  
 طريده وهو ثان عنائه . فنضّب امرؤ القيس وطلق امرأته فتزوجها علقمة  
 ومن جيد شعره قوله :

فان تسألوني بالنساء فاني      بصير بدواء النساء طيب  
 اذا شرب راس المرء او قل ماله      فليس له في ودهن نصيب  
 يردن تراء للمال حيث علمنه      وشرح الشباب عندهن عيب  
 ولعلقمة ديوان مطبوع في ليسك سنة ١٨٦٧ مع تعاليف بناية البرت سوسين  
 Socin وطبع في بيروت في ضع عشرة صفحة . وله اخبار متفرقة في خزّانة الادب  
 ٥٦٥ ج ١ والاثنائي ١٢٨ ج ٧ وشعراء النصرانية ٤٩٨ والشعر والشعراء ١٠٧  
 والعمدة وسائر كتب الادب

## ٧ - عمرو بن معدّي كرب

توفي سنة ٦٤٢ م

هو من زيد من مذحج (كملان) فارس من فرسان اليمن أو هو فارس اليمن  
 ويُدْمونه على زيد الخيل في البأس وقد أدرك الاسلام وأسلم وجاهد حتى مات في  
 آخر خلافة عمر بن الخطاب وهو ممن يصدق عن نفسه في شعره فلا يخاف بالحال  
 ومن ذلك قوله :

ولقد اجمع رجلي بها حذر الموت وآتي لقرور  
ولقد اعطتها كرامة حين للنفس من الموت حرور  
كل ما ذلك في خلق وبكل آثافي الروح جدير  
ومن أشعاره القاهية مذهب الامثال قوله :  
اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
وصله بالزمان فكل امر سالك اوسموت له ولوع  
واخباره في الاثافي ٢٥ ج ١٤ والشعر والشعراء ٢١٩ وخزانة الادب ٤٢٥  
ج ١ والمستطرف ١٧٩ ج ١

### ٨ - قيس بن الخطيم

توفي سنة ٦١٢ م

هو شاعر فارس من الأوس اعتدى رجل من الخزرج على ابيه وهو غلام قتله  
وعلم ان جده قتله رجل من عبد القيس فلما عرف موضع ثاره لم يزل يبتس غرة من  
قاتل ابيه وجده في المواسم فظفر بقاتل ابيه في يثرب فقتله وظفر بقاتل جده في ذي  
الحجاز ولكنه رآه في ركب عظيم فاستنجد خراش بن زهير فنهض معه يفتي عامر حتى  
اتوا القاتل فطمع قيس بحربة قتله وفرّ فاراد رهط الرجل ان يبعوه فنعهم بنوعامر  
وبذلك يقول قيس :

ثارت عدياً والخطيم فلم اضع ولاية اشياخ جعلت ازاها  
ضربت بذي الزجين رمة مالك قأبت بنفس قد اصب شفاءها  
وساعني فيها ابن عمرو بن عامر خراش فأدى نعمة واقادها  
طمعت ابن عبد القيس طعنة نأثر لها فقد لولا الشعاع اضاءها  
ملكك بها كفي فاهرت فقهها يرى قائم من دونها ما وراءها  
وهو معدود من اصحاب المذاهب ومطلع مذهبه :

انعرف رسماً كالطراز المذهب لعمرة وحشاً غير موقف راك  
تبعت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
ومن اقواله في الفخر :

ونحن الفوارس يوم الريد مع قد علموا كيف فرسانها  
 حسان الوجوه حداد السيوف يتندر الجده شياها  
 ولقيس بن الخطيم ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وله اخبار متفرقة  
 في كتب الادب وخصوصاً الاغاني ١٥٩ ج ٢ والجمهرة ١٢٣

## سائر الشعراء الفرساء

ومن الشعراء الفرساء ايضاً طائفة اخبارهم قليلة او ليس لهم دواوين محفوظة  
 فنكتفي بذلك المأخذ التي يمكن الرجوع اليها في تراجمهم واخبارهم :

اسم الشاعر	اسماء المآخذ
٩ احيحة بن الجلاح (توفي سنة ٥٦١ م)	الاغاني ١١٩ ج ١٣
من الاوس ومن اصحاب المذاهبات	
١٠ جحد بن شبيعة من بكر وائل (٥٣٠)	شعراء النصرانية ٢٦٨
١١ افقون هو صرم بن معشر من تغلب	« « ١٩٢ والشعر والشعراء ٢٤٨
١٢ بسطام بن قيس الشيباني من بكر	« « ٢٥٦
١٣ جابر بن خنّس التتلي (٥٦٤)	« « ١٨٨
١٤ الحارث بن الطفيل وفد على كسرى	الاغاني ٥٣ ج ١٢
١٥ خفاف بن ثعلبة الشلمي من قيس	الاغاني ١٣٩ ج ١٦ وخزاة الادب ٢ ج ٨١
١٦ ذو الإصبع العدواني (٦٠٢)	الاغاني ٢ ج ٣ وخزاة الادب ٤٠٨ ج ٢
	وشعراء النصرانية ٦٢٥
١٧ الربيع بن زياد الحيمى (٥٩٠)	الاغاني ٢٠ ج ١٦ وشعراء النصرانية ٧٨٧
١٨ زهير التميمي من اشراف ملون	الاغاني ١٥٦ ج ١٩
١٩ الحارث بن عباد من بكر بن وائل	شعراء النصرانية ٢٧٠
٢٠ صخر بن عبد الله من هذيل	الاغاني ٢٠ ج ٢٠
٢١ العباس بن مرداس واخوه سراقه	الشعر والشعراء ١٦٦ و ٤٦٧ والاغاني
	٦٤ ج ١٣ وخزاة الادب ٧٣ ج ١
٢٢ عبدة بن الطيب تميم	الاغاني ١٦٣ ج ١٨ والشعر والشعراء ٤٥٦
٢٣ سويد بن ابي كاهل يشكر	الاغاني ١٧١ ج ١١ وشعراء النصرانية ٤٢٥
	والشعر والشعراء ٢٥٠

- ٢٤ عمرو بن العجلان هذيل  
 ٢٥ الفند الزماني (٥٣٠) بكر  
 الاثافي ٢٢ ج ٢٠  
 الاثافي ١٤٣ ج ٢٠ وخزانة الادب ٥٨  
 ج ٢ وشعراء النصرانية ٢٤١  
 ٢٦ مُقَمِّم بن نُؤَيْرَة من اصحاب المرائي  
 الاثافي ٦٦ ج ١٤ وابن خلدان ١٧٢ ج ٢  
 والشعر والشعراء ١٩٢ وخزانة الادب  
 ج ٢٣٦ ١ والجمهرة ١٤١  
 خزانة الادب ١٠١ ج ٣  
 ٢٧ نيه بن الحجاج قریش  
 ٢٨ كعب بن سعد الغنوي قيس  
 الخزانة ٦٢١ ج ٣ وشعراء النصرانية ٧٤٦

### ٣ - الشعراء الحكماء

نريد بالحكماء من الشعراء الذين كان لهم علم غير الشعر وكانت لهم حكمة وقد دخل بعضهم في طبقة الشعراء الامراء وفي اصحاب المملكات كلافوه الاودي وزهير بن ابي سلمى ونحن ذاكرون في ما يلي من غابت فيه الحكمة على سواها مع الشاعرية :

#### ١ - أمية بن أبي الصلت

توفي سنة ٦٢٤ م

ينصل نسبة بنخيف وكان طاملاً بغير العريية على ما يظهر فاطلع على كتب القدماء وخصوصاً التوراة وقد اورد في شعره الفاظاً غريبة لم تكن العرب تعرفها . وكان يسمي الله في بعض اشعاره « السلطيط » وفي بعضها « التنور » قريماً اقتبسهما من الحبشية أو صاغها على صيغ تلك اللفظة . فالاحباش يدعون الله في اللغة الاعرية « اغزابهر » فلعلها كانت قبلاً أقرب الى لفظ التنور . والسلطيط نظماً صيغة من تلك اللفظة صاغ عليها اسماً من السلطة (١)

وكان أمية مقطوراً على التدين فاتي في تجارته الى الشام بعض اهل الدين فزهده

(١) راجع ترجمة أمية بن أبي الصلت مطولة في الحلال السنة التاسعة

في الدنيا وليس المسوح وتعبد . وقد ذكر ابراهيم واسماعيل والخفيّة ووصف الجنة والنار في شعره وحرّم الخمر وشك في الاوثان وطعم في النبوة . وكاتب العرب ينتظرون نبياً يهديهم فكان يرجون ان يكون هو . فلما ظهر النبي اسقط في يده وقال « اتنا كنت ارجو ان اكونه » ولكنه ما اهلك يختلف الى الدور والكنائس يجالس الرهبان والقسوس حتى غلب على ظن البعض انه مسيحي ومن قوله وفيه فلسفة :

الحمد لله مماتنا ومصيخنا      بلخير صبيخنا ربي ومسانا  
رب الخيفة لم تنفد خزائنها      مملوءة طبق الآفاق سلطانا  
ألا نبي لنا منا فيخيرنا      ما بعدنا بيننا من رأس حيانا  
يتايريتنا أبونا هلكوا      ويغنا نقتي الاولاد اقدانا  
وقد علمنا لو ان العالم يتغننا      ان سوف يلحق اخرانا بلولانا

وله قصيدة يصف بها الله وملائكته مطلقا :

لك الحمد والثناء والملك ربنا      فلا شيء اعلى منك مجداً وامجد  
وبعد ان يصف المزة الالهية ويجلسها يصف الملائكة بقوله :

ملائكة اقدامهم تحت عرشه      بكفيه لولا الله كلواً وابعدوا  
قيامهم على الاقدام طابن تحتهم      فرائصهم من شدة الخوف ترعد  
وسيط صفوفهم ينظرون قضاءه      يصيخون بالاسماع لالوحى اركد  
امين لوحى القدس جبريل فيهم      ويمكّل ذو الروح القوي المسدد  
وحران ابواب السماوات دونهم      قيامهم عليها بللقاليد رصدد

وله عدة قصائد في حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة اسحق وابراهيم . وله

قصيدة مملوءة من المجهرات مطلقا :

عرفت الدار قد اُقوت سنينا      لنزيب اذ نحل بها قطينا

وفي اشعاره معان واساليب لم تكن العرب تعرفها اخذها من كتب غيره وادخلها في شعره (١)

واخباره في الاغانى ١٨٦ ج ٣ و ٣ ج ٨ و ٧١ ج ١٦ والمسيرى ١٥٤ ج ٢  
وخزانة الادب ١١٩ ج ١ وشعره النصرانية ٢١٩ والمعدة وغيرها

## ٢ - ورقة بن نوفل

توفي سنة ٥٩٢ م

هو ورقة بن نوفل بن عبد العزى من قريش . وهو أحد من اعتزل  
الآوثان في الجاهلية وقرا الكتب وامتنع عن أكل ذبائح الآوثان . وكان يكتب اللغة  
العربية بالحرف العبراني وقد شاخ وكف بصره . وله ذكر في السيرة النبوية عند  
ما سمع النبي جبريل يكلمه وجاءه خديجة امرأته خاتماً فسألت ورقة وهو ابن عمها (١)  
عماراً النبي فقال « انه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وأنه لنبي هذه الأمة »  
وله اشعار كان يثني بها المفتون في صدر الاسلام منها قوله :

ولقد غزوت الحلي يخشى اهلهُ      بعد الهدو وبمد ماسقط الندى  
فلنلك لذات الشباب قضيتها      عني فسائل بعضهم ما قد قضى  
ومن شعره في التوحيد والدين قصيدة مطلعها :

لقد فصحت لاقوام وقلت لهم      انا التندير فلا يفرركم احد  
وقصيدة أخرى مطلعها :

رشدت وانعمت ابن عمرو واتما      نجبت شورا من افك حايا  
وتجدي شيتاً من اخباره في السيرة النبوية لابن هشام ٧٦ و ٨٠ ج ١ والاغاني ١٣ ج ٣  
وشعراء النصرانية ٦١٦ والسيرة الحلبية ٢٥٦ ج ١ ومعجم البلدان

## ٣ - زيد بن عمرو

توفي سنة ٦٢٠ م

هو أيضاً من عبد العزى من قريش وقد اعتزل الآوثان مثل ورقة وكان يقول  
« يا معشر قريش ايرسل الله قطر السماء وينبت قبل الارض ويخلق السائمة فتري فيه  
وتنبهونها لنبي الله ؟ » فخرجه القرشيون من مكة ونعموه ان يدخلها . وكان اشدهم  
عليه الخطاب بن زبيل والد عمر . وكان قد تخلف عن عبادة الآوثان اربعة من قريش  
هم ورقة وزيد المذكوران وعبيد الله بن جحش وعثمان بن الحويرث فاجتمع هؤلاء  
ونواطأوا على رفض الوثنية وعلى ان يضربوا في البلدان يلقسون الحيفية دين ابراهيم  
فلما اجتمع زيد على الخروج منعه الخطاب عنه وعاتبه على فراق دين آباءه . وكان قد

وكل صفة به يقال زيد عند ذلك قصيدة مطلعها :

لا تحسبني في الهوا ن سقي مادأني ودأه  
ثم خرج سائحاً ويقال انه قتل في الشام وله اشعار في الدين منها :  
واسلعت وجهي لمن اسلعت له الارض تحمل صخوراً تقالا  
دحاها فلما رآها استوت على الماء ارسى عليها الجبالا  
واسلعت وجهي لمن اسلعت له المزن تحمل عذبا زلالا  
اذا هي سبقت الى بلدة اطاعت فصبت عليها سجلا  
وتجد اخباره في الاغانى ١٥ ج ٣ والسيرة النبوية لابن هشام ٦٦ ج ١ وشعراء  
النصرانية ٦١٩ وخزانة الادب ٩٩ ج ٣

#### ٤ - قيس بن ساعدة

توفي سنة ٦٠٠ م

هو من اباد يمدونه من الخطباء ولكنه كان خطيب العرب وشاعرها وحكمها  
في عصره . وهو اسقف من نجران والمشهور انه اول من علا على شرف وخطب عليه  
واول من قال ذا ما بعد ، وينسبون اليه قوله : البينة على اللدعي واليهن على من  
انكر ، وقد ادركه الرسول وراه في عكاظ فكان ياتر عنه كلاماً سمعه . وكان فصيحاً  
يضرب المثل بفصاحته . وكان يقد على قصر زائراً فيكرمه ويعظمه ولكنه كان زاهداً  
في الدنيا ينظر اليها نظر الفلاسفة فلا يرغب في البقاء فيها كما يؤخذ من خطبته التي  
قالها في عكاظ ورواها ابو بكر الصديق وهي مشهورة ثم ختمها بقوله :

في التناهيين الاول  
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها تخشى الاصاغر والاكار  
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر  
ابقت ابي لا عا لتحيث صار القوم صار

ولعل الذي زهده في الدنيا وكرهها اليه المصيبة التي اتت به بفقد اخوين كانا  
يعبدان الله معه فماتا ودفعهما معاً وشق عليه مصابه بهما فكان يتردد الى قبريهما  
ويتنهد بهما . ومن قوله في قصيدة :

خليلي حباً طالاً قد رقدتما اجدا كما لا تهضيان كرا كما

لم تعلما اتي بسمعان مفردة وما لي فيها من خايل سوا كما  
 اقيم على قبريكما لست بارحاً طوال الليالي أو يحيب صداكما  
 جرى الموت مجرى النجم والمظم منكما كان الذي يسقي العقار سقاكما  
 وله اشعار كثيرة ضاع معظمها وله اقوال جرت مجرى الامثال وجمعت في كتاب  
 شعراء النصرانية ٢١١ وفي الاغانى ٤١ ج ١٤ وخزانة الادب ٢٦٧ ج ١ وغيرها من  
 كتب الادب والتاريخ والبيان

#### ٤ - الشعراء العشاق

قل من الشعراء من لم يحرك قلبه الحب واذا لم يحركه كان شعره قاسياً حافياً  
 ولذلك فالعشاق من الشعراء كثيرون ومنهم في الجاهلية طائفة كبيرة فسترة عشق عبلة  
 والحبل السمدي عشق الميلاء وحاتم الطائي عشق ماوية والرقش الأكبر عشق اسماء  
 والنمر بن تولب عشق عمزة وسجيم عبد بني الحسحاس عشق عميرة<sup>(١)</sup> غير الذين  
 اشتهروا في صدر الاسلام من آكل عذرة وغيرهم وسيأتي ذكرهم عند كلامنا عن الشعر  
 والشعراء في ايام الامويين

والحب يحرك الشاعرية ويشحذ القريحة وخصوصاً مع النيرة ليس للشعر فقط بل  
 في كل ما يقتدر الى خيال او شعر . فبين الشعراء الفرسان الذين ترجمناهم غير واحد من  
 المحبين وكذلك في سائر الطبقات . لكننا خصصنا هذا الباب في من لم يكن له باعش  
 على النظم غير العشق وكان أكثر شعره او كله في مشوقه . وهذه الطبقة كانت قليلة  
 قبل الاسلام لاشتغال القوم بالحرب عن سواها . ولأن بعض القهاتل كانت تحرم الغزل  
 على الاطلاق

ثم تكاثر الشعراء العشاق بعد الاسلام لانتشار التسري واركان القوم الى الرخاء  
 حتى اذا فضج التمدن الاسلامي تحول ذلك الى التهتك والتخث كما سيجي . اما في  
 الجاهلية فالشعراء الميمون يعدون على الاصابع اشهرهم :



## ١ - المَرْقَشُ الأَكْبَرُ

توفي سنة ٥٥٢ م

اسمه عوف بن سعد بن مالك من بكر وائل وهو من الشعراء المقدمين ويمتاز عن أكثر شعراء الجاهلية أنه كان يعرف الكتابة لأن أباه دفعه وأخاه حرمة إلى نصراني من أهل الحيرة علمها الخط ويندر في أهل الجاهلية من فعل ذلك وخصوصاً الشعراء فإن معولهم في حفظ أشعارهم على الرواة . ويختلف عن أكثر شعراء الجاهلية أنه مات متعباً . وسبب موته أنه كان يهوى ابنة عمه اسمها اسماء عشقها وهو غلام فقتل له عمه « لا أزوجك حتى تعرف بالبأس » فسافر المرقش في طلب العلى وأصيب عمه في أثناء غيابه بضيق فأتاه رجل من بني مراد أطمعه بللال فزوجه اسماء على مائة من الأبل . فلما عاد المرقش اخفوا خبر الزواج عنه . ثم اكتشف خبره فركب في طلب ذلك المرادي مع صديق له من عقيلة فرض في الطريق قتلاً كهفياً في أسفل نجران وهي أرض مراد ومعه صديقه العقيلي وأمرأته . وسمعهما يتآمران على تركه يأساً من شفاعته فاقتلس فرصة كتب فيها على مؤخر الرحل هذه الأبيات :

يا صاحبي تلبثنا لا تمجلا    أن الزواح رهين أن لا تفعلنا  
يا راكباً أما عرضت قبلن    أنس بن سعد أن لقيت وحرملنا  
لله دركنا ودرأ ايكمنا    أن أقلت العبدان حتى يقتلنا  
من مبلغ الاقوام أن مرقشاً    انحى على الاصحاب عباً مثقلنا  
وكأنما ترد السباع بشلوم    اذ غلب جمع بني شبيعة منهلنا

ورأينا بعض هذه الأبيات ينسب إلى المهلهل أيضاً . وانطلق العقيلي حتى أتى أهله وأخبرهم أن المرقش مات ولكن أخاه حرمة قرأ ما على الرحل فشك في صدق الرجل واستطقه فاعترف له بالحقيقة فركب في طلبه فلما بلغ الكهف أخبر ابن المرقش علم وهو هناك بوجود اسماء وزوجها . فاحتال حتى حل إليهما في حديث طويل ولم يطل مكثه فأت عندهما . وقال في موته شعراً مطلعته :

سرى ليلاً خيالاً من سلمى . فارقني واصحابي هجود

وهو من اصحاب المتنقيات . وله اقوال في الحماسة يصف بها بعض المعارك وأخرى في الفخر ومن أحسن شعره في الحماسة قصيدته التي استهلها بذكر حبيته :

امن آل اسماء الطلول الدوارس    تخطط فيها الطير قفر بسابن

ثم تخلص الى وصف خروجه وسفره . وقصيدة أخرى في وصف الطلول ونجائب  
الابل وغيرها . واتصل المرقش الأكبر بالجارث ابي شعر الغساني وتادمه سنة  
٥٢٤ ومدهحه

وترى اشعاره واخباره في الاغاني ١٨٩ ج ٥ والشعر والشعراء ١٠٢ وشعراء  
النصرانية ٢٨٢ وخزانة الادب ٥١٤ ج ٣ والجمهرة ١١٢ وغيرها من كتب الادب

## ٢ - عبد الله بن العجلان

توفي سنة ٥٦٦ م

هو من نهد من قضاة شاعر متيم قتله الحب وكان له زوجة يقال لما هند طلقتها لانها  
لم تلد له فتزوجها غيره ثم ندم على ذلك ومات أسفا عليها وكان سيدي في قومه وابن سيد  
من ساداتهم وكان ابوه أكثر بني نهد مالا وكان يجدر بنا ادخاله في جملة الشعراء الامراء  
لولا تطلب الشق عليه . ومن اقواله فيها :

فارقت هنداً طامئاً      فلتمت عند فراقها  
بالدين تدرى دمنة      كالمر من آمانها  
مخيلاً فوق الردا      ويجول من رفاقها  
خود رداح طفلة      ما الفحش من اخلاقها  
ولقد ألدت حديثها      وأمرت عند عناقها

وله اخبار واشعار جمعت في الاغاني ١٠٢ ج ١٩ والشعر والشعراء ٤٤٩

## ٣ - عروة بن حزام البذري

توفي سنة ٥٣٠ هـ (١)

هو من الشعراء المتبين الذين ادركوا الاسلام وقد قتلهم الموى لا يعرف له شعر  
الا في عقره بنت عمه وتشبيه بها وكان قد خطبها من ابيها فوعده ثم زوجها لغيره فأنز  
ذلك في مزاجه فضعف واضطرب حتى ظنوا فيه الغيل واصابه هزال فرآه ابن مكحول  
عراف اليمامة فجأله وسأله عما به وهل هو خيل او جنون فقال له عروة « هل لك علم  
بالاوجاع » قال « نعم » فأنشأ يقول :

ما لي من خيل ولا بي جنة      ولكن عمي يا اخي كذوب

(١) فوات لوفايات ٣٣ ج ١

اقول لمراف الياسة داوئي فانك انت داوئتي لطيب  
فوا كبدا است رفاتا كانا يلذعها بالوقدات طيب  
عشية لاعفراء منك ببيدة قتلوه ولا عفراء منك قريب  
فواثه لا أنساك ماهيت الصبا وما عقيتها في الريح جنوب  
واني لتشتاني لذكراك مزة لما بين جلدي والعظا ديب  
وقال يخاطب صديقين له رافعا :

مضى تكشفا عني القميص تبينا بي الضمر من عفراء يالتيان  
إذا تريا لحما قليلا وأعظما بلين وقلبا دائم الخفقان  
جملت لمراف الياسة حكمة وعرفان حيران مما شفياني  
فا تركا من حيلة يعرفانها ولا شرية الا وقد سقياني  
ورشائي وجعي من الماء ساعة وقاما مع المواد بيتدراني  
وقالا شفاك الله والله مالنا بما ضمنت منك الضلوع يدان

وتجد اخباره في الاغاني ١٥٢ ج ٢٠ وفوات الوفيات ٣٣٣ ج ٢ والشعر والشعراء ٣٩٤  
وغزاة الادب ٥٣٤ ج ١

#### ٤ - مالك بن الصمصامة

هو من جعدة كان يهوى جنوب بنت محسن الجعدي فتمه اخوها منها وكان مالك  
شاعرا فارما شجاعا جبلا فيلته ان اخها اقم اذا تعرض مالك لاخته جز ناميته فقال :  
إذا شئت فاقرني الى جنب عيب أجب ونضوي للقلوس نجيب  
فالحلق بعد الامر شر بقية من الصد والمجران وهي قريب  
ألا أيها الساقى الذي بل دله بقران يسقي هل عليك رقيب  
إذا أنت لم تشرب بقران شرية وجانية الجدران ظلت تلوب  
وله اشعار أخرى في الاغاني ٨٣ ج ١٩

#### ٥ - مسافر بن ابي عمرو

هو من قریش كان سيدا جوادا احب هند بنت عتبة التي تزوجها ابو سفيان بعد ذلك  
وهي ام معاوية واخوته تخطبها مسافر وهو ذو ثروة فلم تقبله فلما بلغه تزوجها بالي سفيان  
اعتل ومات وله فيها اشعار . واخباره في الاغاني ٤٨ ج ٨

ومن الشعراء الجاهليين الميميين :  
منظور بن زبان من فزارة كان عاشقاً وهو من الامراء ايضاً تقدم ذكره  
ومسعود بن خراشة من تميم وهو من المخضرمين  
وعنترة العبيسي وقد تقدمت ترجمته

### ٥ - الشعراء الصعاليك

هم طائفة من الشعراء اشتهروا بالبدو والنارة على القبائل للنهب اشتهروا :

#### ١ - الشنفرى

توفي سنة ٥١٠ م

هو من الاساس بن الحجر من الازد شاعر من اهل اليمن معدود في المدائين الذين لا  
تلحقهم اغليل منهم هذا وسليك بن السلكة وعمرو بن براق واسيد بن جابر وتأبط شراً .  
ويقال ان الشنفرى حلف ليقتل مئة رجل من بني سلامان فقتل ٩٩ فاحتالوا عليه فامسكه  
رجل منهم عنداً هو اسيد بن جابر ثم قتل مئة رجل منهم فرفض جميعته فدخلت شظية  
منها بوجه فمات فتمت القتل مئة . والشنفرى اشعار في الفخر والحماسة اشتهر بها لاميته المعروفة  
بلامية العرب ومطلها :

اقبوا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل

وقصيدة اخذها صاحب المفضليات مطلقاً :

الام امرو اجمت واستقلت وما ودعت جبهاتها اذ نولت

وقد عني الاساذ المستشرق ردهوس Redhouse في ترتيب لامية العرب وترجمتها  
الى الانكليزية وقد طبعت في المجلة الاسيوية الانكليزية سنة ١٨٨١ وترجمها الى الالمانية  
د ريس Reuss في المجلة الالمانية الشرقية سنة ١٨٥٣

واخبار الشنفرى مفرقة في الاغانى ٨٧ ج ٢١ والشعر والشعراء ١٨ وخزانة الادب

١٦ ج ٢ والمفضليات وغيرها

## ٢ - تَابَطَ شَرًّا

توفي سنة ٥٣٠ م

هو ثابت بن جابر من فهم من قيس كان اسمع العرب وابصرهم واكيدهم وكان اعدى رجل ينظر الى الظياء فينتقي على نظره اسمها ثم يمدو خلفه فلا يقوته . وله اخبار كثيرة يضيق عنها هذا المكان ومن شعره في وصف الغول :

الا من مبلغ قتيل فهم      بما لاقيت عند رحي بطان  
باني قد لقيت القول تهوي      بسهب كالصحيفة محصان  
قتلت لما كلالنا فزو أين      اخو سفر نخلي لي مكاني  
فشدت شدة نحوي قاهوي      لما كفي بمسقول عياني  
قاضرها بلا دهش نغرمت      صريعا للبدن والجرات  
ققات عد قتل لما رويدا      مكانك اني ثبت الجنان  
فلم اتك متكئا عليها      لانظر مصيحا مانا اتاني  
اذا عينان في رأس قبيح      كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساقا مخرج وشواة كلب      وثوب من عباء او شنان

واخباره في الاغاني ٢٠٩ ج ١٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وخزانة الادب ٦٦ ج ١  
وكتب عنه بور Baur بالالمانية مقالة في سيرة حياته وشعره في المجلة الشرقية الالمانية  
سنة ١٨٥٦

## ٣ - السليك بن السلكة

توفي سنة ٦٥٠ م

هو من نعيم امه امة سوداء وكان من عادته اذا كان الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ثم دقنه . فانذا كان الصيف واقطعت اغارة الخيل اظفر . وكان ادل من قطاة يحيى حتى يقف على البيضة . وكان لا يغير على مضر واتما يغير على اليمن فانذا لم يمكنه ذلك اظفر على ربيعة . ويعدّه المفضل الضبي من اشد رجال العرب وانكرهم واشعرهم . وكان ادل الناس بالارض واعلمهم بمسالكها . وله اخبار كثيرة مدعشة . ومن شعره على اثر غزوة رابحة :

يكي صرد لما رأى الحي اعرضت      مهامة ومل دونهم وشهوب

قلقت له لا تبك عينك أنها قضية ما يقضى لها فتشوب  
 سيكفيك فقد الحى لحم مغرض وماء قدور في الجفان مشوب  
 ألم تر أن الدهر لو كانت لونه وطوان بشر مرة وكذوب  
 فاذر قرن الشمس حتى رايته مضاد النسايا والغبار يشوب  
 واخباره في الاغاني ١٣٣ ج ١٨ والشعر والشعراء ٢١٣

## ٤ - عروة بن الورد

تولى سنة ٥٩٦ م

هو من عبس وكان شاعراً فارساً وصعلوكاً مقصداً وكال بلقب عروة الصعاليك  
 لانه كان كالرئيس عليهم يجمعهم ويقوم باسرام اذا اخفقوا في غزواتهم ويعولهم اذا لم  
 يكن عندهم معاش . وكان لشعره تأثير في قوس قبيلته . مثل الخطيئة كيف كنتم  
 في حربكم قال « كنا الف حازم » قليل وكيف ذلك قال « كان فينا قيس بن زهير وكان  
 حازماً وكنا لا نصبه وكنا نقدم اقدام عنقرة ونأثم بشعر عروة بن الورد ونقاد لامر  
 الربيع بن زياد » ومن شعر عروة قوله :  
 واني امرؤ طافي انا في شركة وامت امرؤ طافي انا في شركة  
 اتهمزأ مني ان سمعت وان ترى بجسمي شحوب الحق والحق جاهد  
 افرق جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد  
 ومن قوله في الاقدام :  
 دعيني للفقى اسمى فاني رأيت الناس شرهم الفقير  
 ومن ذلك قوله :

لعل اريادي في البلاد ويهني وشدي حياطين المطية بالرجل  
 سيدفني يوماً الى ربّ محبة يدافع عنها بالمقوق وباليدخل  
 وله قصيدة تمت من المنتهيك مطلعها :

اقلني عليّ اللوم يا ابنة مندر وتلمي فان لم تشتهي النوم فاسهري  
 ذربي اطوق في البلاد لعاني اخليك أو اغنيك عن سوء حضري  
 فدى الهمة والنشاط والاقدام ظاهرة في كل اقواله

ولعروة ديوان طبع في غونجين سنة ١٨٦٤ مع ترجمة المانية وشروح لولده كي  
 وطبع أيضاً في بيروت . وله اشعار متفرقة في الاغاني ١٩٠ ج ٢ والشعر والشعراء

- ٤٢٥ شعراء النصرانية ٨٨٣ والجمهرة ١١٤ وكتب بوشر Boucher الفرنساوي  
مقالة عنه وعن ذي الاصبع العدواني في المجلة الاسيوية الفرنساوية سنة ١٨٦٧  
ومن الشعراء الصماليك :
- ٥ حاجز الأزدي (٥٧٠) كان يسبق الخليل ترجمته في الاغانى ٤٩ ج ١٢
- ٦ قيس بن الحداية الأزدي د . د . د ٢ ج ١٣
- ٧ ابوالطعمان القيني من قضاة مخضرم د . د . د ١٣٠ ج ١١ والشعر  
والشعراء ٢٢٩ وخزانة الادب ٤٢٦ ج ٣

### ٦- الشعراء اليهود

لا يتجاوز الشعراء اليهود في الجاهلية عدد اصابع اليد الواحدة اشهرهم :

#### ١ - السموأل بن غريض بن عاديّا

تولى سنة ٥٦٠ م

ويلحقون نسبته بالكاهن هرون اخي موسى . وهو صاحب حصن ابلق يقبأه  
يضرب للتلل بوقائه . وحديثه مع امرئ القيس الشاعر والادواغ اشهر من ان يذكر  
حتى يتبادر الى الفهن ان العرب وضعوا ذلك الحديث او بالغوا فيه على سبيل التمثيل  
ترغيباً في الوفاء فان الطييمة تأتي على الرجل ان يضني ابنه في سبيل الوفاء . ولاقول  
ان ذلك مستحيل لكنه بعيد الحدوث وقد اشرنا الى ذلك قبلاً . وفات العرب نزل  
بالسموأل فيضيها واشتهر بقصيدة الفخرية التي مطلعها :

اذا المرء لم يدمس من الاثم عرضه فكلّ رداء يرتديه جيسل

وقد خسها غير واحد اشهرهم سني الدين الحلي

وللسموأل ديوان شعر طبع في بيروت سنة ١٩٠٩ وله اخبار في الاغانى ٩٨ ج ١٩  
و ١٢٠ ج ٣ و ٨٧٢ ج ٦ و ٣٧٧ ج ٩ والمستطرف ١٦٢ ج ١ والشعر والشعراء ٤٥ والمشرق  
مجلد ٩ و ١٠ و ١٢

ومن الشعراء اليهود ايضاً :

٢ اوس بن دكي من قرظة ترجمته في الاغانى ٩٤ ج ١٩

- ٣ الربيع بن الحقيق من رؤساء قريظة ترجمته في الاثافي ٦١ ج ٢١  
 ٤ كعب بن الاشرف من النضير له مناقضات > > > ١٠٦ ج ١٩

### ٧ - الشعراء المقفون

قلنا في صدر هذا الكتاب ان الشعر والغناء ولهما معاً اول لعل الغناء يمتد على الشعر  
 ولذلك كان اكثر الشعراء القداماء في الامم الاخرى مغنين . اما العرب فلم يصلنا من  
 اخبار امثال هؤلاء الا قليل واحسن مثال لتلك الاعشى وقد ترجمناه في جلة اصحاب  
 المعلقات . ومنهم علس ذي جدن من حمير ترجمته في الاثافي ٣٧ ج ٤

### ٨ - النساء الشواعر

قد ذكرنا ما كان من رقي المرأة في الجاهلية وعزة نفسها وذكائها والشعر لا ينمو ويزهو  
 الا في ظل العز والارتقاء ويندر نبوغ الشعراء البلاء في أمة ذليلة . فظهر في الجاهلية  
 عدة شواعر جاء ذكر عشرات منهن في الحماسة وغيرها وذكرنا اسماء بعضهن في ما تقدم  
 وهالك تراجم اشهرهن :

#### ١ - الخنساء

توفيت سنة ٦٤٦ هـ

هي تخاض بنت عمرو بن الشريد من سرة سليم (قيس) من اهل نجد . وقد اجمع  
 رواة الشعر على انه لم تقم امرأة في العرب قبلها ولا بعدهما اشعر منها . وقد اشدت  
 شعرها على النابغة في غكاظ فأعجب به وقال لها « لولا ان هذا الاممي اشدني قبلك  
 ( يعني الاعشى ) لفضلتك على شعراء هذا الموسم » على ان اكثر قولها في رثاء اخيها  
 صخر وكان قد قتل في واقعة يوم الكلاب من ايام العرب ودفن في ارض سليم فأخذت  
 تنظم فيه المراثي كأن الحزن آثار شاعريتها . وقد ادركت الخنساء الاسلام وهي عجوز  
 ولها اربعة اولاد فشهدت حرب القادسية وحرست اولادها على الثبات في القتال فلما  
 حمي الوطيس تقدموا واحداً واحداً ينشدون الرجز يذكرون فيه وصية والدهم  
 حتى قتلوا عن آخرهم . فلما بلغها الخبر قالت « الحمد لله الذي شرقي بقتلهم »<sup>١</sup>



ومن اشعارها في وفاة سفير اخيها قولها :

الا اما لعينيك أم ماله      لقد اخضل الدمع سرها  
ابعد ابن عمرو من آل الله      يريد حلت به الأرض أقامها  
قلبك تلك مرة اودت به      فقد كان بكثرة قتالها  
سأحمل نفسي على خطاة      قلما عليها واما لها  
فان تصير النفس تلقى السرور      وان يخرج النفس اشقى لها

والخفاء ديوان شعر كبير طبع في بيروت مشروحاً سنة ١٨٨٨ وفيه مراثي لستين شاعرة . وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٨٩ ولها اخبار كثيرة متفرقة بالأغاني ٦٤ و ١٣٦ ج ١٣ و ٣٤ ج ٤ وخزانة الادب ٢٠٨ ج ١ والشعر والشعراء ١٩٧

٢ - خرنق بنت بدر بن هفان

توفيت سنة ٥٧٠ م

هي اخت طرفة بن العبد لامه ولها اشعار كثيرة في أخيها وزوجها لم يصلنا منها الا بضعة وخمسون بيتاً جمعت في ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . وقد طبعت اخبارها واشعارها في شعراء النصرانية ٣٢١ وافردت في ديوان على حدة طبع في بيروت . ولها اخبار في خزانة الادب ٣٠٦ ج ٢

٣ - ليلى العفيفة

توفيت سنة ٤٨٣ م

هي بنت لكيز من ربيعة من اقدم الشعراء وكانت تامة الحسن كثيرة الادب ولها شعر حسن نشر بعضه في كتاب شعراء النصرانية ١٤٨

٤ - جليلة بنت مرة

توفيت سنة ٥٣٨ م

هي اخت جساس الشيباني قاتل كليب بن ربيعة . وهي أيضاً زوجة كليب المقتول فلما قتل زوجها رحلت من بيته وشممت بها اخت كليب فلما جئها بشعر مطلعته :  
يا ابنة الاقوام ان لمتر فلا      تمجلي بالدم حتى تسألي  
وتجهد اخبارها في شعراء النصرانية ٢٥٢ والأغاني ١٥١ ج ٤

## ٩ - الشعراء المجاوزون

لاتكاد نجد في شعراء الجاهلية شاعراً يتوخى المجد فيفرد له قولاً وإنما كان هجوم يأتي في أثناء مقارنتهم وحاسياتهم . ولكن ظهرت طبقة من المجازين في اواخر عصر الجاهلية واكثرهم من المخضرمين الذين ادركوا لاسلام . منهم الحطيئة البسي وحسان ابن ثابت وابنه عبد الرحمن وعبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الزبري السهمي وكعب بن الاشرف اليهودي فافردوا لهم هذا الفصل

## ١ - الحطيئة

عنصرم ادرك معاوية

هو جرول بن اوس من بني عيس من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم متين الشعر شرود القافية متصرف في جميع القنون من للمدح والهجاء والفخر والتوبيخ والتوبيخ في ذلك كله . ولكنه كان ذا شر وسفه ذنيه النفس لا رأي له وإنما يساق الى ما يرجو منه مصلحة فينتهي الى كل واحدة من القبائل اذا غضب من غيرها . فاذا غضب من بني عيس قال انه من بني ذهل والعكس بالعكس . لكنه كان شديد الهجاء يخاف العرب لسانه ويسترضونه بالمال خوفاً من شره . وكان يعتمد تخويف الناس بالهجو استدراكاً لاموالهم بما يعبر عنه الاقرنج اليوم بقولهم Chantage وذلك نادر في طباع اهل الجاهلية وكان اذا نزل مدينة او نجماً دب الخوف في اهلها وارسدوا له العطايا خوفاً من لسانه وهو يبالغ في الطمع كثيراً . ذكروا انه نزل المدينة مرة فشى اشراقها بعضهم الى بعض فقالوا قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر والشاعر يظن فيحقق وهو يأتي الرجل من اشراقكم بسأله فان اعطاه جهد نفسه بهرها وان حرمه هجاه فأتبع واهبهم على ان يجعلوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم . فكان اهل البيت من قریش والانصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين من الدنانير حتى جمعوا له اربعمائة دينار وثلثوا انهم قد اغضوه فأتوه فقالوا له « هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان » فأخذها فظنوا انهم قد كفوه عن المستلة فأتوا يوم الجمعة قد استقبل الامام مائلاً يتأدي « من يحافي على بغاين » - هكذا كان يفعل مع كل قوم ينزل فيهم والاسلمتهم بهجوه واكثر هجوه الذي وصل البنا في الزبرقان وبغيس . وكان الزبرقان من عمال صمرين الخطاب . وقد عرف شدة وطأة الحطيئة فاحب ان يقر به فدعا اليه واتزله في قومه

وضمن له مؤونة عياله على ان يستصفي له مدحه . وكان ببيض بن عامر من بني انف الناقة واخوته واهله ينازعون الزبرقان الشرف . فاعتفوا استهانة ام حرزة امرأة الزبرقان مرة بالخطيئة ودعوه اليهم وفي مقدمتهم ببيض هذا وعلقمة بن هوفة . فسار معهم وضربوا له قبة بكل طلب من اطنابها حلة حجرية واراحوا عليه ابلمهم واكثروا من الثمر والبن واللقوا في اكرامه فدحهم بالبيت المشهور الذي رفع رؤوسهم وهو :

قوم هم الاف والاذناب غيرم ومن يساوي بأف الناقة الذنبا  
ثم جاء الزبرقان يطلب الخطيئة منهم لانه جاره قابوا وتنازعوا . ثم اتفقوا على ان يجيروه في الذناب الى احد الحين فاختر ببيضاً فرجع الزبرقان غضباً ففرض ببيض الخطيئة على مجوء قفصل . ومن قوله بهجو الزبرقان ويناضل عن ببيض :

واقه ما معشر لاموا امرأ جنباً في آل لاي بن شماس با كياس  
ما كان ذنب ببيض لا ابالك في بائس جاء مجدو آخر الناس  
وقد مسحتم عدلاً لارشدكم كيف يكون لكم منحي وامراسي  
لما بدا لي منكم عيب اتفكم ولم يكن لجراحي فيكم آسي  
ازمعت بأساً متيناً من نوالكم ولن يرى طارداً للحر كاليس  
جار لقوم اطالوا هون منزله وظدروه مقيماً بين ارماس  
ملوا قراء وهرقه كلابهم وجرحوه بأنياب واضراس  
دع للكريم لا ترحل لبثها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
من فعل الخير لا يسلط جوازه لا يذهب العرف بين اقه والناس  
وشكاه الناس لعمر بن الخطاب فسخه فكتب اليه من السجن اياتاً يشكو اليه حال اهله بسبب سجنه منها :

ماذا أردت لافراخ بندي مرخ حرا الحواصل لامة ولا شجر  
القيت كاسيهم في قعر مظلمة فانقر عليك سلام الله يا عمر  
ثم اخرجه من السجن وهدده بقطع لانه واذنت فتوسط له بعض الصحابة فاطلقة واوصاه ان يكف لانه عن الهجو . وبلغ من شغف الخطيئة بالهجو حتى هجأه واباه وهجأ نفسه . فما هجأ به امه قوله :

اغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانوا على التمهيدنا  
جزاك الله شرّاً من عجوزي ولقائك العقوق من البنينا

وقال لاييه :

لحاك الله ثم لحماك حقاً      أباً ولحماك من عمّ وخل  
فعم الشيخ انت لذي الحمازي      وبش الشيخ انت لذي للمعالي  
جمت الأؤم لا حياك ربي      وابواب السقاعة والضلال

وقال لنفسه :

أبت شفتاي اليوم الا تكلم      بسوء فا ادري لمن انا قائله  
أرى لي وجهاً شوماً الله خلقه      فقبح من وجهه وقبح حامله

وهو من اصحاب المشويع ومطلع مشويع :

نأتمك املمة الا سؤالا      وأبصرت منها بعين خيالا

وللحطيفة اشعار كثيرة جمعت في ديوان طبع في ليسك سنة ١٨٩٣ وفي مصر  
وبروت مع شروح . وله شرح خطي في المكتبة الخديوية . واخبره في الشعر والشعراء  
١٨٠ وفي الاثافي ٤٣ ج ٢ و ٣٩ ج ١٦ وفي العقد الفريد ٨٠ ج ١ و ١١١ ج ٣ وفي  
للسنطرف ١٣٩ ج ١ وخزانة الادب ٤٠٩ ج ١ والجمهرة ١٥٣

٢ - حسان بن ثابت

تولى سنة ٥٤ هـ

هو من المخرج اهل المدينة وقد حاصر الجاهلية والاسلام فهو من المخضرمين  
واشتهر في الجاهلية بدمج ملوك حسان وملوك الحيرة وله مع النابغة الذبياني احاديث .  
واختص بعد الاسلام بدمج النبي والحقاق عنه وهو يُعدُّ اشعر اهل المدن في ذلك العصر  
وكان شديد الهجاء حتى قيل لو مزج البحر بشعره لمزجه . قال ابو عبيدة « فضل  
حسان الشعراء بثلاثة كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي (صلم) في النبوة  
وشاعر اليمن كلها في الاسلام » . ومن شعره في الجاهلية قوله بدمج جبلة بن  
الايهم النخعي :

اولاد جفنة عند قبر ايهم      قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يسقون من ورد البريس عليهم      يردى يصفق بالرحيق السلسل  
يتشربون حتى ماتهم كلابهم      لا يسألون عن السواد المقبل  
يبش الوجوه كريمة احسابهم      شم الاتوف من الطراز الاول

أما في الاسلام فكان حسان في جملة من اسلم واخذ بتناصر المهاجرين . ولم يكن

هو رجل حرب فصرم بلسانه وكان النبي يسرُّ به ويستشده الاشعار في الدفاع عن  
اعراض المسلمين اذا هاجم هاجر من المشركين أو غيرهم . وقد حله النبي على ذلك ليرد  
عنه هجو الهاجيين — فقد كان يهجو النبي ثلاثة من قريش هم عبدالله بن الزبيري وابو  
سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمر بن العاصي . فقال قتيل لملي بن ابي طالب  
« اهج عنا القوم الذين قد هجونا » فقال علي « ان اذن لي رسول الله فعملت » فقال  
رجل « يا رسول الله ائذن لملي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا » قال « ليس  
هناك أو ليس عنده ذلك » ثم قال « ما يتبع القوم الذين نصروا رسول الله يسلاحهم  
ان ينصروه بالسهم » فقال حسان بن ثابت « انا لها » واخذ بطرف لسانه وقال  
« والله ما يسرُّني به مقول بين بصرى وصنماء » قال « كيف تهجوهم وانا منهم »  
فقال « ابي اسلك منهم كائسل الشجرة من المعجين » فكلف يهجوهم ثلاثة من  
الانصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب  
يعارضاهم بمثل قولهم بالوقائع والايام والمآثر ويسيراتهم بالثالب . وكان عبد الله بن  
رواحه يعيرهم بالكفر . فكلف في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب  
واهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما اسلموا وفقهوا الاسلام كان اشد القول  
عليهم قول ابن رواحة

ومن امثلة دفاعه عن النبي ان وفداً من تميم جاؤا النبي وهم سبعون أو ثمانون  
رجلاً فيهم خيرة الشعراء من تميم . وفيهم الزبيرقان بن بدر قانشد الزبيرقان قصيدة  
نغرية قاصر الرسول حسناً ان يحيبهم فقال :

ان القوايب من فخر واخوتهم	قد يثوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريره	تقوى الاله وبالأمر الذي شرعوا
قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّهم	أو حاولوا النفع في اشياهم ففعلوا
سجية تلك منهم غير محدثة	ان الخلق لا تعلم شرها بالبدع
لا يرفع الناس ما اوهت اكفهم	عند الرقاق ولا يوهون مارقوا
ان كان في الناس سباقون بعدهم	فكل سبق لادنى سبقهم تبع
اغفة ذكرت في الوحي عفتهم	لا يطمعون ولا يزري بهم طمع
يسمون للحرب تيدوعى كالحة	انا الزمائف من اظفارها خشع
لا يفرحون اذا نالوا عدوهم	وان اصبوا فلا فرّ ولا جزع

الى ان قال :

أكرم يقوم رسول الله قائدهم اذا تفرقت الاهواء والشيع  
وانهم اغفل الاحياء كلهم ان جد بالناس جنة القولوا سمعوا  
وهو من اصحاب المنهيات ومطلع منعبته :

لعمري ابيك الخير حقا لا نبا علي لاني في الخطوب ولا يدي  
وقد جمعت اشعاره في ديوان وطبع في الهند وتونس ثم طبعته لجنة تذكار جيب  
في انكلترا سنة ١٩١٠ وضبطته على النسخ الخطية الموجودة في مكاتب لندن وبرلين  
وباريس وبطرسبورج بعد الاطلاع على النسخ المطبوعة المتقدمة ذكرها  
وتجد اخباره في الشعر والشعراء ١٧٠ والاغاني ٢ ج ٤ و ١٦٩ ج ٨ و ١٦٩ ج ١٠  
و ١٥٠ ج ٢ و ١٤ وخزانة الادب ١١١ ج ١ والجمهرة ١٢١ وفي السنة السادسة  
من الحلال ٤٨٢

### ٣ - عبد الرحمن بن الحكم

هو اخو مروان بن الحكم الذي تولى الخلافة في الدولة الاموية وافضت بعده الى  
اولاده واحاده - وكان عبد الرحمن هذا يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .  
الاول يدافع عن قريش وبني امية والثاني عن الانصار . وقد هجا ابن الحكم اخاه الحرث  
لانه ذهب في غزوة ولم يفلح فقال فيه ابياتاً منها :

كفاك الغزواذ احجمت عنه حديث السن مقتبل الشباب  
فليتك حيضة ذهبت ضلالاً وليتك عند منقطع السحاب  
وهجا اخاه مروان فضلاً عن هجوه الانصار وغيرهم  
وتجد اخباره في ذلك مدونة في الاغاني ٧٢ ج ١٢ و ١٥٠ ج ١٣

### ٤ - عبد الله بن الزبيري

هو احد شعراء قريش المعدودين لكنه كان هجاء فاكتر من هجو المسلمين  
حرض عليهم كفار قريش . ثم اسلم قبل اسلامه وتجد اخباره في الاغاني ١١ ج ١٤

## ٥ - كعب بن الأشرف اليهودي

كان شاعراً فارساً وإنما كان همه هجو النبي عند ظهوره بالدعوة فبعث النبي إليه فقرأ  
قلوبه في داره وقد تقدم ذكره بين الشعراء اليهود وأخباره في الأغانى ١٠٦ ج ١٩

## ١٠ - الشعراء الوصفاء للخليل

قد رأيت وصفاً كثيراً في اشعار من تقدم ذكرهم وخصوصاً اصحاب الملقات  
ولا سيما امرؤ القيس . ولكننا نريد بهذا الباب الشعراء الذين اشتهروا بوصف الخليل  
دون سواها وهم ثلاثة نضيف اليهم شاعراً اشتهر بوصف الخديوم :

## ١ - ابو ذؤاد الإيادي

هو من أقدم شعراء الجاهلية وأكثر اشعاره في وصف الخليل وله اشعار في المدح  
والفخر ومن قوله في وصف القوس :

ولقد اغتدي يدافع ركني      احوذي ذو مبة اضرج

غلط مزيل مكر مفر      منفع مطرح سيوح خزوج

سلب مرحب كأن رملخاً      حملته وفي السراة دموج

وليس له ديوان معروف ولكن اخباره في الاغانى ٩٥ ج ١٥ و ٤٢ ج ٢ والشعر  
والشعراء ١٢٥

## ٢ - الطفيل النخوي

هو الطفيل بن عوف شاعر جاهلي من الفحول المبدودين ومن اشعر شعراء قيس  
ومن اوصاف العرب للخليل حتى سموه طفيل الخليل لكثرة وصفه اباه وهو يدخل وصفها  
في كل باب من شعره ومن قوله :

بخل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم      عواوير يخشون الردى ابن ركب

ولكن يجاب المستغيث وخيلهم عليها حُناً بلقيّة تضرب  
ومن قوله في وصف يته :

واطنابه ارسان جرّد كلها صدور القى من بادي ومعقب  
نصبت على قوم ندر رملهم عروق الاغادي من عرين واشيب  
والطفيل الغنوي ديوان تحت الطبع، بنفقة لجنة تذكّر جيب الانكازية مع ديوان  
الطرماح بن حكيم بناية للمستشرق كرتكو Krenkow واخباره في الاغاني ٨٨ ج ١٤  
والشعر والشعراء ٢٧٥

### ٣ - التائبة الجعدي

هو غير التائبة الدياني وهو من جدّة (قيس) مخضرم قال الشعر في الجاهلية وسكت  
دهراً ثم نبغ في الاسلام . ويقال مع ذلك انه كان اسن من الدياني . وهو من فكر  
في الجاهلية وانكر الخمر والمسكر وهجر الازلام والاثان . وكان مثلاً اذا هوجي غلب  
وله مهاجرة مع ليلى الاخيلية وغيرها ويقول علماء الشعر في وصف شعره « خمار يواف  
ومطرف » يا لاف ، يريدون ان بين اشارته تناوفاً كبيراً ومن قوله في وصف القوس  
كأن مقطّش اسيفه الى طرف القنب فاللقب  
لطمن يترس شديده الصقا لمن خشب الجوز لم يتقبر  
وله قصيدة جمعها ابو زيد مع المشوبات في جمهرة اشعار العرب يصف بها حاله منذ  
كان عند المنذر وكيف سار الى النبي واسلم ووصف ناقته وفرسه وبعض المواقع وغير  
ذلك مطلعها :

خيلي عوجا ساعة ونهجا ولوما على ما احدث الدهر او ذرا  
ولتائبة الجعدي اخبار متفرقة في الاغاني ١٢٨ ج ٤ والشعر والشعراء ١٥٨  
وجمهرة اشعار العرب ١٤٥ وفي خزانة الادب ٥١٢ ج ١

### ٤ - الشماخ بن خرار

ويدخل في هذا الباب الشماخ بن خرار الدياني فانه وصاف الحمير وهو مخضرم  
ويقولون ان الحطيئة كتب في وصيته « ابلغوا الشماخ انه اشعر غطفان كلها » وقد اجمع  
علماء الشعر على انه اوصف الشعراء الحمير واوصفهم للقوس وارجزهم على البديهة .



وكان فيه ميل الى المجداء حتى انه كان يهجو اهله وضيئه . وقد يصح عذره من الشعراء المهجائين ولكن الوصف غالب عليه . ومن وصفه للقوس قوله :

وذاق فاعطته من اللين جانباً كفى ولما ان يفرق السهم حاجز  
اذا انبض الرامون عنها ترنمت ترنم نكلى اوجعها الجناز  
وهذان اليتان من قصيدة عدها ابو زيد من المشوكلات ومطلعا :

عنا بطن قو من سلمى فعاز فذات الصفا فالشرفات التواشع  
وقد جمعت اشعار الشماخ في ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وله اخبار متفرقة في الاغاني ١٠١ ج ٨ والشعر والشعراء ١٧٧ وخزانة الادب ٥٢٦ ج ١ والجمهرة ١٥٤

ومن وصفاف الخليل ايضاً سلامة بن جندل وقد ترجمناه مع الشعراء الفرسان وفاتنا ان تذكر هناك ان له ديواناً طبع في بيروت

### ١١- الشعراء الموالى

#### عبد بني الحسحاس

ليس في من وصلنا خير من الجاهلين شاعر من الموالى او المييد الا عبد بني الحسحاس وهو حبشي واسمه سُهيم كان مطبوعاً على الشعر اشتراه بنو الحسحاس وم بطن من اسد ومن نظمه قوله :

اشعار عبد بني الحسحاس قرن له عند الفخار مقام الاصل والورق  
ان كنت عبداً ففسي حرة كراماً أو اسود اللون اتي ايض الخلق  
وذكروا ان صاحبه كان اسمه مالكاً جله به لبيسه لثمان بن عفان قتال لا حاجة  
لي به اذ الشاعر لا حريم له ان شيع تشيب نساء اهله وان جاء هجاء ، فاشتراه غيره فلما رحل قل في طريقه :

اشوقاً ولم تمنح لي غير ليلة فكيف انا سار المطي بنا شهرا  
وما كنت اخشي مالكا ان يبيعني بشيء ولو امست انا مله صفرا

أخوك ومولى مالك وحليفك ومن قد نوى فيكم وطاشركم دهرها  
فلما بلغهم شعره هذا رثوا له فاستردوه فكان يشبب بنسائهم حتى قال :  
واقعد تحدر من كريمة بعضكم عرق على متن القراش وطيب  
فقتلوه . واخباره في الاغانى ٢ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٢٤١

### ١٢ - سائر الشعراء الجاهليين

بقيت طائفة من شعراء الجاهلية لا يدخلون في باب من الابواب التي قدمت —  
وان كانت تلك الابواب كثيراً ما تختلط اغراضها اذ لا يتفق ان يستقل شاعر او بضعة  
شعراء بالحكم او الفخر او الوصف او الهجاء دون سواه . ولكننا جمعنا المتقاربين في  
بعض تلك الاغراض ليسهل تعليقهم بالذاكرة . وبقي جماعة منهم لا يجتمعون في باب وهم  
كثيرون نكتفي بذكر اشهرهم وخصوصاً الذين لم تآثر بقية يمكن الحصول عليها وهم :

#### ١ - ابن الدمينه

هو عبد الله بن عبيد الله احد بني عامر من خثعم وامه الدمينه من سلول . اشتهر  
بحديث امرأته حمادة . وذلك انه بلغه ان بعض احواله من سلول يأتيا خلسة فرصه  
حتى اتاها فقتله وقتلها . على انه قبل ان يقتل الرجل منه عن الهجي اليها فغضب واراد  
ان يستقم منه فنظم قصيده يصف بها المرأة وصف من فحصى بدنها فذهب ابن الدمينه  
الى امرأته وسأله « كيف عرف ذلك فيك » قالت « وصفته له النساء » فغضب وقال  
« والله ان لم تمكنيني منه لاقتلك » بعثت اليه وواعدته وكان زوجها كائناً له فقام  
وقته ضغطاً على كبده حتى يخني جريمته . لكن اهله تحققوا فعله فاخذوا ابراقونه . وعشق  
في اثناء ذلك امرأة من قومه اسمها اميمة وهام بها فلما وصلته تبجى عليها وجمل يقطع عنها  
ثم زارها فقالت هذه الايات :

وانت الذي اخلقتني ما وعدتني      وأشعثني من كان فيك يلوم  
وابرزتني للناس ثم تركتني      لهم غرضاً أرى وأنت سليم  
قلو ان قولاً يكلم الجسم قد بدى      مجسمي من قول الوشاة كلوم

فاجابها بمثل عتابها وهو من الطف اساليب التاب :

وانت التي قطعت قلبي حرارة ومزقت قرح القلب فهو كليم  
وانت التي كلتني دج السرى وجون القطا بالجهلتين جنوم  
وانت التي ا حفظت قومي فكلهم بعيد الرضى دائي الصدود كظيم  
ثم تزوجها بعد ذلك وقتل وهي عنده . وهذه الايات تنفي بها المسلمون احيالا  
واليه تنسب الايات المشهورة :

ولي كبد مقروحة من بيعني بها كبداً ليست بذات قروح  
ولابن الدمينه ديوان شعر منه نسخة خطية في المكتبة الحيدوية . وله اخبار في  
الاغاني ١٥١ ج ١٥ والشعر والشعراء ٤٥٨

## ٢- أوس بن حجر

هو من نمير احد بطون تميم من فحول الشعراء الجاهليين يقرنه بعضهم بالحبيشة  
وبناينة جعدة — قولا كان اوس شاعر مضر كلها حتى حل مكانه النابغة وزهير فاصبح  
شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان غزلاً مفرغاً بالنساء فخرج في سفر وينبأ هو في  
ارض بني اسد يسير على ناقه ليلاً صرخته فاندقت فخذ فظل في مكانه لا يستطيع  
انتمالاً حتى خرجت بنت الحلي بمجننين الكفاة فبصرن بالناقه ورأين حجراً ملقى فزعن  
فنادى احدهن وسألها عن هي فقالت « طيمة بنت فضالة » وهو يعرفه فدفع اليها  
حجراً وقال « اعطني هذا الى ابيك وقولي له ابن هذا يقربك السلام » فمضت وبلغت  
ما قلته فأتى فضالة فاحتله الى بيته وعلجه فنظم فيه اوس مدائح كثيرة واحب ابته  
ونظم فيها ثم توفي فضالة فرثاه احسن الرثاء منه قوله :

ابنها النفس اجلي جزعاً ان الذي تكرر من قد وقما

ان الذي جمع السباحة والذ جعدة والحزم والقوى جما

الحلف المتلف المرزاً لم يتبع بضعف ولم يمت طبعاً

اودي وهل تنفع الاشاحة من شيء قد يحاول الرثاء

ولاوس بن حجر ديوان طبع في فينا مع ترجمة المانية سنة ١٨٩٢ بعنوان المستشرق

جايز Geyer وعليه تعليقات . واخباره في الاغاني ٦ ج ١٠ والشعر والشعراء ٩٩

وخزانة الادب ٢٣٥ ج ٢

## ٣ - المتلمس

توفي سنة ٨٥٨٠ هـ

هو جرير بن عبد المسيح من ضيعة (ريعة) وهو خال طرفة بن العبد واليد  
تسبب صحيفة المتلمس كما مر في حديثه مع طرفة وعمرو بن هند صاحب الخيرة.  
ولهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تعزى الى ييلروفت<sup>(١)</sup> فلما علم المتلمس  
بمحو الصحيفة كما تقدم في ترجمة طرفة رماها في النهر قرب الخيرة وهرب الى الشام  
ولحق بملوك آل غسان ونظم في ذلك قصيدة ذكر فيها نجاته وكان قد استحث طرفة  
على رمي ورقته بقوله :

الت الصحيفة لا اباك آه      يخشى عليك من الجباء النقرس  
فلما بلته انه قتل بها قال :

عصاني فالاق الرشد واتما      نين من امر القوي عواقبه  
فاصبح محمولا على آلة الردى      نفع نحيح الجوف منه تراثه

ونظم يهجو عمرو بن هند بقصيدة طويلة هي من خيرة شعره مطلعها :  
يا آل بكر الاله امكم      طال الثواء وثوب الصخر ملبوس  
واقام المتلمس في حوران عند القناسة الى وفاته . ومن قوله وفيه افراط في الفخر  
من قصيدة هجا بها عمراً المذكور :

احارث انا لو تساط دملؤنا      ترايلن حتى لا يمس دمّ دما  
يريد ان دماءهم تتنازع عن دماء غيرهم أو تأبى الامتزاج بها - ومنها :  
وكنا اذا الجبار صغر خده      اقتنا له من ميله فتقوموا  
لذي الحلم قبل اليوم ما قرع العصا      وما علم الانسان الا ليعلموا  
ولو غير اخوالي ارادوا قيصي      جعلت لهم فوق المرايين ميسما  
ومما يمتثل به من شعره قوله :

وأعلم علم حق غير ظن      وهوى الله من خير العناد  
لحفظ المال ايسر من بغاء      وضرب في البلاد بغير زاد

واصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير على الفساد  
وهو من اصحاب المنتقيات ومطلع منتقته :

كم دون مية من مستعمل قذف ومن فلاة ما تستودع العيس  
وقد جمع شعر المنس في ديوان منه نسختان خطيتان في المكتبة الخديوية واخباره  
في الاثاني ١٢٠ ج ٢١ والشعر والشعراء ٨٥ وحياة الحيوان للدميري ٢٠٩ ج ٢  
وابن خلكان ١٩٩ ج ٢ والجمهرة ١١٣ وشعراء النصرانية ٣٣٠ والحلمة وشرحها  
ومعجم البلدان ولسان العرب وغيرها

#### ٤ - الملقب العبدِيُّ

توفي سنة ٥٨٧ م

هو محسن بن ثعلبة من ربيعة وكان في جملة الذين كانوا يترددون على عرو بن  
هند ويمدحونه وله فيه قصائد . وله في وصف راحلته قصيدة مطلعها :

هل عند غان لنؤاد صدر من نهلة في اليوم او في غد  
وله قصيدة يمدح بها عمرًا المذكور مطلعها :

افاطم قبل ينك ودعيني ومنعك ما سألتك ان تبقي  
ومما سبق اليه وأخذ عنه قوله من هذه القصيدة في وصف ناقته :

كان مواقع الثغفات منها معترس باكرات الورد جون  
الباكرات القطا . فآخذ هذا المعنى عنه ذو الرمة والطرماس

وله قصيدة منها البيت المشهور :

حسن قول نعم من يمد لا وقبح قول لا يمد نعم

والملقب ديوان حوى شعره مع شروح منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية . واخباره  
في الشعر والشعراء ٣٣٣ وخزانة الادب ٤٣١ ج ٤ وشعراء النصرانية ٤٠٠

#### ٥ - المنخلُ الشُّكْرِيُّ

توفي سنة ٥٩٢ م

هو المنخل بن عبيد من يشكر من بكر وائل ( ربيعة ) شاعر مقل كان ينادم  
التمان مع النابغة الذبياني ولكن التمان كان يوشر شعر النابغة على شعره فسمى المنخل  
بالتابغة واوغر صدر التمان عليه حتى تم قتله فهرب النابغة وخلا المنخل بمجالسته . ثم

اتهمه النعمان بمرأته وأمر بقتله قتل ويقال انه دفن حياً . والعرب تضرب المثل به كما  
تضربه بن هلك منهم ولم يعلم خبره . ومن مشهور شعره آيات من قصيدة له في الفخر  
مطلعا :

ان كنت عاذلي فسيدي نحو العراق ولا تحوري  
الى ان يقول : ولقد شربت من اللهامة بالصغير والكبير  
فاذا انتشيت فاني رب الخورق والسدر  
واذا محوت فاني رب الشوبة والبيعر  
واخبار المتخل في الاغاني ١٥٢ ج ١٨ و ١٦٦ ج ٩ والشعر والشعراء ٢٣٨  
وشعراء النصرانية ٤٢١

### ٦ - كعب بن زهير

توفي سنة ٥٢٤ هـ .

هو كعب بن زهير بن ابي سلمى ولكعب ذكر خاص عند ظهور الاسلام لانه من  
المخضرمين وكلف من اكثر الشعراء هجواً للنبي ثم جله واسلم ومدحه بقصيدته  
المشورة التي مطلعا :

بانت سعاد فجابي اليوم منبول منيم عندها لم يجز مكبول  
وهي من المشويات . ولا اقبل على النبي وطلب الامان انشده اليها والمجلس حافظ  
بالصحابة من قريش وغيرهم فلما وصل الى قوله :

ان الرسول ليسف يستضاه به مهند من سيوف الله مسلول  
في فتية من قريش قال قاتلهم بطن مكة لما اسلموا زولوا  
زالوا فازال انكس ولا كشف عند القامول اخور معازيل

اشار النبي الى انطلق ان يسمعا شعر ابن زهير . ولما فرغ من الانشاد خلع النبي عليه  
بردته وهي التي تداول الخلفاء لبسها<sup>(١)</sup>

وقد طبعت مشوة كعب مراراً بمصر واوردوا وشرحها كثيرون منهم ابن دريد  
والبربري وغيرهما في العصور المختلفة الى الآن . ومن الاصل والشروح نسخ كثيرة

(١) راجع تاريخ البردة النبوية في تاريخ التمدن الاسلامي ٩٢ ج ١

في مكاتب برلين ولندن والاسكوريال ومصر وغيرها . وشطرها غير واحد مما يطول شرحه . واخبار كعب في الاغاني ١٤٧ ج ١٥ والشعر والشعراء ٦٧ و ٥٨ والجمهرة ١٤٨ والحاسة وغيرها

## ٧ - معن بن أوس

توفي سنة ٢٩ هـ

هو معن بن اوس بن نصر من مزينة (مصر) شاعر مجيد نقل من الخضرمين وله مدائح في جماعة من الصحابة ووفد على عمر بن الخطاب مستعيناً به على امره وخاطبه بقصيدته التي اولها :

تأوبه طيف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بناثم  
ويقال انه لقي معاوية ايضاً وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول كل اشعر  
اهل الجاهلية منهم وهو زهير . واشعر اهل الاسلام منهم وهما ابنة كعب ومعن بن  
اوس . وكان من مثاناً ويحسن صجة بناته وتربيتهم . ومن شعره قوله :

وذير رحم قلعت انظار ضغندر بحلمي عنه وهو ليس له حلم  
اذا سمته وصل القرابة سامني قطيعها تلك السفاهة والظلم  
فأسمى لكي ابني ويهدم صالحني وليس الذي يني كن شأنه الهدم  
يحاول رغمي لا يحاول رغمه وكلوت عندي ان ينال له رغم  
فا زلت في لين له وتمطف عليه كما تحنو على الولد الأم  
لاستل منه الضغن حتى سلته وان كان ذا ضغن يضيقة الحلم

وله ديوان مطبوع في ليسك سنة ١٩٠٣ واخباره في الاغاني ١٦٤ ج ١٠ وخزانة  
الادب ٢٥٨ ج ٣

## الباقى من هذه الطبقة

وفي هذه الطبقة من الجاهليين والخضرمين جماعة ضاق المقام عن تراجمهم وفيهم  
بضعة من الفحول . ولكن اكثرهم مقلدون فنكتفي باسمائهم مرتبة على الابجدية مع  
الاشارة الى المآخذ التي يمكن الرجوع اليها في معرفة اخبارهم :

اسم الشاعر	لأخذ
٨ ابن الفريرة من تميم شاعر مخضرم	الآثاني ٩٧ ج ١٠
٩ أبو خراش الهذلي هذيل	د ٣٨ ج ٢١
١٠ أبو ذؤيب د من أصحاب المزائي	د ٥٨ ج ٦ والشعر والشعراء ٤١٣
١١ أبو زيد الطائي كان يزور للملك إلياس عمن	د ٢٤ ج ١١ د ١٦٧
١٢ أبو العيال من هذيل شاعر فصيح أدرك معاوية	د ١٦٧ ج ٢٠
١٣ الأسود بن يعفر من تميم شاعر فصيح	الشعر والشعراء ١٣٤ والآثاني ١٣٤ ج ١١ والخزاعة ١٩٥ ج ١ وشعراء النصرانية ٤٧٥ الشعر والشعراء ٤٥٠
١٤ جران المود <sup>(١)</sup>	الآثاني ٨٢ ج ٣
١٥ الحادرة المزني <sup>(٢)</sup> شاعر مقل	شعراء النصرانية ٨٩ والمستطرف ١٦١ ج ١
١٦ حنظلة الطائي صاحب الوفاء	الآثاني ١٥٩ ج ١١
١٧ خزاعة بن همد من قضاة شاعر قديم	د ٩٠ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٨٠
١٨ ربيعة بن مقروم من ضبة	د ٩٠ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٨٠ وخزاعة الأدب ٥٦٦ ج ٣
١٩ سويد بن أبي كاهل من يشكر	د ١٧١ ج ١١ والشعر والشعراء ٢٥٠
٢٠ عدي بن زيد المبادي من تميم من أصحاب الجمهرات شاعر كاتب كسرى	د ١٨ ج ٢ والشعر والشعراء ١١١ والجمهرة ١٠٢
٢١ عدي بن نوفل من قریش شاعر مقل	د ١٣٥ ج ١٣
٢٢ عمرو بن شاس من أسد	د ٦٣ ج ١٠ والشعر والشعراء ٢٥٤
٢٣ عمرو بن سعيد من قریش	د ٨٧ ج ٨
٢٤ عمرو بن براق شاعر قديم	د ١٣٠ ج ٢١
٢٥ عمرو بن قنينة من ربيعة	د ١٦٣ ج ١٦ والخزاعة ٢٤٩ ج ٢ والشعر والشعراء ٢٢٢
٢٦ عينة بن مرداس شاعر مقل	د ١٤٣ ج ١٩

(١) له ديوان مشروح في المكتبة الحديوية

(٢) له ديوان خط في المكتبة الحديوية وفي التنف البريطاني وطبع شي منه في ليدن سنة ١٨٠٨



- ٢٧ غيلان الثقفي من اهل الطائف الاغاني ٤٥ ج ١٢  
 ٢٨ فضالة بن شريك من مضر وقد على ١٧١ ج ١٠  
 ابن الزبير  
 ٢٩ كعب بن مالك من الخزرج مخضرم ٢٦ ج ١٥ والخزاعة ٢٠٠ ج ١  
 ٣٠ لقيط بن معتمر الايادي شاعر جاهلي قديم (١)  
 ٣١ للمتخيل من هذيل شاعر غل ٢٣ ج ٢٠ وخزاعة الادب ١٣٧ ج ٢  
 ٣٢ الخبيل السعدي من غمى ملك اليم عمر ٤٠ ج ١٢ والشعر والشعراء ٢٥٠  
 وخزاعة الادب ٥٣٥ ج ٢  
 ٣٣ المزمق العبدى (٤٨٠) شاعر قديم الشعر والشعراء ٣٣٥  
 ٣٤ النمر بن تولب من عكل من اصحاب الاغاني ١٥٧ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٧٣  
 الجهمرات والجمهرة ١٠٩  
 ٣٥ هذبة بن الحشرم (٢) من بادية الحجاز الاغاني ١٦٩ ج ٢١ والشعر والشعراء ٤٣٤  
 كان راوية الخطبة وخزاعة الادب ٨٤ ج ٤  
 ٣٦ يزيد بن عبد اللذان شعراء النصرانية ٨٠  
 هؤلاء شعراء الجاهلية والمخضرمون ممن وقفنا لهم على تراجم مستقلة مع بيان  
 اغراضهم ومراتبهم . وهناك طائفة كبيرة عرفوا بآيات أو قصائد ومنهم كثير من في كتب  
 والادب والحاسة والجمهرات والمفضليات وغيرها

### ما أخذ الشعراء الجاهليين

يجسّن بنا ان تأتي على ذكر الكتب التي يمكن لطلاب الشعر التوسع بها في معرفة  
 الشعراء الجاهليين أو المخضرمين غير النواوين التي قدّم ذكرها وغير المعاجم اللغوية .  
 وهذه اهمها مما طبع ويقرب تناوله . ونذكر هنا الطبقات التي عولنا عليها في المآخذ  
 التي بين ايدينا مرتبة على الابجدية لتسهيل المراجعة على المطالع :

(١) له ديوان في مكتبة الإسكندرية

(٢) عنه مقالة بالفرنساوية لدوجان في المجلة الاسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٥

اسم الكتاب	سنة الطبع ومكانه
١ اشعار الهذليين رواية السكري	لندن سنة ١٨٥٤
٢ الاصمعيات	لبنان » ١٩٠٢
٣ الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني ٢١ جزءا	بولاق » ١٢٨٥
٤ امالي القاضي	مصر » ١٣٢٦
٥ امثال العرب للضي	الاستانة » ١٣٠٠
٦ البيان والتهيين لملاحظ جزآن	مصر » ١٣١٣
٧ جهرة اشعار العرب لابن زيد ابن الخطيب	بولاق » ١٣٠٨
٨ جهرة الامثال لابن الحسن العسكري	بيباي » ١٣٠٧
٩ الحماسة لابن نمام وشرحها للتبريزي ٤ اجزاء	بولاق » ١٢٩٦
١٠ » للبحري	بيروت » ١٩٠٩
١١ خزائن الادب ولب لباب لسان العرب ٤ اجزاء	بولاق » ١٢٩٩
١٢ صيرة الرسول لابن هشام ٣ اجزاء	بولاق » ١٢٩٥
١٣ شرح القصائد العشر للتبريزي	كلكتة » ١٨٩٤
١٤ شرح المقامات الحريدية للشريشي	بولاق » ١٢٨٤
١٥ الشعر والشعراء لابن قتيبة	لندن » ١٩٠٢
١٦ شعراء النصرانية للاب شيخو ٦ اجزاء	بيروت » ١٨٩٠
١٧ طبقات الشعراء للاسكندر ابيكار يوس	بيروت » ١٨٥٨
١٨ المقدم الثمين في الشعراء السبعة الجاهليين	لندن » ١٨٧٠
١٩ المقدم القريد لابن عبد ربه ٣ اجزاء	مصر » ١٣٠٥
٢٠ العمدة لابن رشيق جزءان	مصر » ١٣٢٥
٢١ قواعد الشعر لعلب	لندن » ١٨٩٠
٢٢ الكامل لابن الاثير ١٢ جزءا	مصر » ١٣٠٢
٢٣ الكامل للبرد	مصر » ١٢٨٦
٢٤ الكنكول وعلى هامشه أدب الدنيا والدين	» » ١٣٠٥
٢٥ جمع الامثال للبدائي مشروح	بيروت » ١٣١٢
٢٦ مصارع العشاق للسراج	الاستانة » ١٣٠١
٢٧ هجم البلدان لياقوت الحموي ١٦ اجزاء	ليسيك » ١٨٧٠

- ٢٨ معجم ما استعجم للبكري جزءان  
٣٩ المعلقات وشروحها  
٣٠ المفضليات لمفضل الضبي  
٣١ نقد الشعر لقدماء بن جعفر  
شوتجن سنة ١٨٧٧  
مصر > ١٨١٩  
ليبسيك > ١٨٨٥  
الاستانة > ١٣٠٢
- ولا يخفى ان للمستشرقين عناية كبرى في الشعر العربي ولهم فيه ابحاث وانتقادات  
واليك اشهر ما كتبه بهذا الشأن لعل القاريء يجب الاطلاع عليها نذكرها باللغات  
التي كتبت فيها مع مكان طبعتها وسنته :

- Ahlwardt, Ueber Poesie und Poetik der Araber; Gotha, 1856  
Clouston, Arabian Poetry for English readers, Glasgow, 1881  
Guyard, Théorie nouvelle de la métrique arabe précédée de con-  
sideration gen. sur le rhyme naturel du langue, J. A. 1876  
Muir, Ancient Arabic Poetry; its genuinness & its Authenticity,  
J. R. A. S. 1879  
Noeldeke, Beiträge Zur Kenntniss der Poesie der alten Araber,  
Hanover; 1864  
Slane, Le diwan d'Amrou'l'Kais précédé de la vie de ce poète,  
Paris, 1837  
Lytall, Translation of Ancient Arabic poetry, London, 1885

وهناك شرح للمعلقات بالعربية والفارسية والهندية اسمه رياض الفيض طبع في  
لاهور (الهند) سنة ١٢٩٩



## رابعاً - الخطابة

## في الجماهية

الخطابة تحتاج الى خيال وبلاغة ولذلك عددها من قبيل الشعر او هي شعر مشور وهو شعر منظوم وان كان لكل منها موقف . فالخطابة تحتاج الى الحاسة ويطلب تأثيرها في ابناء عصر الفروسية واصحاب النفوس الالية طلاب الاستقلال والحرية مما لا يشترط في الشعر . ولذلك تشابهت جاهلية العرب وجاهلية اليونان من هذا الوجه لان كليهما اهل شعر وخطابة واهل ابداع واستقلال . ولذلك ايضاً كانت الخطابة رائجة عند الرومان مع تأخر الشعر عندهم . ولتفس هذا السبب قصر العبرانيون في الخطابة مع تقدمهم في الشعر لتغلب الذل والضعف على طباعهم فتحول خيالهم الشعري الى الشكوى والتضرع وانصرفت قوتهم الى نظم المراثي والحكم

اما العرب فقد قضى عليهم الاقليم بالحرية والحاسة وهم ذوو نفوس حساسة مثل بائر اهل الخيال الشعري فاصبح لبلاغة وقع شديد في نفوسهم فلعبارة البليغة تعدم او تقيم بما تثيره في خواطرهم من النخوة . واقتضت المنازعات بينهم ان يتفاخروا ويتنافروا فاحتاجوا الى الخطابة في الاتعاع وتأليف الاحزاب - وان غلب في مواضع خطبهم المفاخرة بالاحساب والآداب في المجالس والاندية العمومية والخصوصية وكالوا يخطبون وعليهم المائم وهم وقوف في ايديهم الخناصر ويعتمدون على الارض بالقيس ويشيرون بالعصي والقنا وقد يخطبون وهم جلوس على رءوسهم<sup>(١)</sup> . وما يدل على تشابه الشعر والخطابة ان التال في الشعراء ان يخطبوا والخطباء ان ينظموا فيكون الواحد شاعراً وخطيباً فاذا غلب عليه الشعر سموه شاعراً او الخطابة سموه خطيباً . والقبائل التي كثر خطباؤها هي غالباً التي كثر شعراؤها . ومن اقوالهم في تاريخ الشعر والخطابة ان عبد القيس بمد محاربة اباد ففرقوا فرقتين ففرقة بيمان وشق عمان وفهم خطباء العرب وفرقة وقت الى البحرين وشق البحرين وهم من اشعر القبائل ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرية البادية وفي مدن الفصاحة<sup>(٢)</sup> وبذل ذلك على نتائج احتكاك الافكار عند الاختلاط بالاعجم . ولهذا السبب كثر الخطباء

(١) البيان والبيان ٢٠ ج ٢ و ١٣٩ ج ١ (٢) البيان ٤٢ ج ١

ايضاً في اليمن لاختلاطهم بالفرس وكان الفرس اهل خطابة مثل العرب  
 ﴿ مواضع النطب ﴾ وكان العرب يخطبون ببارة بليغة فصيحة وهم أميوت  
 لا يقرأون ولا يكتبون وانما كانت الخطابة فيهم قرينة مثل الشعر وكأوا يدربون قياتهم  
 عليها من حدائهم<sup>(١)</sup> لاحتياجهم الى الخطباء في ايجاد الوفود مثل حاجتهم الى الشعراء  
 في حفظ الانساب والدفاع عن الاعراض . ولكنهم كانوا يقدمون الشاعر على الخطيب  
 في الجاهلية فلما جله الاسلام صار الخطيب مقدماً لحاجتهم اليه في الاقناع وجمع كلمة  
 الاحزاب . ولكن نظراً لحاجة العرب الى الخطباء في ارسال الوفود فقد كان خطيب  
 القبيلة عديم عيدها وزعيمها وهو واحد يمل قيلة ولسان يعرب عن ألسنة  
 أما ايجاد الوفود فقد كان شائعاً في تلك العصور فكانت دول الروم والهند والعين  
 والفرس يتبادلون الوفود لمبادلة العالاتق او للمعاينة . ولم يكن للعرب دولة تستوفد من  
 قبلها ولكن المناذرة ملوك العرب في العراق كانوا يذكرون فصاحة العرب بين يدي  
 الاكاسرة وخصوصاً كسرى انوشروان فكان يميل الى مشاهدتهم . فاتفق مرة  
 ان الثمان خاطبه في ذلك فطلب اليه ان يريه واحداً منهم فاستقدم جماعة من خطباء  
 العرب اختار من كل قبيلة اثنين او ثلاثة ثم بالحقيقة حككها ووجاؤها ومنهم اكثم  
 ابن صفي وحاجب بن ززارة من قبيلة تميم والمارث بن ظالم وقيس بن مسعود من قبيلة  
 بكر وخالد بن جعفر وعقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل من بني عامر وغيرهم . قدموا  
 على كسرى وخطب كل منهم بين يديه خطاباً ذكره ابن عبد ربه مفصلاً في الجزء  
 الثالث من العقد الفريد

على ان عرب اليمن وشرقي جزيرة العرب كانوا يقدمون على كسرى للشكوى من  
 عماله هناك وكان غيرهم من العرب يقدمون عليه بالهدايا من الخيل ونحوها على سبيل  
 الاستجداء كما فعل أبو سفيان والد معاوية

وكانوا يقدمون على الامراء من العرب وغيرهم كوفود حسان بن ثابت على الثمان  
 ابن المنذر بلخيرة وعلى آل جنة في البقاء . ووفود وجاء قريش على سيف بن ذي  
 يزن في اليمن بمدقته الحبشة . وفدوا عليه للتهنئة بالنصروكان في جملة خطباء ذلك الوفد

(١) البيان والتبيين ٥٨ و ٩٨ ج ١

عبد المطلب جد النبي . ومن هذا القبيل وفود القبائل على النبي بعد ان استتب له الامر فقد جاءه من كل قبيلة وجباؤها وخيرة بلغائها للدخول في الاسلام او الاستنهام او غير ذلك . ومن هذا القبيل أيضاً وفود العرب على الخلفاء للتسليم والتهنئة كوفود جيلة بن الاهيم وعمرو بن معدي كرب على عمر بن الخطاب ووفود اهل اليامة على ابي بكر . وغيرهم مما يطول شرحه .

( الخطباء ) وجلة القول ان الخطباء كانوا عديدين في النهضة الجاهلية كالشعراء والغالب فيهم ان يكونوا أمراء القبائل أو وجهاءها أو حكامها . وكانت لكل قبيلة خطيب او غير خطيب كما كان لها شاعر او غير شاعر . واشهر خطباء الجاهلية قيس بن ساعدة من بني اباد وقد ادركه النبي فرآه في سوق عكاظ على جبل احمر وهو يقول في خطابه « أيها الناس اجتمعوا فاسمعوا وعوا من عاشر مات ومن مات فأت وكل ما هو آت » (١) وقد قدم ذكره بين الشعراء

ومنهم سحبان وائل الباهلي الذي يضرب المثل بفصاحته فيقال « هو اخطب من سحبان وائل » وكان اذا خطب يسيل عرقاً ولا يبعد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . ومنهم جماعة كبيرة من حمير كدويد بن زيد وزهير بن جناب ومرثد الخير وغيرهم من سائر القبائل كالخارث بن كعب المنحجي وقيس بن زهير العبسي وذي الاصبع العلواني واثم بن صفي التميمي وعمرو بن كلثوم وغيرهم

وكانوا يتخيرون في خطبتهم الالفاظ الرقيقة والمعاني المألوفة . وكانت خطبتهم على ضربين الطوال واقصار . واقصار اكثر عدداً لانهم كانوا يفضلونها لسهولة حفظها . وكانوا لشدة عنايتهم بالخطب يتوارثونها ويتناقلونها في الاعقاب ويسمونها باسماء خاصة كالعجوز خطبة لآل رقية والعنقاء خطبة قيس بن خازمة والشوهاب خطبة سحبان (٢) وتجد امثلة من خطب الجاهلية او باناء الفتوح في كتب الادب ولا سيما العقد الفريد لابن عبد ربه . والبيان والتبيين للجاحظ والاعاني ونهج البلاغة (خطب علي) وفي كتب المغازي والفتوح كفتوح الشام لابي اساميل البصري وفتوح الشام للواقدي وفتوح البلدان للبلاذري والسيرة النبوية لابن هشام وتاريخ الطبري وابن الاثير وغيرها

## خامساً - الانساب

## في الجاهلية

﴿ الانساب ﴾ كان للانساب في عصور الجاهلية عند الامم القديمة شأن كبير وكان للناس عناية عظمى في حفظ انسابهم للتأصّر على الاعداء او للتفاخر بالآباء . وقد بالغ اليونان في ذلك حتى حفظوا انساب آلهتهم وكيفية تسلسلها بعضها من بعض ثم نسبوا انفسهم اليها فلم يكن في جاهلية اليونان امرة كبيرة من الاشراف ورجال السلطة الا ونجل نسبها يتصل ببعض تلك الآلهة . وقد نظم بعضهم الاشعار للتفاخر بذلك قبل المسيح بفضة قرون . وكذلك كان الرومان في اقدم اجيالهم فالطبقة التي تعرف عندهم بالطارقة كانوا يدعون الانساب الى آباء أعلى طبقة من البشر . ومن هذا القبيل انساب اليهود الى الآباء الاولين والانبياء واقترانهم بذلك على سائر الامم وهم يتنازرون في هذا عن اليونان والرومان انهم يرجعون جميعاً الى أب واحد — وهذا ايضاً من قبيل ميلهم الفطري الى التوحيد مثل سائر الامم السامية

﴿ نسب العرب ﴾ والعرب من حيث انسابهم فرع من العبرانيين لان العدنانيين منهم يرجعون في أصل آبائهم الاولين الى اسماعيل بن ابراهيم والقحطانيين يتنسبون الى قحطان بن عابر . وقد زادت عناية العرب في الانساب رغبة في التأصّر على الترياء او بعضهم على بعض . وقد زينت انساب العرب في ست مراتب او طبقات اولها الشعب ثم القبيلة فالهارة فالبطن فالنخذة فالفصيلة . فالشعب هو النسب الابد مثل عدنان وقحطان ثم القبيلة وهي ما اقسمت فيها انساب الشعب مثل ربيعة ومضر ثم الهارة وهي ما اقسمت فيها انساب القبائل مثل قريش وكنانة ثم البطن وهو ما اقسمت فيه انساب الهارة مثل بني عبد مناف وبني مخزوم ثم النخذة وهو ما اقسمت فيه انساب البطن مثل بني هاشم وبني أمية ثم الفصيلة مثل بني أبي طالب وبني العباس<sup>(١)</sup> وبالغ العرب في الرجوع الى الاجداد حتى رجعوا بلهيب المذهب الى اسماء بعض اجدادهم . والغالب ان ينتهي التسب بلجد آباء التوراة — فلذا سئل احدهم مثلاً عن

الاندلس من بناها قال « بناها اندلس بن يافث بن نوح » <sup>(١)</sup> وكان النسابون يحفظون  
 اسماء القبائل وما يتفرع منها حفظاً دقيقاً فاذا عرض لهم رجل فقال انا من بني تميم مثلاً  
 انسبني فانه يبدأ من قبيلة تميم وما تفرع منها من العماثر والبطون والاخاذ حتى يتسهي  
 الى القصيلة ومنها الى والده السائل او اليه هو نفسه  
 وكثر النسابون في الجاهلية ولم تخلُ قبيلة او عمارة او بطن من نسابة او غير نسابة  
 ومن اشهرهم دغفل السدوسي من بني شيان وعيرة ابو ضمضم وابن لسان الحمرة من  
 بني تميم اللات وزيد بن الكيس الغري والنخاريين اوس القضاعي ومحصنة بن صوحان  
 وعبد الله بن عبد الحजर بن عبد المذنان وغيرهم <sup>(٢)</sup> وظل النسب محفوظاً في صدر  
 الاسلام واشتهر كثير من النسابين فلما آلت الدولة الى الموالى والمصطنعين صار الناس  
 يتسبون الى موالهم ومصطنعهم  
 وقد دون المسلمون انساب العرب في صدر دولتهم وسندكر ذلك في الكلام  
 عن العلوم الاسلامية

## سادساً - الاخبار او التاريخ

### في الجاهلية

لم يكن عند العرب الجاهلية تاريخ من قبيل ما فهمه من هذه اللفظة اليوم ولكنهم  
 كانوا يتناقلون اخباراً متفرقة بعضها حدث في بلادهم والبعض الآخر نقله اليهم الذين  
 عاشروهم من الامم الاخرى . فن امثال اخبارهم حروب القبائل المعروفة بياض العرب  
 وقصة سد مأرب واستيلاء ابي كرب تبارك اسعد على اليمن وبعض من خلفه وملك ذي  
 نواس وقصة اصحاب الاخدود وفتح الحبشة لليمن وقصة اصحاب القيل وقدمهم الكعبة  
 وحرب ذي يزن الجعري الى آخر ما انتهى اليه امر الفرس في اليمن وقصة عمرو بن لحي  
 واصنام العرب وحكاية جرم ودفن زمزم وتاريخ الكعبة الى ايام قصي بن كلاب وولاية  
 الحليج وامر عمر بن الخطاب ثم ما كان من غلب قصي على امر مكة وقصة حلف المطييين

(١) ابن خلكان ١٤ ج ١ (٢) بلوغ الارباب ١٩٦ ج ٣ والبيان ١١٨ ج ١



وحلف الفضول وحفر بئر زمزم وحرب القنار وحديث بئان الكعبة . غير اخبار عاد  
وعمود وغيرها من العرب البائدة وحكاية بلقيس وسليمان ونحوهما من اخبار التوراة  
وغير ذلك من الاخبار التي كان العرب يتناقلونها عند ظهور الاسلام

## سابعاً - اسواق العرب ومجالس الادب

في المجالية

١ - اسواق العرب

المراد بالسوق مكان يجتمع فيه اهل البلاد أو القرى في اوقت معينة يتبايعون  
ويتداولون ويتقايضون . ولا تزال أمثال هذه الاسواق قائم الى اليوم في القرى أو في  
البلاد البعيدة عن تمدن الحديث . على ان في بعض المدن الكبرى كالقاهرة مثلاً  
اسواقاً تهتد في بعض ايام الاسبوع وتعرف بها اسواق السبت أو السبئية وسوق الثلاثاء  
أو الاربعاء . فيجتمع اليه الناس من الضواحي للبيع والشراء

ومن هذه الاسواق ما ينقد كل اسبوع ومنها ما لا ينقد الا مرة في الشهر أو  
في السنة ومنها ما ينقد مرة كل بضعة سنين . فان للهنود سوقاً يقيمونها في هرदार  
على ضفاف الكنج كل سنة ويبلغ عدد المجتمعين هناك في الموسم ٣٠٠٠٠٠ نفس .  
ويقومون في ذلك المكان حجاً مرة كل ١٢ سنة يبلغ عدد الحجاجين اليه نحو مليون  
نفس وهو اكبر اسواق العالم . وأمثال هذه الاسواق كثيرة في روسيا وبلاد السلالة  
العلية وفي جرمانيا وفرنسا وانكلترا واميركا . ففي روسيا سوق قائم في مدينة نوفورود  
مرتين في السنة يبلغ عدد الذين يؤمونها ١٢٠٠٠ نفس يجتمعون هناك من سائر بلاد  
روسيا ومن شرقي اوربا . ويقدرون قيمة ما يباع من البضائع في اسواق روسيا بنحو  
١٢٠٠٠٠٠٠ روبل في العام وقس على ذلك سائر الاسواق الكبرى

وقد كان كثير من امثال هذه الاسواق في العالم القديم . ولكن الاقدام لاتتزامن  
فيها الا اذا كان الغرض من الاجتماع حجاجاً دينياً . فاذا اجتمع الناس في مكان الحجاج  
وتكاثروا احتاجوا الى من يبيعهم الاطعمة والاشربة وغيرها فقام الاسواق لهذه الغاية  
كذلك كان شأن العرب في سوق عكاظ وغيرها من اسواق الجاهلية

﴿ اسواق العرب ﴾ كان للعرب في الجاهلية اسواق يقيمونها في اشهر السنة وينتقلون من احداها الى الاخرى يحضرها العرب من قرب منهم ومن بعد . فاذا فرغوا من سوق انتقلوا الى سواها . فكانوا ينزلون دومة الجندل في أعالي نجد اول يوم من شهر ربيع الاول فيقيمون اسواقها للبيع والشراء والاخذ والمطاء . ثم ينتقلون الى سوق هجر فيقيمون هناك شهراً وينحلون منها الى عمان فيقيمون سوقهم ثم ينحلون الى حضرموت فعدن وبعضهم ينزل صنعاء فيقيمون اسواقهم ثم ينحلون الى عكاظ في الاشهر الحرام . وصكانت لهم اسواق أخرى في صهار والشجر والمجنة وجباشة والمشرق وغيرها (١)

﴿ سوق عكاظ ﴾ واشهر اسواق العرب الجاهلية سوق عكاظ وهي مكان بين الطائف ونخلة صحراء مستوية لا علم فيها ولا جبل الا ما كن من الانصاب التي كانت لاهل الجاهلية وبها من دماء البدن كالارحاء النظام (٢) فكانت العرب اذا قصدت الحج اقلت بهذه السوق من اول ذي القعدة يبيعون ويشتررون الى عشرين منه ثم توجهون الى مكة فيقضون مناسك الحج ثم يعودون الى اوطانهم . . وكان كل شريف انما يحضر سوق بلده الا عكاظ فلهم كلوا يتوافدون اليها من كل ناحية . ومن كان له اسير سعى في فدائه هناك ومن كانت له حكومة ارفع الى الذي يقوم بامر الحكومة في ايام المواسم وهم ائمن من تميم . ومن كان له ثار على احد ولم يعرف مكانه طلبه في الموسم . أو اراد احداً ان يعمل عملاً تعرفه العرب أو يستشهدا فيه عمله في عكاظ (٣) أو اراد ان يفاخر احداً على مشهد من الناس فاخبره هناك . وكانوا يفاخرون حتى في كبر المصائب كما تقدم عن معاظلة الخنساء وهذا بنت عتبة .

واما يهمني في هذا المقام ان العرب كانوا يستنون وقت الموسم واجتماع القبائل ويقيمون مجالس البحث في كل موضوع كلناشدة والمفاخرة فينشد الشعراء وينحط الخطباء فيختارون كبيراً من وجهاهم يحملونه حكماً فيما يختلفون فيه . وكلت الثانية الذياني اذا اتى عكاظ في الموسم ضربوا له قبة حراء من ادم وتأتيه الشعراء فيعرض

عليه اشعارها<sup>(١)</sup> ليحكم فيها ويقال انهم كانوا اذا اقروا على فضل قصيدة عقبوها هناك أو في الكعبة ومنها المعلقات السبع  
 وشأن العرب في ذلك شأن اليونان القدماء في الجناسيوم وهي ابنية كانوا يجتمعون فيها للالاب البدنية وفيهم الفلاسفة والعلماء فكانوا يستنون فرصة وجودهم هناك ويتباحثون ويتناظرون ويتنافرون كما كان يفعل العرب في عكاظ<sup>(٢)</sup> ولا يخفى ما في ذلك من تمحيص الحقائق واستثبات القرائح فضلاً عما كان يترتب على ذلك الاجتماع من تنقيح اللغة ونحوها . فان قريش كانوا يسمعون لغات القبائل في انحاء تلك الاجتماعات فما استحسوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا افصح العرب وخلصت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع اللفاظ كالكشكشة والكسكة والنعنة والفضضة والوكم والوهم والمجعة والاستطاء والشنشنة وغير ذلك من الميوب في لغات الامم الاخرى<sup>(٣)</sup>

## ٢ - مجالس الادب

وكان للعرب مجالس يجتمعون فيها لمناشدة الاشعار ومباداة الاخبار والبحث في بعض شؤونهم العامة . وكانوا يسمون تلك المجالس الاندية ومنها نادي قريش ودار الندوة بمجوار الكعبة وكان لكل بيت فناء بين يديه للاجتماع<sup>(٤)</sup> ولكل قوم مجتمع عام في المضارب<sup>(٥)</sup> على انهم كانوا حينما اجتمعوا تاشدوا وقاخرُوا

وتجد اخبار اسواق العرب واما كتبها في جملة التاريخ الجاهلي . وفي كتب الاقاليم والمعاجم الجغرافية وخصوصاً معجم البلدان لياقوت الحموي ومعجم ما استمعهم للبكري وصفة جزيرة العرب للهمداني وكلها مطبوعة . فضلاً عما جاء من اخبارها في الاغانى ٩ ج ١ و ٦١ ج ٢ و ٢٢ و ١١٠ و ١٣١ ج ٤ و ٩٢ ج ٦ و ٤٦ و ٧ ج ١٠ و ١٢ و ٢٩ و ١٤٨ ج ١٠ و ٥٤ ج ١٢ و ١٤١ ج ١٣ و ٤١ ج ١٤ و ٧٣ ج ١٩ وفي السيرة النبوية وغيرها



(١) الشعر والشراء ١٩٢ Lit. Gr. 132 (٢) الزهر ١٠٩ ج ١

(٤) الاغانى ٥٢ ج ٢ (٥) الاغانى ١٢٩ ج ١١

## ثامناً - العلوم الطبيعية

في الجاهلية

١- الطب

الطب من جملة العلوم التي اشتهر بها الكلدان كنهة بابل ويقال انهم أول من بحث في علاج الامراض فكانوا يضعون مرضاهم في الازقة ومعاير الطرق حتى اذا مر بهم احد أصيب بذلك الداء أخبرهم بسبب شفائه فيكتبون ذلك على الواح يلقونها في المياه كل ولذلك كان التطيب عندهم من جملة اعمال الكهان . وعن الكلدان اخذت سائر الامم القديمة وفي جبلتها العرب وهو متشابه عند تلك الامم في مصر وفنيقية واشور وكان لمصر شأن خاص فيه . ثم تناوله اليونان فآمنوه ورتبوا ابوابه وعنه اخذ الرومان والفرس . ونظراً لماصرة العرب لهذه الدول قد اقتبسوا شيئاً من طبها اضافوه الى ما جاءهم به الكلدان والى ما استنبطوه من عند انفسهم بالاختبار فتألف من ذلك ما عبرنا عنه بالطب في الجاهلية ولا يزال كثير منهم الى اليوم في قبائل البادية . وكان للتطيب عندهم طريقتان الاولى طريقة الكهان والرافين والثانية طريقة العلاج الحقيقية . فالكهان كانوا يمالجون بالرق والسحر او بذبح الدبابح في الكهبة والسعاء فيها او بالتزيم او نحو ذلك وكان التطيب بالرق شائعاً في الامم القديمة كلها وقد وجدوا في الآثار المصرية كثيراً من الرزائم التي كانوا يصفونها لمعالجة المرضى . وجاء في اخبارهم ان كاهنهم كان اذا سار لمعالجة مريض صاحبه خادمان احدهما يحمل كتاب الرزائم والثاني يحمل صندوق المقابر الطيبة وهم يمالجون بالاشئين معاً . وكلوا يوجون كلامهم في الرزية او الرقية الى احد اكثمتهم وخصوصاً ايزيس واوزيس ورع . ولم عبارات يقولونها عند صنع الادوية وعند تناولها للمريض . فن امثلة الرزائم التي كانوا يتلونها عند تناول الدواء « هذا هو كتاب الشفاء لكل مريض فهل لايزيس ان تشفيني كما شفت حوريس من كل الم اصابه من اخيه ست حيناً قتل اباه اوزيريس فيا ايزيس انت الساحرة الكبيرة اشفيني وخلصيني من كل شي » مكندردي « شيطاني ومن امراض اللبسة والامراض القاتلة والنجاسة باتواعها التي تعتريني كما خلصت ابنك حوريس ... » (١) وكان عندهم

عزائم لاخراج الارواح الشريرة التي تسبب الامراض في زعمهم  
فعلى هذه الكيفة كان العرب يتلون العزائم لاصنامهم ويرقون لاجراج الجن او  
الشياطين . وكانت اعتقادهم من هذا القبيل انهم اذا خافوا وباء نهقوا نهيق الحمار  
يزعمون ان ذلك يمنعهم من الوباء وان شرب دماء الملوك يشفي من الخيل  
واما معالجتهم العقارية فشيئة بما كان عند المصريين وغيرهم من الامم القديمة  
قد كانوا يعالجون بالعقاقير البسيطة او الاشربة وخصوصاً السهل فانه كانت قاعدة  
العلاج في امراض البطن — على ان اعتمادهم في معالجة الامراض كان معظمه عائداً  
الى الجراحة كالحجامة والكي ومن اقوالهم « كل داء جسم بالكي آخر الامر . وآخر  
الطب الكي » وكثيراً ما كانوا يعالجون بالقطع او البتر والغالب ان يكون ذلك بالنار  
فان النار عندهم كانت تقوم مقام مضادات الفساد عندنا . فاذا ارادوا فصل عضو  
سواء شفرة بالنار وقطعوه بها كما فعلوا بصخر بن عمرو اخي الخنساء لما تأتت قطعة من  
جوفه مثل الكبد على أثر طمئة فاحوا له شفرة وقطعوها (١)

وكانوا يعالجون حول البصر بادامة النظر الى حجر الرجي في دورانه ويزعمون  
ان العين تستقيم به . ومن معالجتهم التي نفذها اليوم خرافة ان المجروح اذا شرب الماء  
مات (٢) واذا خافت المرأة حتى يرد قلبها سقوها ماءاً حاراً (٣)

(الاطباء) وأما الاطباء فقد كانوا في اول الامر من الكهنة ثم تعاطى الطب  
جماعة من العرب ممن خالطوا الروم والفرس واخذوا الطب عنهم فاشتهروا بهذه الصناعة  
واكثرهم من اهل النهضة الاخيرة قبل الاسلام حوالي القرن السادس للميلاد . على  
ان بعضهم اقدم من ذلك كثيراً واقدم اطبائهم قتيان وهو حكيمهم وفيلسوفهم وفي اصله  
وزمن وجوده اختلاف . يليه رجل من تيم الزباب يقال له ابن حزيم ويضربون  
به المثل بالخفاقة في الطب فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك اطبُّ من ابن حزيم وفيه  
يقول اوس بن حجر :

فهل لكم فيها اليّ قاتني يصير بما اعبا التلطاسي حزيماً  
ومن احدث اطباء الجاهلية الحرث بن كلدة توفي سنة ١٣ للهجرة وهو من بني

(١) الاغاني ١٣٧ ج ١٣ (٢) الاغاني ١٣١ ج ١٤ (٣) الاغاني ٣٢ ج ١٠

قف من اهل الطائف رجل الى ارض فارس واخذ الطب من جنديابور وتعلم صناعة الطب هناك واكسب مالا ثم عاد الى بلاده واقام في الطائف ونال شهرة واسعة وقد ادرك الاسلام وكان النبي يأمر من كان به علة ان يأتيه فيستوصفه — ومنهم ابن ابي رومية التيمي والنضربن الحرث بن كلدة

واكثر هؤلاء الاطباء تناولوا الطب من بلاد الفرس او الروم وبعضهم اخذه عن الكهان او الاحبار من الاديال ونحوها . وربما اخذوا عنهم شيئاً من الفلسفة القديمة كما فعل النضر المذكور . والظاهر ان بعضهم كان يخصص نفسه للاعمال الجراحية فيطلب عليه قلب الجراح واشهر جراحي الجاهلية ابن ابي رومية التيمي المتقدم ذكره فقد كان جراحاً مزاولاً لاعمال اليد

ويؤخذ مما حوته اللغة العربية قبل الاسلام من اسماء العلل والامراض والعقاقير ان العرب عرفوا كثيراً من الامراض ومعالجتها . وناهيك بما عرفوه وتوسعوا فيه من احوال الاعضاء واصنافها وهو من قبيل علم التشريح . وهم يعبرون عنه بمخلف الانسان وقد ألف اديبه المسلمين كتباً كثيرة في هذا الموضوع قللاً عن العرب سيأتي ذكرها بين مؤلفات اهل اللغة . والمتأمل في ما حوته من اسماء الاعضاء واصنافها يتبين له ان اولئك الجاهليين كانوا على معرفة بتشريح الاعضاء لان عندهم لكل عضو اسماً ووصفاً من الرأس وما يتركب منه وما له من الصفات . الى الشعر واقسامه والوانه . فالاذن وما تركبت منه واقسامها . فالوجه وما تركب منه . فالخارج وانواعه وما يحمده منه وما يذم . والعين واصنافها وطبقاتها وبحار دمعها وغير ذلك مما اشغلت عليه . والانف وما تركب منه وبيان اقسامه . والنف وما تركب منه . والانسان وعددها واسماء اصنافها واجزائها ومناقبها . والانسان وما اشغل عليه من الاجزاء والمظام التي في اسفله . والحلق وبيان ما فيه من اللغابيد والقانين والخنجرة والغلصمة والبلعوم والحلقوم . واللحمين وبيان محلها واسماء ما تركب منه . والحمية واسماء اجزائها واقسامها والوانها وسائر اوصافها . والعنق وما تركب منه . والمنكب والكتف وما اشغلا عليه . واليد وما تركبت منه من المظام والاعصاب والعضلات والعروق وما وضع لتلك من الاسماء والاصابع واسماؤها واجزائها . والظفر واقسامه واسماؤه . والصدر وما تركب منه . والجنتين وعدد اضلاعها واسماؤها وما يلحق ذلك . والبطن وما حوى . وهكذا في سائر الاعضاء . وقد توسعوا في بعضها حتى وضعوا لكل عضو عدة اسماء

وتجد نفعاً من الطب الجاهلي في العتد الفريد والاغاثي والكشكول وحياة الحيوان وسواها من كتب الادب وغيرها ويستخرج شي كثير من اشعارهم

## ٢ - البيطرة والخيول وعلوم طبيعية اخرى

وكان للعرب معرفة حسنة في شؤون الخيل واحوالها لم يسبقهم اليها سواهم لما نقله من عنايتهم بافراسهم ويمبرون عنها بالبيطرة . ونج فيهم غير واحد من اطباء الحيوان منهم العاص بن وائل . وظلت هذه المعرفة تتناقل في افراد منهم الى اليوم وهم يحولون في البادية يعلجون الخيل معالجة الخاذقين . وروى عنهم الرواة في صدر الدولة العباسية ووضعو الكتب في ما جمعه من هذا العلم . ونخصص الآلوسي صاحب بلوغ الارب فصلاً في هذا الموضوع بالجزء الثالث من كتابه جاء فيه على كثير من عيوب الخيل وما يستحب منها قلاً عن كتاب الخيل لابي عبد الله الاسكافي

وقد ألف الادباء كثيراً من الكتب في الخيل وهي ترمي الى نحو هذا الغرض . وتعد من كتب اللغة سيأتي ذكرها

ومن للمعارف الطبيعية التي توصلوا اليها : اولاً استنباط الماء ويسمونه الريافة فانهم كانوا يعرفون وجود الماء في مكان بشم التراب او برائحة بعض النباتات او نحو ذلك . ثانياً الاهتداء في البراري بامارات يعرفونها بالاربية او بالنجوم . ثالثاً نزول الغيث وهو من قبيل الظواهر الجوية . رابعاً الملاحة وقد اضطروا الى معرفتها لاسفارهم الى الهند والحشة للانجار من عهد دول المين . ونجد امثلة من معارفهم هذه في الجزء الثالث من كتاب بلوغ الارب في احوال العرب للآلوسي وهو مطبوع في بغداد سنة ١٣١٤

## ٣ - الانواء ومهاب الرياح

ويراد بالانواء عندهم ما يقابل علم الظواهر الجوية عندنا مما يتعلق بالمطر والرياح ولكنهم كانوا ينسبون الظواهر المذكورة الى طلوع الكواكب او غروبها ولذلك كان علم الانواء فرعاً من علم النجوم وكانوا يسمون طلوع المتزلة نوءها اي نهوضها وسموا تأثير الطلوع بلوغاً وتأثير السقوط نوءاً ومن طلوع كل واحدة منها الى طلوع التي تليها ثلاثة عشر يوماً سوى الجبهة فان بين طلوعها وطلوع التي تليها ١٤ يوماً . ومن اقوالهم في ذلك :

والهـر قاعلم كله اربع  
وكل سبع لطلوع كوكب  
ومن طلوع كل نجم يطلع  
الى طلوع ما يليه اربع  
من البالي ثم تسع تبـع

ثم اختلفوا فيها فزعم بعضهم ان كل تأثير يكون بعد طلوع منزلة الى طلوع التي  
تلوها فهو منسوب اليها وزعم آخرون ان لطلوع كل واحدة وسقوطها مقداراً من  
الزمن ينسب اليها يكون فيه فاذا اقتضت تلك المدة لم ينسب اليها ما يكون بعدها . وكانوا  
اذا تحقق التأثير فلم يظهر منه شيء في تلك الازمنة قالوا خوى النجم او خوت المنزلة  
يسون بذلك مضت مدة نود ولم يكن فيه مطر او حر او برد او ريح <sup>(١)</sup> ومن امثالهم  
« اخطأ نوءك » يضرب لمن طلب حجة فلم يقدر عليها <sup>(٢)</sup>

وكانوا اذا امطرت السماء نسبوا المطر الى تأثير النجم المسلط في ذلك الوقت  
فيقولون مثلاً مطرنا بنوء الحجرة او هذا نوء الخريف ومطرنا بالشـرى . وقالوا ان النوء  
سقوط نجم ينزل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه في الشرق من نجم المنازل ولذلك  
كانت الاثواء ٢٨ نوءاً او نجماً كانوا يمتدنون انها هي علة الامطار والرياح والحر والبرد  
وفي اشعارهم امثلة كثيرة تدل على علاقة احوال الجو او فصول السنة بافتراضات  
الكواكب او طلوعها وقد نظموها شعراً ليسهل حفظها على الناس قلة الكتابة عندهم  
ومن ذلك قولهم :

اذا ما قارن القمر النوا  
لثلاثة فقد ذهب الشتاء  
وقول الآخر :  
اذا ما البدر تم مع النوا  
اتاك البرد اوله الشتاء  
وقول الآخر :

اذا ما قارن الدبران يوماً  
فقد حف الشتاء بكل ارض  
وحلق في السماء البدر حتى  
وذلك في انتصاف الليل شطراً  
لاربـع عشرة قمر التام  
فوارس مؤذات باحتدام  
يقاس نلل اعمدة الحيام  
ويصفو الجو من كبر الغمام



وقول الآخر :

إذا ما هلال الشهر أول ليلة      بدا لعبون الناس بين النعائم  
أتاك رياح القمر من كل وجهة      وطاب قيل المصباح كور العائم

وقول الآخر :

وقد برد الليل التام بأحله      وأصبحت العواء للشمس منزلاً<sup>(١)</sup>  
وكان عندهم لمطلع كل كوكب لو نزل وصف يدل على تأثير ذلك في الطقس  
على اعتقادهم ومن هذا القبيل اعتقادهم تأثير النجوم في أعمال البشر على ما كان عند  
السكندانيين<sup>(٢)</sup> على أنهم كثيراً ما كانوا يستدلون على المطر أيضاً بلوات النجوم  
وأشكالها فقلّ النجوم مطراً عندهم البيضاء ثم الحمراء ثم السوداء ومن أقوالهم « السحابة  
البيضاء جمل والحمراء علوس والسوداء هطلة »<sup>(٣)</sup>

وكان العرب في حاجة إلى معرفة مهاب الرياح للاعتداء في أسفارهم ولذلك قد  
وضعوا لها الأسماء ولكنهم اختلفوا في عدد جهاتها فحسبها بعضهم ستة والبعض الآخر  
أربعة . فهي عند أصحاب القول الثاني ١ مهب الصبان الشمال ٢ مهب الشمال  
من المغرب ٣ مهب الديور من الجنوب ٤ مهب الجنوب من المشرق . ويزيد  
عليها أصحاب القول الأول النكباء بجانب الشمال والمحوة بجانب الجنوب واليك قول  
ذي الرمة في ذلك

أما ضيب أنواء وهيذان جرتا      على الدار أعراف الجبال الأعافر  
وثالثة تهوى من الشام حرجف      لها سنن فوق الحصى بالأعاصر  
ورابعة من مطلع الشمس اجفت      عليها بدقماء الما قفر اقر  
تحشها النكب السواني فأكثرت      حين القحاح القاربات المواشر<sup>(٤)</sup>  
وتجد امثلة في هذا الموضوع في ما يأتي ذكره من الكتب التي تبحث في الفلك

(١) البيروني ٣٢٧ (٢) Rawlinson's Ancient Monarchies III. 425

(٣) الميداني ١٠٩ ج ١ (٤) البيروني ٢٤٠

## تاسعاً - العلوم الرياضية

## في الجالطة

## ١ - الفلك او النجوم

معظم هذه العلوم دخل على العرب اقتبسوه من الامم الاخرى ممن هاجر اليهم وقام بين ظهرانيهم أو اتقوا بهم في اسفارهم واكثر اخذهم عن الكلدان . فقد اخذوا عنهم علم النجوم وتعلموا منهم مواقع الابراج ومناطقها ومنازل القمر والشمس وربما كان لهم علم بشيء من احكامها من عند انفسهم او بما وصل اليهم من طريق الهند أو غيرها ولكن يقال بالاجمال ان العرب مدينون بعلم النجوم للكلدان وهم يسونهم الصابئة — والصابئة ان لم يكونوا الكلدان انفسهم فهم خلفاؤهم او تلامذتهم <sup>(١)</sup> وكان الصابئة كثيرين في بلاد العرب ولهم مثل منزلة النصارى او اليهود . فآخذ العرب عنهم علم النجوم باصطلاحاته واسماؤه وان كان معظم اسماء السيارات لا يرد إلى اصله الكلداني فربما كان له اسباب غرضه ضاعت أخبارها

على ان بعضها لا يزال أصله الكلداني ظاهراً فيه كالمريخ مثلاً فإنه يقابل « مرداخ » الكلدانية لفظاً ومعنى . ولكن معظم تلك الاسماء قد ضاعت المشابهة المنطقية بينها وبقيت المشابهة المعنوية . فان « زحل » معناه في العربية الارتفاع والعلو وهي نفس دلالة « كاون » اسم هذا السيار في الكلدانية . وأما الابراج ومنازل القمر فلا تزال كما كانت عند الكلدان لفظاً ومعنى — واليك اسماء الابراج عند كليهما :

اسماؤها العربية	اسماؤها الكلدانية	اسماؤها العربية	اسماؤها الكلدانية
الميزان	ماساتا	الحمل او الكبش	امرا
المقرب	عقربا	الثور	ثورا
القوس او الرامي	قشتا	الجوزاء او التوأمين	تامي
الجدي	ككيا	السرطان	سرطان
الذئب	دولا	الاسد	اريا
الحوت او السمكة	نونا	السنبطة	شيلتا

وأما منازل القمر والشمس فقد تبدل بعض اسمائها كما أصاب السيارات . ولكن العبرة بالأكثر في قواعد هذا العلم ومصطلحاته فاتها عند العرب كما كانت عند الكلدان تماماً حتى لفظ « منازل القمر » و « منازل الشمس » فإن هذا التعبير هو نفس ما كان يعبّر به الكلدان عن هذه المنازل . وقد أبدله الأمم الأخرى التي أخذت هذا العلم عن الكلدان بتعبير آخر إلا العرب واليهود

ومعرفة العرب بالنجوم مشهورة فقد رأيت أنهم عرفوا السيارات والأبراج وعرفوا عدداً كبيراً من الثوابت ولم في ذلك مذهب يختلف عن مذاهب المتجيين في الأمم الأخرى <sup>(١)</sup> وفي قدم أسماء تلك النجوم في العربية دليل على قدم معرفة العرب بها وبمواقعها مثل نبات نمش الكبرى والصغرى والسها والظباء والربع والرايض والعوائد والذئبين والنثرة والفردق والقدر والراعي وكلب الراعي والأغنام والرامي والسماك وعصا الضياع وأولاد الضياع والسماك الرامي وحلوس السماء والأظفار والفوارس والكف المحضب والنجباء والميوق والغز والجدلين وغيرها

أما منازل القمر فقد قسموها إلى ثمانية وعشرين قسماً خلافاً لما كان عند الهنود فاتها ٢٧ قسماً عندهم . وأراد العرب منها غير ما أراده أولئك إذ كان مرادهم منها معرفة أحوال الهواء في الأزمنة وحوادث الجو في فصول السنة لأنهم كانوا أميين فلم تمكنهم معرفتها إلا بشيء يباين فعلوا عليها بالكواكب كما رأيت في الكلام على الأنواء واليك أسماء منازل القمر في العربية وهي ٢٨

الثريا	الجبهة	الأكليل	سعد السمود
الدبران	الدبرة	القلب	سعد الأخية
المقعة	الصرفة	الشولة	الفرغ المقدم
المنعة	العواء	النعام	الفرغ المؤخر
الذراع	السماك	البلدة	بطن الحوت
النثرة	الفقر	سعد النجاج	الشرطان
أطراف	الزبانيان	سعد يلج	البطين

(١) التزويني على هامش الديري ٥٠٠ ج ١

وكان العرب اذا عدوا المنازل بدأوا بالشرايين لاسباب تتعلق باقليمهم . وتداول  
 المتصوون العرب في صدر الدولة العباسية في براعة العرب في علم النجوم . ومن جملة  
 المتصوين ابن قتيبة قد قال في كتابه تفضيل العرب على العجم ان العرب اعلم الامم  
 بالكواكب ومطالعها ومساقطها <sup>(١)</sup> ومع اعترافنا بما في ذلك من المبالغة فاننا نستدل على  
 توسع العرب في هذا العلم

ولا غرابة في اتقانهم معرفة النجوم ومواقعها فانها كانت دليلهم في اسفارهم واكثر  
 احوالهم فكانوا اذا سألهم سائل عن الطريق المؤدي الى البلد الغلاني قالوا « عليك  
 بنجم كذا وكذا » فيسير في جته حتى يجد المكان وربما استعانوا على ذلك ايضا  
 بذكر مهاب الرياح يصيرون بها عن الجهات . ومن امثلة ذلك ان سليك بن سعد  
 سأل قيس بن مكشوح المرادي ان يصف له منازل قومه ثم هو يصف له منازل قومه  
 خرواقا وتاهدا ان لا يتكاذبا قال قيس بن مكشوح « حد بين مهب الجنوب  
 والصباء ثم سر حتى لا تدري ابن ظل الشجرة فاذا انقطعت المياه فسر اربعا حتى تبو  
 لك وملة وقف بينها الطريق فانك ترد على قومي مراد وخشم » قال السليك « خذ  
 بين مطلع سيل ويد الجزء اليسرى العاقد لها من أفق السماء ثم منازل قومي بني سعد  
 ابن زيد مائة » واشتهر في جاهلية العرب في اتقان علم النجوم جماعة منهم بنو مارية  
 ابن كلب وبنو مرة بن همام الشيباني <sup>(٢)</sup>

وقد ألف الادباء في صدر الاسلام كتباً في الاتواء ضاعت . وتجد اشياء متفرقة  
 في كتاب الآثار الباقية للبيروني والامثال للعبداني وعجائب المخلوقات للقرظيني وحياة  
 الحيوان للسيدي وكلها مطبوع ومتداول

## ٢ - الميثولوجيا

وبما يلحق بعلم النجوم أيضاً ما يعبر عنه الافرنج بالميثولوجيا وهي عبارة عما كانوا  
 يزعمون وقوعه بين الكواكب أو هي الآلهة عندهم من الحروب أو الزواج أو نحو  
 ذلك من حوادث البشر على نحو ما ذكره عن آلهة اليونان . فالعرب ألوه الاجرام  
 وعبدوها وقد ضاع خبر ذلك لعلهم تدوينه . على اننا نستدل عليه من بعض ما وصل

الينا من أسماء أصنامهم وعبادة بعض رجلهم . فالات اسم للزهرة وقد اشتهر كثير من ببادتها وعبادة الشمس والقمر والشعري . وكانوا يتناظرون في افضلية بعضها على بعض قالوا « وأبو كيشة أول من عبد الشعري وكان يقول الشعري تقطع السماء عرضاً ولا أرى في السماء شمساً ولا قرأ ولا نجماً يقطع السماء عرضاً غيرها »<sup>(١)</sup>

أما تشخيص تلك الاجرام وانزالها منزلة البشر فقد كان معروفاً عند العرب . ومن الاقاصيص الميثولوجية التي كانوا يتناقلونها ان الديوان خطب الثريا وأراد القمر أن يزوجه بها فابت عليه وولت عنه وقالت للقمر ما أصنع بهذا السبوت الذي لا مال له فجمع الديوان قلاصه يقول بها فهو يتبعها حيث توجهت يسوق صداقها قدامة فينون القلاص . وان الجندي قتل نساء فتاته تدور به تريده . وان سيلاً ركض الجوزاء فركضه برجلها فطرخته حيث هو وضربها هو بالسيف فقطع وسطها . وان الشعري البانية كانت مع الشعري الشامية فطارقها وعبرت المجرة فسميت الشعري العبور فلما رأت الشعري البانية فراقها اياها بكت عليها حتى غصمت عنها فسميت الشعري الفتيصا<sup>(٢)</sup> . ومن هذا القبيل تأليههم بعض المشاهير من الملوك او القواد او الاسلاف واعتبار البعض الآخر من نتاج الملائكة أو الجان . فنقدم مثلاً ان بقيس كانت امها جنية وان جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم . وكذلك كلن ذوا القرنين عندهم امه ادمية وابوه من الملائكة<sup>(٣)</sup> وأما اصل هذه الاعتقادات فلما هندي أو يوناني أو مصري أما الكلدان فقلما كانت لهم عناية بامثال ذلك

### ٣ - التوقيت

كان العرب يؤرخون بكل عام فيه امر مشهور . واشهر الحوادث التي وصلت الينا اخبارها لما ارخوا منها عام الفيل اي هجوم الاحباش على مكة وكان ذلك سنة ٣٨ من ملك كسرى انوشروان . وارخت قریش بموت هشام بن المغيرة الخزومي . وكانت عندهم تاريخ يسمى « زمن الفطيل » وهو اقدم ازمنتهم وفيه اقوال لا محل لها هنا<sup>(٤)</sup> وكانت سنتهم قرية واشهرها ١٢ شهراً كما هي الآن وكانوا يكسبون اي يزيدون

(١) الخميس ٦٥ جز ١٠ (٢) الميداني ٣١٧ جز ٢٠ (٣) العمري ١٨ ج ٢

(٤) بلوغ الارب في احوال العرب ٢١٩ جز ٢٠

أياماً كل سنة حتى تبقى النسبة محفوظة بين شهورهم وتوالي الفصول ولم في الكبس طريقة ذكرها البيروني قال :

« وكذلك كانت العرب تفعل في جاهليتها فينظرون الى فضل ما بين سنتهم وسنة الشمس وهو عشرة ايام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة بلليل من الحساب فيلحقون بها شهراً كل اتم منها ما يستوفي أيام شهر . ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة أيام وعشرون ساعة وتبولى ذلك النساء من كثانة المعروفون بالقلاص واحد منهم قلس وهو البحر النزير . وهم أبو ثامة جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن قلع بن حذيفة وكانوا كلهم نساء . وأول من فعل ذلك منهم كان حذيفة وهو ابن عبد قيس بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن مالك بن كثانة وآخر من فعله أبو ثامة

« وكان اخذ ذلك من اليهود قبل ظهور الاسلام بقریب من مائتي سنة غير انهم كانوا يكسبون كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة أشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى ان حجج النبي عليه الصلاة والسلام حجة الوداع وانزل عليه « انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً » فخطب عليه الصلاة والسلام وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض وتلا عليهم الآية في تحريم النسيء وهو الكبس فاهلوه حينئذ وزالت شهورهم عما كانت عليه وصارت اسماءها غير مؤدية لمعانيتها « اهـ وكان للعرب الجاهلية اشهر تعرف باسماء غيرها اليوم فيقولون انه كان لهم اشهر هذه اسماءها : المومر . ناجر . اخوان . صوان . حنم . زبده . الاصم . العادل . التافق . الواغل . المواع . البرك . وكان لا يلم الاسبوع اسماء غير المعروفة الآن وهي : اول . اهون . جبار . دبلر . مؤنس . عروبة . شبار . وعندهم لكل ساعة من ساعات التاريخ اسم وكذلك لا يلم الشهر وغيره وقد تقدمت الاشارة اليه

وتجيد اخبار ذلك مفرقة في كتاب الآثار الباقية للبيروني وفي الأغاني والمقد الفريد والكشكول وامثال الميداني وغيرهما من كتب الادب . وفي مروج الذهب للمسعودي وابن خلدون وابني الفداء وغيرهما في عرض الكلام عن العرب الجاهلية

## عاشراً - ما وراء الطبيعة

## ١- الكهانة والعرافة

هما لفظان لمعنى واحد وفرق بينهما فقال الكهانة مختصة بالامور المستقبلية والعرافة بالامور الماضية . وعلى كل حال فالمراد بهما التنبؤ واستطلاع الغيب . على ان العرب كانوا يعتقدون في الكاهن القدرة على كل شيء فكانوا يستشيرونه في حوائجهم ويتقاضون اليه في خصوصاتهم ويستطبونه في امراضهم ويستشونه في ما اشكل عليهم ويستفسرون منه رؤاهم ويستنبثونه عن مستقبلهم . وبالجملة فالكهان عندهم هم اهل العلم والفلسفة والطب والقضاء والدين شأن تلك الطبقة من البشر عند سائر الامم القديمة في بابل وفينيقية ومصر وغيرها

والكهانة من العلوم الدخيلة على العرب جاءتهم من بعض الامم المجاورة لهم . والغالب في اعتقادنا ان الكلدان حملوها اليهم مع علم النجوم . ويؤيد ذلك ان الكاهن يسمى في العربية أيضاً « حازي » او « حزاء » وهو لفظ كلداني (ܚܙܝܐ) معناه الاستشافي الناظر أو الرائي أو البصير وهو يدل عندهم على الحكيم والنبي . واما لفظ « الكاهن » فقد اقتبسه العرب بعدئذ من اليهود الذين نزحوا اليهم على اثر ما اصابهم من التكببات في اورشليم وخصوصاً بعد خرابها على يد طيطس سنة ٧٠ لليلاد وقد أخذ عنهم العرب كثيراً من الاداب والمعادن مما لا يدخل في بحثنا

وأما الكهانة فاصلها من عند الكلدان ولعل الذين حملوا علم النجوم الى العرب هم الكهنة الكلدانيون انفسهم فكانت الكهانة في جملة ما حملوه اليهم . ويؤيد ذلك ان العرب كانوا يطلقون لفظ الحزاء على الكاهن والمنجم<sup>(١)</sup> على ان اهل بابل ما زالوا يتواردون الى بلاد العرب الى ما بعد الاسلام والعرب يحملونهم لهمهم وتعلمهم

فالعرب كانوا يعتقدون في الكهنة العلم بكل شيء وان ذلك يأتيهم بواسطة الارواح فمن كان منهم يعتقد التوحيد نسب ذلك الى استطلاع التيب عن افواه الملائكة . واذا كان من عبدة الاصنام اعتقد احتلال الارواح في الاصنام وابتاحتها اسرار الطبيعة

للكهان والسدة . فيقول العرب إن الأصنام تدخلها الجن : ( لحي الارواح ) وتخطب  
 الكهان وان الكاهن يأتيه الجن بخبر السماء وربما عبروا عنه بلطاف . ومن اقوالهم  
 « الاحبار من اليهود والرهبان من النصارى والكهان من العرب »

فكل ما كان يصنعه الكاهن انما مصدره النيب فلذا المستطبه مريض من ربح او  
 صدام عالج بالرقى واذا استشاره في « مضلة خط له في الزمل أو نقت في العقد . واذا  
 حكمه متخاصمان روى لما بالقدح واذا استطلعه سرقة أخذ فقيمة جعلها بين يديه ونقت  
 فيها ونحو ذلك من الحركات الوهمية . واذا استفسره برويا تم وتظاهر باستطلاع النيب  
 قلنا ان الكهانة اتت العرب من بين النهرين فللكهان القدماء كانوا في الغالب  
 كلدانيين ( أو صابئة في قولهم ) وكان العلم كله عندهم ثم تمدد الكهنة من اليهود وغيرهم  
 ثم ما لبث العرب ان انفسهم ان أخذوا ذلك عنهم فنشأ الكهان منهم . على ان بعض  
 العرب اقتصروا في ما تناولوه على علم دون آخر فكان بعضهم يتعاطى الطب فقط  
 وبعضهم تميز الرويا أو القيافة أو القضاء

الكهان واشتهر في بلاد العرب جماعة كبيرة من الكهان والكواهن  
 اقدمهم شق وسطيح وحكاياتهما اشبه بالخرافات منها بالحقائق . فنقدم ان الاول كان  
 شق انسان ( اي نصفه ) بيد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة وان سطيحا كان  
 لحما يطوى كما يطوى الثوب لا عظم فيه غير الجمجمة ووجهه في صدره . ويرى ان  
 هذين الكاهنين طائفة قديمة قرون الى غير ذلك من الاوهام . ومن الكهان الذين نبغوا  
 في النهضة العربية قبل الاسلام خنافرين التوأم الحميري وسواد بن قارب الدوسي .  
 وفيهم من يعرفون بما ينسبون اليه من البلاد او القبائل كقولهم كاهن قريش وكاهن  
 اليمن وكاهن حضرموت وغيرهم

وقال نحو ذلك في العرافين واكثرهم ينسبون الى بلادهم وقيامهم كراف حديث  
 وعراف محمد . واشهرهم عراف اليمامة شهرة عروة بن حزام بيت قاله فيه . وكذلك  
 الشعراة يشبهون بمذوحهم . وهو قوله :

اقول لعراف اليمامة داوئي ... فانك ان داوئي لطيب

واما الكواهن من النساء فانهن عديدات منهن طريقة كاهنة اليمن وهي اقدمهن  
 واليه ينسبون الانذار بخراب سد مأرب واتبان سيل العرم . ويزعم بين الشعر



وجضر موت وسلمى الهندية الجيرية وعقراء الجيرية وقاطعة الخمينية بكم وزرقاء  
الجملة وغيرهن. ونسب إلى القبيلة أو المدينة ككلهنة بني سعد بن عمرو أنها أقدم عهداً  
من شق وسطيح وأنها استخلفتها<sup>(١)</sup> وما زالت الكهانة في العرب حتى جاء الحديث  
بإبطالها وهو « لا كهانة بعد النبوة »<sup>(٢)</sup>

وكان للكهان عند العرب لغة خاصة تمتاز بتسجيع خصوصي يعرف بسجع الكهان  
مع تعقيد وغموض. ولعلمهم كانوا يتوخون ذلك للقوية على الناس بميزات تحمل غير  
وجه كما فعل بعض مشايخ التنجيم في هذه الأيام حتى إذا لم يصدق تكهيمهم جعلوا السبب  
قصور الناس في فهم قول الكاهن. ومن أمثلة سجع الكهان ما يروونه عن طرفة  
كلهنة اليمن حين خاف أهل مأرب سيل العرم وعليهم من قبياء عمرو بن طهم فأنها قالت  
لهم « لا تؤمنوا مكة حتى أقول وما علمي ما أقول إلا الحكيم الحكيم رب جميع الأمم من  
عرب وعجم » فلو أنها « ما سألتك بالطرفة » قالت « خذوا البعير الشذم فخبوه  
بالدم تكن لكم أرض جرهم جيران بيتي المحرم »<sup>(٣)</sup>

#### ٢ - القياقة وغيرها

ومن قبيل الكهانة أيضاً القياقة لكنها تختص بتبع الآثار والاستدلال منها  
على الأعيان وهي قسبان قياقة الآثار وقياقة البشر. والأولى تختص بتبع آثار الأقدام  
أو الحوافر أو الاخفاف والاستدلال من آثارها في الرمل أو التراب على أصحابها.  
والقائمة من ذلك الاحتذاء إلى الفار من الناس أو الضال من الحيوانات وقد اتقن  
العرب ذلك حتى فرق بعضهم بين أثر قدم الشاب والشيخ وقدم الرجل والمرأة والبكر  
والثيب. وأما قياقة البشر فهي الاستدلال بهيئتك أعضاء الشخصين على المشاركة والانحداد  
بينهما في النسب والولادة وسائر أحوالهما وهي من قبيل القراصة.

وكانت القياقة شائعة في العرب ثم اختصت بعض القبائل بها دون البعض الآخر  
وأشهر العرب بقياقة الأثر بنو مدلج وبنو لخب. ولا تزال هذه القياقة شائعة إلى اليوم  
في بعض قبائل نجد ويقال أنهم بنو مرة وهم أعلم الناس بها حتى قد يعرف أحدهم  
الإنسان من أثره وربما نظر إلى أثر بعير قال هذا بعير فلان وكثيرون منهم يميزون  
بين الرائي والشامي والمصري والمديني

(٢) كشف الظنون ٣٣٩ ج ٢

(١) السيرة الحلبية ٣٦ ج ١

(٣) الأغانى ١١٠ ج ١٣

والفراسة كانت شائعة في العرب وكانت لهم فيها براعة يستدلون بهيئة الانسان واشكاله وأقواله على اخلاقه ومناقبه وهي من قبيل الذكاء ومسرعة انظار وسجية طبيعة ومن قبيل الكهانة تصوير الرؤيا وكان مرموقاً عند العرب وكانوا يفتزعون الى الكهان في تفسير الاحلام على ان كثيرين من غير الكهان كانوا يتعاطونها اشهرهم ابو بكر الصديق (١)

ومن هذا القبيل زجر الطير وخط الرمل وقد أغضبتنا عنهما لضيق المقام ونجد اخبار كهانهم في كتب التاريخ القديم وكتب الادب وخصوصاً الاغانى والعقد الفريد وفي السيرة النبوية وكتب التفسير وفي الجزء الاول من مروج الذهب للمسعودي والاول من ابي الفداء وفي معجم البلدان لياقوت الحموي ومعجم ما استعجم للبكري وحياة الحيوان للمسيري وفي كتب الادب وغيرها



## عصر الراشدين

من ظهور الاسلام الى سنة ٤١ هـ

ظهر الاسلام في جزيرة العرب فشتغل اهلها في اثناء حياة النبي ومعظم ايام الراشدين بالفتوح والجهاد والاسفار . وجاء الاسلام بالقرآن والحديث فاختذا بمجامع قلوبهم واستقرأ في المكان الاول من اذهانهم وغيرا من طوائفهم واخلقهم وسائر احوالهم فظهر أثر ذلك في علومهم وآدابهم

اولاً - التغيير الذي احدثه الاسلام في العرب

١ - اجتماع كلمة القبائل

كان العرب في الجاهلية يتفاضلون بالعصية ويتفاخرون بالانساب فلما جاء الاسلام كان في جملة ما بدئله من احوالهم انه جمع كلمتهم وصاروا بداً واحدة على اختلاف انسابهم ومواطنهم . وبعد ان كان النبي يفاخر الحجازي والمصري يفاخر الحميري ونحو ذلك من مفاخرات القبائل والبطون والانفاذ جاء الاسلام فجمعهم تحت راية واحدة باسم واحد هو الاسلام . فقال النبي « المسلمون اخوة » وقال من خطبة القاها يوم فتح مكة « يا معشر قريش ان الله قد اذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء الناس من آدم وآدم من تراب »<sup>(١)</sup> وقال من خطبة في حجة الوداع « ايها الناس ان ربكم واحد وان اباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب واكرمكم عند الله اتقاكم ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى »<sup>(٢)</sup>

واقندى بالنبي خلفاؤه الاولون لاسيا عمر بن الخطاب فان جبلة بن الايهم ملك غسان بعد ان اسلم اتفق وهو يطوف في الكعبة ان فزاريا وطىء ازاره فانحل فرقع جبلة يده وهشم الفزاري فنكاه الى عمر فأراد عمر ان ينهش انف جبلة فقال « وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وهو سوقة وانا ملك » فاجابه عمر « ان الاسلام جعلك وایاه فليست فضله بشيء الا بالتقوى والعافية » فلم يحفل جبلة ذلك فعمد الى الفرار

(١) ابن هشام ٢١٩ ج ٢ (٢) البيان والتبيين ١٦٤ ج ١

٢ - انتشار العرب في الارض

كان العرب محصورين في جزيرتهم الفاحلة وهم اهل بادية وخشونة وشظف من العيش يسمعون بالرومي او الفارسي فيعظمون قدره ويخجلون بسطوة قيصر وكسرى ولم يتجاوزوا جزيرة العرب الا قليلاً . فلما ظهر الاسلام واجتمعت كلمة العرب نهضوا للفتح واوغلوا في البلاد وفتحوا الامصار . ولم يكن زجر عمر ليوقف تيارهم قابضاً في الارض حتى نصبوا اعلامهم على ضفاف الكنج شرقاً وشواطئ البحر الاثلاثيني غرباً وضفاف نهر لوار شمالاً واواسط افريقيا جنوباً وملأوا الارض فتحاً ونصراً واحتلوا مدائن كسرى وقيصر واقاموا في المدن واركبوا الى الحضارة وتعمدوا الترف واختلطت انسابهم بتوالي الاجيال . والقبائل التي قامت بنصرة الاسلام ونشروا قبائل مصر وانصارها من العدنانية والقططانية

ولم ينتشر العرب بالفتح فقط ولكنهم هاجروا ايضاً باهلهم وخيامهم وانماهم التماساً لسعة العيش في البلاد المارة من مملكتهم الجديدة . فقد جلت بطون من خراصة الى مصر والشام في صدر الاسلام لان ارضهم اجديت فشوا يطلبون الفيت والمردى وكذلك كانت قعيل العرب كلها اسابها جذب حتى كانت لهم اعوام خاصة يجولون بها الى مصر والشام يسمونها اعوام الجلاء . وكانوا يفعلون ذلك قبل الاسلام اذا اجديت ارضهم يعموا العراق وفارس فيعطيهما الفرس البحر والشعير ولكنهم كانوا لا يقيمون هناك بل يرجعون الى بلادهم خوفاً من القتل في سلطان دولة اعجمية . اما بعد الاسلام فكان اللقام يطيب لهم في بلاد فتحها أبائهم واعمامهم او اخوالهم وغرسوا فيها اعلامهم وجعلوها قسماً لهم

ولا يخفى ما ترتب على مثل هذا الاختلاط من الانقلاب في اللغة والآداب لكنه لم يمتنع ويظهر الا في عصر الامويين فابعد.

٣ - انتشار القرآن

بعد ان كان هم العرب الجاهلية اذا اجتمعوا في ناد أو سوق مناشدة الأشعار والتفاخر والتفاضل أصبح مهم القرآن وحفظه وتلاوته صباح مساء واذا بعث الخليفة طاملاً الى بلده امره ان يحكم بالعدل وان يعلم المسلمين القراب وكانوا يعلمونهم الحديث ايضاً

## ثانياً - تأثير ذلك التغيير في آداب اللغة

ان ظهور الاسلام انقلاب ديني سياسي اجتماعي . ولا بد لكل انقلاب من آثار يخلفها في نفوس اصحابه وعقولهم فيحدث تغييراً في آدابهم وعلمهم . فالتغيير الذي أحدثه الاسلام في آداب الجاهلية يرجع الى ثلاثة اوجه : أولاً انه ابطال بعض تلك الآداب . ثانياً انه نوع البعض الآخر . ثالثاً انه أحدث آداباً جديدة لم تكن من قبل . فالآداب التي أطلها الاسلام الكهانة وفروصها اذ جله الحديث بتحريمها <sup>(١)</sup> والآداب التي أحدثها بعضها اقتضاء الاسلام كالمعلم الشرعية واللسانية وبضها قتل عن الامم الاخرى كالفلسفة والطبقيات والطب وسياقي الكلام عليها في حينه أما التنوع الذي أحدثه الاسلام في آداب الجاهلية فأكثره في الشعر والخطابة وهما من الآداب الجاهلية التي زادها الاسلام روحاً . لكن الخطابة سبقت الشعر في الرقي لحاجة المسلمين اليها في الفتوح والغزوات والعرب لا يزالون على بدائهم تأثر نفوسهم من التصورات الشرعية سواء سبكت في قالب الخطابة او في الشعر . والخطابة اقرب تناولاً اذ لم يرد في القرآن ما ينفر الناس منها كما ورد في الشعر والشراء — فكما كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم الى الشعر في قعيد ما كرم وتفخيم شأنهم والتهويل على عدوم والتهيب من فرساتهم اصبح الخطيب في الاسلام مقدماً على الشاعر لفرط حاجتهم الى الخطابة <sup>(٢)</sup> في استنهاض الهمم وجمع الاحزاب وارهاب الاعداء

## الخطابة والخطباء في عصر الراشدين

والفرق بين الخطابة في الجاهلية وفي الاسلام ان الاسلام زادها بلاغة وحكمة بما كان يتوخاه الخطباء من تحدي اسلوب القرآن واقتباس الآيات القرآنية . وقد كان للقرآن نحو هذا التأثير في الشعر ايضاً ولكن الخطابة اوسع مجالاً للاقتباس . فاخذ الخطباء يرصمون خطبتهم بالآيات تتلأ أو اشارة أو تهديداً حتى لقد يجملون الخطبة برمتها بمجموع آيات كما فعل مصعب بن الزبير لما قدم العراق واراد ان يحرض اهله على

(١) مشكاة المصابيح ٣٩٢ (٢) البيان والتبيين ٩٨ ج ١

الطاعة لآخيه عبد الله فصعد المنبر وقال « بسم الله الرحمن الرحيم طسم تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين (وأشار يده نحو الشام) ونريد أن نمنَّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين (وأشار يده نحو الحجاز) ونمكن لهم في الأرض ونُريَ فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون (وأشار يده نحو العراق) » (١)

وزادت الخطابة بعد الاسلام قوة ووقفاً في النفوس بهضة العرب للحروب واتسارهم في أكثر مواقعها فزادوا أئمةً وممّت نفوسهم فسا بها ذوقهم في البلاغة وشغلت قرائحهم بما شاهدوه من البلاد الجديدة والام الجديدة واللغة الجديدة فبلغت الخطابة عندهم مبلغاً قلما سبقهم فيه احد من الامم التي هدمتهم بلاغة وإيقاعاً وتأثيراً حتى اليونان والرومان — لا ننكر ما كان من تبرز هاتين الامتين في الخطابة وما نفع بين رجالهما من الخطباء الذين لا يشق لهم غبار كديموستينيس واشينس وهيريدس من خطباء اليونان وشيشرون وبوليوس قيصر وسالوستنس ولوكيرتس من خطباء الرومان . ولكن العرب لم يأتوا بأقل مما أتى به أولئك بلاغة ووقفاً . وربما كان الخطباء في الاسلام أكثر عدداً وخطبتهم أوفر وأبلغ مع اعتبار الفرق بين الامتين لغة وخلقاً وادباً فقد ذكروا لديموستينيس الخطب خطباء اليونان ٦١ خطبة نصفها منسوب اليه خطأ وهذه خطب الامام علي تعد بالثلاث . وأما في كثرة الخطباء فالعرب كانوا في صدر الاسلام من أكثر الامم خطباء لان خلفاءهم وامراءهم وقوادهم كان معظمهم من الخطباء حتى التساك والزهاد (٢) ولا غرابة في ذلك لان العرب أهل خيال وذو نفوس حساسة وبلاغة تأثير شديد في عواطفهم تهدهم وتقيمهم . وقد كان ذلك من جملة ما ساعد على نشر الاسلام بينهم — وكثيراً ما توقف فتح البلد او الحصن على خطاب يثله القائد على رجاله فتور فيهم النخوة وتسري في عروقهم الحاسة فيستهلكون في الدفاع أو الهجوم . وفي اخبار التتوح أدلة كثيرة لا يساعد المقام على إيرادها . ونعرف قواداً انما ساعدهم على النصر قوة علزتهم وتأثير خطبتهم في نفوس رجالهم

واذا رجعت لحوادث الفتح أو جمع الأحزاب أو اتحاد الثورات رأيت عجبا .  
 وأول ثورة كادت تهب في الاسلام لما بلغ أهل المدينة موت النبي فهاجوا حتى خاف  
 الصحابة سوء العاقبة فقام أبو بكر خطيبا فقال « ايها الناس ان يكن محمد قد مات فان  
 الله حي لم يموت .. وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات او قتل  
 انقلبتم على اعقابكم .. ؟ وقد علمت اني أكثركم كفا في برّ وعلوية في بحر فاقروا اميركم  
 وانا ضامن ان لم يتم الامر ان اردھا عليكم » <sup>(١)</sup> فهذه الكلمات القليلة كانت كافية  
 لاختاد تلك الثورة . وقس على ذلك خطبه في السقيفة وخطب من تولى بعده من  
 الخلفاء الراشدين

واعظم الخطباء في عصر الراشدين النبي والخلفاء والقواد وتروى امثلة من اقوالهم  
 متفرقة في السيرة النبوية وكتب المغازي والفتوح والتاريخ وفي العقد الفريد وغيره  
 من كتب الادب وكلها مطبوعة ومشهورة . واشهر خطباء ذلك العصر الامام علي بن  
 ابي طالب فقد جمعت خطبه في كتاب « نهج البلاغة » جمعها الشريف المرتضى المتوفى  
 سنة ٤٣٦ هـ ولا نظن كل ما حواه من الخطب له . وقد شرح نهج البلاغة غير واحد  
 وطبع مراراً في الشام ومصر ومنها شرح مطول لعبد الحميد بن ابي الحديد المعتزلي  
 طبع في طهران في عشرين جزءاً وفيه فوائد جمة عن تاريخ الاسلام وعنده

## الشعر في عصر الراشدين

### ١ - الشعر والنبي

علت مما تقدم ان اكثر شعراء الجاهلية من الفرسان والامراء واهل الحرب واكثر  
 اشعارهم في الفخر والحاسة بما بين قبائلهم من التنازع ومرجع ذلك كله الى العvisية .  
 كل قبيلة تطلب الفضل لنفسها على سواها . فلما جاء الاسلام وجمع كلمة العرب وذهبت  
 العvisية الجاهلية لم تبق حاجة الى الشز او الشعراء — فاهيك بشتغال اهل المراهب  
 والقرايج بالحروب في الجهاد لنشر الاسلام وبالاسفار . وقد ادھشتهم اساليب القرآن

(١) اليان ١٢٢ ج ١ والشعرستاني ٩ ج ١

واخذتهم الثبوة وانصرفت قرائعهم الشعرية الى الخطابة لحاجتهم اليها في استنهاض  
الهمم وتحريك اطوار الجهاد وهي شعر مشور . وقد جله الطعن على الشعراء في القرآن  
وهو قوله « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما  
لا يفعلون »

وزد على ذلك ان النبي لم يكن راغباً في الشعر لانه من عوامل التفریق وهو  
يدعو العرب الى الاجتماع . وكان اذا روى شعراً لا يلتفت الى وزنه <sup>(١)</sup> ومن اقواله  
« لان يتلى جوف احدكم قبيحاً حتى يريه خير من ان يتلى شعراً » <sup>(٢)</sup> ولم يكن مع ذلك يبخل  
الشعر حقه ويرى ان الآية التي نزلت عن الشعراء اما يراى منها شعراء قريش الذين  
تناولوه بلهجة والاذى . وقد اراد تضييق الشعر في الذين غلب الشعر على قلوبهم حتى  
شغلهم عن الدين وفروضة . وليس الشعر على اطلاقه . ولذلك قد ابدى اعجابه به  
بقوله « ان من الشعر لحكمة » يشير الى الاشعار التي فيها تدبير أو دفاع عن الحق .  
ومن اقواله « اصدق كلمة قالها شاعر قول لبيد ( الاكل شيء ماخلأه باطل )  
وكثيراً ما كان يحب ان يسمع شعرامية بن ابي الصلت لما فيه من ذكر الله والبعث <sup>(٣)</sup>  
اما سائر اغراض الشعر فكان يمرض عنها ويرى عليها بكلام القرآن . يروى من  
هذا القليل ان الطفيل بن عمرو السدوسي اتى النبي فمرض عليه الاسلام فقال له « اتى  
رجل شاعر فاسمع ما اقول » فقال « هات » فانشد :

لا واله الناس تالم حريمهم ولو حاربنا منهب وبنو فهم  
ولما يكن يوم نزول نجومه تطير به الركبان ذوناً ضخم  
اسلماً على خسف ولست بخائف ومالي من واق اذا جاني حقي  
فلا سلم حتى تخفر الناس خيفة ويصبح طير كاسيات على سلم

فاجابه النبي « وانا اقول : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم .  
قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » وقرأ غيرها فسلم  
الرجل <sup>(٤)</sup> . وكان النبي مع ذلك يرى مداراة الشعراء لتأثيرهم في الاذهان فكان يأمر  
ان يقطع لسان الشاعر بالسقاء <sup>(٥)</sup>

(١) الاغانى ٦٧ ج ١٣ (٢) المسند ١٢ ج ١ (٣) مشكاة المصابيح ٤٠٩

(٤) الاغانى ٥٣ ج ١٣ (٥) الاغانى ٦٧ ج ١٣



وعرضت قتيلة بنت النضر بن الحارث التي وهو يطوف وكانت قد قتل أبها  
فأسوقته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وانشدته اياتاً مطلماً :  
يا راكباً ان الابل مطيةٌ من صبح خمسة وامت موفقٌ  
الى ان قالت :

احمد ها انت نجبل نجيب  
من قومها والفحل فحلٌ معرقٌ  
ما كان ضررك لو منفتٌ وربما من الفقى وهو المنفبطُ المنق  
والنضر اقرب من قتلث وسيلة واحقهم ان كان عتقٌ يعتقُ  
فقال النبي « لو كنت سمعت شعراً هذا ما قتله » <sup>(١)</sup> . ولذلك لم يكن يرى بأساً من  
انتصار الشعراء له يدفعون عنه اقوال شعراء قريش الذين جاءت الآية بالطن عليهم  
فثوعدم النبي فزراً بعضهم من وجهه وقتل البض الآخر <sup>(٢)</sup> وقد تقدم في ترجمة حسان  
ابن ثابت ان اشهر من هجاه ثلاثة : عبد الله بن الزبيري وابو سفيان وعمر بن  
الغاص وان النبي قال للانصار « ما يمنع الذين نصروا رسول الله بسلامهم ان ينصروه  
بالسهم » فانصب للدفاع عنه ثلاثة هم : حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله  
ابن رواحة وكان يرى لاشعارهم تأثيراً في اعدائه ومن اقواله « هؤلاء الفز (الشعراء)  
أشدُّ على قريش من نضج النبل » وقال لحسان مرة « اهجم (يعني قريشاً ) فوائه  
لمجاوذك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام اهجم ومك جبريل روح القدس  
والق أبا بكر يملكك تلك الهنات » <sup>(٣)</sup>

## ٢ - الشعر والحفاه الراشدة

وسار الراشدون على خطة النبي في تحريض الناس على حفظ القرآن — ذكروا  
ان غالباً ابا الفرزدق الشاعر جاء بابنه وهو غلام الى علي بالبصرة بعد واقعة الجمل وقال  
له « ان بني هذا من شعراء مضر فاسمع له » فلجابه علي « علمه القرآن »  
وكانوا ينشطون من يمدل عن الشعر الى القرآن كما فعل عمر بن الخطاب باستناده  
الشعراء على يد المنيرة بن شعبة ففضل من عدل الى القرآن . وقد تقدم حديث ذلك  
في ترجمة لييد . على انهم اقتدوا بالنبي في التمييز بين شعر وشاعر وشاعر وشاعر.

وحرص عمر المسلمين على حفظ الشعر فقال « رووا اولادكم ما سار من المثل وحرص من الشعر »<sup>(١)</sup> وقد اراد احسنه ويؤيد ذلك قوله « ارووا من الشعر اعفه »<sup>(٢)</sup> وقد ازدادوا حاجة الى الشعر لما عمدوا الى تفسير القرآن فقال ابن عباس « اذا قرأتم شيئاً في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب »<sup>(٣)</sup> وفي مقدسة جهرة اشعار العرب لابن زيد القرشي امثلة كثيرة من هذا القليل<sup>(٤)</sup> ولم يكن الراشدون يرون بأساً من ان يقولوا الشعر هم انفسهم فقد رووا لابن بكر قصيدة حسامية قالها في غزوة عبيدة بن الحارث . ورووا لعمر ابياتاً في الحكم ونحوه وكذلك لعنان . اما علي فللروي من شعره كثير بعضه قاله في صفين<sup>(٥)</sup> ولم يبق من الصحابة من لم يقل الشعر او يتجمل به<sup>(٦)</sup> على اهم كانوا يجمعون الشعراء من هجو الاسلام والمسلمين واشدهم وطأة في ذلك عمر فقد اخذ مهاداً على الخطيئة ان لا يهجو رجلاً مسلماً<sup>(٧)</sup> . ويقال بالاجمال ان الشعر في عصر الراشدين توقف لاشتغال المسلمين عنه بالجهد الا ما كان منه من قبيل الجهاد كقوال حسنة وابحابه في الدفاع عن النبي والاسلام واما سائر الشعراء المخضرمين فقد ترجعناهم مع شعراء الجاهلية لانهم نشأوا فيها وتطبعوا بطبائع اهلها

## اللغة والانشاء

### في عصر الراشدين

وكان لظهور الاسلام تأثير كبير في اللغة العربية واساليبها والفاظها لتشرب قرائع المسلمين روح القرآن وحفظهم كلامه واعجابهم به . وطبيعي ان الكتاب يتكيف ملكة اللغة فيه على مقتضى محفوظه من اشعارها وامثالها واساليبها . فلا غرو اذا ظهرت اساليب القرآن والفاظه في لغة المسلمين شعراً ونثراً كتابة وخطابة . ويرجع ذلك التغيير الى قسمين : تغيير في الاسلوب وتغيير في الالفاظ

(١) البيان والبيان ٢١٣ ج ١ (٢) المجمر ١٥ (٣) المصنف ١١ ج ١

(٤) المجمر ٥ (٥) المصنف ١٢ ج ١ (٦) المجمر ١٦

(٧) الجهد القريب ١١١ ج ٢

## ١ - التغير في الأسلوب

أما الأسلوب الانشائي فلا يمكننا تعيين مقدار التغير الذي أصابه لأن ما وصلنا من انشاء الجاهليين لا يخلو من صيغة اسلامية الاسجع الكتمان فاقبال آه بقي على حاله والفرق بينه وبين اسلوب القرآن كالفرق بين النزيا والنزى - اين قول طرفة كاهنة اليمن حين خلف اهل مأرب سيل الحرم وعليهم مزيقاء عمرو بن طمر قاتها قالت لهم « لا تؤموا مكة حتى اقول وما علمني ما اقول الا الحكم المحكم رب جميع الامم من عرب ومجم الخ » من اساليب القرآن ؟

وتولد في صدر الاسلام ضرب من الانشاء في ابلغ ما يكون. واحسن الامثلة عليه مخاطبات الخلفاء والقواد وكلها من السهل المتشع ككتاب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب لما بعث به افتتح مصر ثم يخوف فكتب اليه « بسم الله الرحمن الرحيم . من الخليفة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص عليه سلام الله تعالى وبركاته . اما بعد فان ادركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها واما اذا ادركك وقد دخلتها او شيئاً من ارضها فامض واعلم اني معك »

وكتب ابن الخطاب الى ابن العاص يستجده في جماعة بقوله « من عبد الله عمر امير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام . اما بعد فلعمرى يا عمرو ما تبالي اذا شبعنت انت ومن معك ان اهلك انا ومن معي فياغوثاه ثم يا غوثاه » فكتب اليه عمرو « الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . اما بعد فياليك ثم يا ليلىك قد بعثت اليك بعير اولما عندك وآخرها عندي والسلام »

ذلك اسلوبهم فيما يكتبونه او يقولونه من المخابرات السياسية او الخطب الحاسية او اليهود او العقود . حتى انك اذا قرأت لهم رسالة تبنت اسلوب صدر الاسلام فيها فيهون عليك التفريق بين الصحيح والموضوع منها . وما يطن في سمحة من اليهود ما يسمونه « الهدة النبوية » فانها بعيدة عن عصر الراشدين بأسلوبها والفانها فضلاً عن مخالفة بعض لموصفها للتاريخ

وتجد امثلة من المخابرات السياسية والخطب ونحوها على اسلوب صدر الاسلام في كتب الفتوح والغزوات كفتوح الشام للواقدي وفتوح البلدان لابلاذري ومنها جانب كبير في خطط القرظي عن فتوح مصر . وتجد معظمها مجموعاً في كتاب فتوح الشام للشيخ ابي اساميل محمد بن عبد الله الازدي البصري من اهل اواسط القرن الثاني

للهجرة طبع في مكنته سنة ١٨٥٤ وقد شاهدنا فيه ما لم نشاهده في غيره مما وصل إلينا من كتب الفتح فانه عبارة عن مجموع التجارب السياسية او الاوامر الرسمية التي جرت بين الخلفاء الراشدين وقوادهم او ما تكتب به القواد او ما كتبوه الى كبراء الروم وغيرهم . او ما عقده من العهود في اثناء حروبهم في الشام الى فتحها وفتح اجنادها . كانها الاصول التي اخذت اخبار الفتح عنها

## ٢ - التأثير في الالفاظ

اما تأثير القرآن في الفاظ اللغة فضلاً عن الاسلوب فظاهر في ما دخلها من الالفاظ الاسلامية مما اقتضاه الاصطلاح الديني او الشرعي . واكثر هذه الالفاظ كانت موجودة في اللغة قبل الاسلام لكنها كانت تدل على معان اخرى فتحولت للدلالة على ما يقاربها من المعاني الجديدة . فلفظ « مؤمن » مثلاً كان معروفاً في الجاهلية ولكنه كان يدلّ عندهم على الامان او الايمان وهو التصديق فاصبح بعد الاسلام يدل على المؤمن وهو غير الكافر وله في الشريعة شروط معينة لم تكن من قبل . وكذلك السلم والكافر والفاسق ونحوها . وبما حدث من المصطلحات الشرعية الصلاة واسلمها في العربية الدعاء وكذلك الركوع والسجود والحج والزكاة والنكاح فقد كان لهذه الالفاظ واشباهها معان تبدلت بالاسلام وتوعدت

وقس على ذلك المصطلحات الفقهية كالابلا والظهار والعدة والحضانة والنفقة والاعتاق والاستيلاء والتعزير والقيط والآبق والوديعة والعاوية والشفعة والخاسنة والفرائض والقسامة وغيرها

ويروون القائلان « ترايب نطق بها النبي ولم تسمع من العرب قبله كقوله « مات حنظلة » و « حي الوطيس » و « لا بدع المؤمن من جحمر ميتين »<sup>(١)</sup> وفي كتابنا « تاريخ اللغة العربية » بحث ضاف في ما دخل اللغة من الالفاظ والاساليب قبل الاسلام ويعد

## العلوم التي حدثت في عصر الراشدين

## جمع القرآن وترويه

لم يحدث في عصر الراشدين علم ولكن فيه وضعت جروة العلوم الشرعية بجمع القرآن وحفظ الحديث . والقرآن لم يظهر مرة واحدة وإنما ظهر تدريجاً في أثناء ٢٠ سنة على مقتضى الاحوال من اول ظهور الدعوة الى وفاة النبي بمضيه في مكة وبعضه في المدينة . فكان كلما قال آية أو سورة كتبها على صحف الكتابة في تلك الأيام وهي الرقاع من الجلود والعريض من المعظم كالاكتاف والاضلاع . وعلى المنصب وهي قعوف جريد النخل والخفاف وهي الحجارة المرصعة البيضاء . فتوفي النبي سنة ١١ هـ والقرآن اما مدون على امثال هذه الصحف أو محفوظ في صدور الرجال وكانوا يسمون حفظته « القراء »

وكان أكثر الناس عناية في تدوينه على عهد النبي علي بن أبي طالب وسعد بن عبيد بن الثمان وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وثابت بن زيد وإبي بن كعب وغيرهم<sup>(١)</sup> . فلما قام أبو بكر بالامر وارتد أهل جزيرة العرب عن الاسلام بعث جنداً لحاربتهم فقتل من الصحابة في تلك الحروب جماعة كبيرة وخصوصاً في غزوة البصرة قتل فيها وحدها ١٢٠٠ من المسلمين فيهم ٧٠٠ من القراء . فلما بلغ ذلك أهل المدينة فزعوا فزعاً شديداً وخصوصاً عمر بن الخطاب وجعل الاسلام والمسلمين . فاشار على أبي بكر بجمع القرآن لئلا يذهب منه شيء بموت أهله فتوقف أبو بكر وقال « كيف أفعل امرأ لم يفعله رسول الله ولم يعهد اليه فيه عهداً » فا زال عليه عمر حتى اقتنع بجمعه . فاحضر أبو بكر زيد بن ثابت لانه كان من كتبة الوحي فجمع ما كان مدوناً عند الصحابة وربما وجد السورة مكتوبة عند اثنين أو ثلاثة أو أكثر . وقد لا يوجد من السورة الاخرى الا نسخة واحدة كسورة التوبة فانه لم يجد منها الا نسخة واحدة عند أبي خزيمة الانصاري<sup>(٢)</sup> فجمعه من تلك المخطوطات ومن صدور الرجال وسلمه الى أبي بكر فطلت الصحف عنده حتى توفي سنة ١٣ هـ فلما تولى عمر تسلمها وظلت عنده حتى تولى عثمان سنة ٢٣ هـ فانقلت الى عند ابنته حفصة من ازواج النبي وفي أيام عثمان اتسعت الفتوح وقرق المسلمون في مصر والشام والعراق وفارس

(١) التهرست ٢٧ (٢) التهرست ٢٤

وافريقية وفيهم القراء وعند بعضهم نسخ من القرآن وقد رتبها كل منهم ترتيباً خاصاً فموكل أهل كل مصر على من قام بينهم من القراء . فاهل دمشق وحمص مثلاً أخذوا عن المقداد بن الأسود واهل الكوفة أخذوا عن ابن مسعود واهل البصرة عن أبي موسى الأشعري<sup>(١)</sup> . ومع شدة عناية القراء في حفظ القرآن وضبطه لم ينجوا من الاختلاف في قراءة بعض آياته

واقف في أثناء ذلك ان حذيفة بن اليمان كان في جملة من حضر غزوة ارمينيا واذيحيان فرأى في أثناء سفره اختلافاً بين المسلمين في قراءة بعض الآيات وسمع بعضهم يقول لبعض « قراءة في خير من قراءتك » فلما رجع الى المدينة أنبأ عثمان بذلك وانذره بسوء العقبان لم يتلاف الامر الى ان قال « ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى » فبعث عثمان الى حفصة ان « ارسلني اليها بالمصحف فتسخها في المصاحف ثم رُدّها اليك » فارسلها . فدعا عثمان زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وامرهم ان ينسخوا القرآن ويستعينوا على القراءة بما حفظه القراء وقال لهم « اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش فانما ازل بلسانهم » ففعلوا ذلك<sup>(٢)</sup> سنة ٣٠ هجرية وكتبوا اربعة مصاحف بعثها عثمان الى الامصار الاربعة مكة والبصرة والكوفة والشام<sup>(٣)</sup> واثنين ابقاهما في المدينة واحد لاهلها وواحد لنفسه . وهو الذي يسمونه « الامام » ثم امر بجمع كل ما كان قبل ذلك من المصاحف والمصحف<sup>(٤)</sup> وامر باحراقه

فاصبح الموكل في المصاحف على ما كتبه عثمان واشتغل المسلمون في الامصار باستنساخ تلك المصاحف فتسخوها منها شيئاً كثيراً في مدة قليلة - ذكر السعودي في عرض كلامه عن واقعة صفين بين علي ومعاوية وما كان من ظهور علي وما اشار به عمرو بن العاص من رفع المصاحف « ورفع من عسكر معاوية نحو من خمسمائة مصحف »<sup>(٥)</sup> وليست هذه كل مصاحف المسلمين . فاعتبر هذا العدد وبين كتابة مصحف عثمان وواقعة صفين ٧ سنين

ومع تشديد الصحابة في التمويل على مصحف عثمان دون سواه فقد نزل عند

(١) ابو الفداء ١٧٦ ج ١ (٢) التهرست ٢٤

(٣) فتح الطيب ٢٨٧ ج ١ (٤) ابو الفداء ١٧٦ ج ١

(٥) السعودي ٢٠ ج ٢

بعض المسلمين نسخ من مصاحف أخرى أشهرها مصحف علي . ويعتقد الشيعة ان علياً أول من خط المصاحف عند وفاة النبي وتوكل مصحفه في شيعته وبقي عند أهل جعفر . وقد ذكر ابن التديم في كتاب الفهرست انه رأى عند أبي يعلى حمزة الحسني مصحفاً بخط علي يتوارثه بنو حسن<sup>(١)</sup> - ومنها مصحف عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ولكل منها ترتيب خاص في سورة<sup>(٢)</sup>

### الخط العربي وتاريخه

بمناسبة كلامنا على جمع القرآن في زمن الراشدين تأتي بتاريخ الخط وان تجاوزنا في تاريخه ما بعد هذا العصر استيفاء للكلام في موضع واحد فنقول :

ليس في آثار العرب بالحجاز ما يدل على انهم كانوا يعرفون الكتابة الا قليل الاسلام مع انهم كانوا محاطين شمالاً وجنوباً بأهل من العرب خلقوا قوفاً كناية كثيرة . وأشهر تلك الأمم حمير في اليمن كتبوا بلحرف المسند والانباط في الشمال كتبوا بلحرف النبطي وآثارهم باقية الى هذه الغاية في ضواحي حوران والبقاع . وقد عثر النقابون على آثار كناية في الحجاز لكنها حميرية . والسبب في ذلك ان الحجازيين أو عرب مضر كانت البداوة غالبية على طباعهم والكتابة من الصنائع الحضرية على ان بعض الذين رحلوا منهم الى العراق او الشام قبل الاسلام تخلقوا باخلاق الحضرة واقتبسوا الكتابة منهم على سبيل الاستعارة فمادوا وبعضهم يكتب العربية بلحرف النبطي او العبراني او السرياني . ولكن النبطي والسرياني ظلا عندهم الى ما بعد الفتوح الاسلامية فتخلف عن الاول الخط النسخي ( الفارسي ) وعن الثاني الخط الكوفي نسبة الى مدينة الكوفة . وكان الخط الكوفي يسمى قبل الاسلام الحيري نسبة الى الحيرة وهي مدينة عرب الرافق قبل الاسلام وابتقى المسلمون الكوفة ببجوارها ومعنى ذلك ان السريان في العراق كانوا يكتبون بيضعة اقلام من الخط السرياني في جعلها قلم يسمونه « السطرنجيلي » كانوا يكتبون به اسفار الكتاب المقدس<sup>(٣)</sup>

(١) الفهرست ٢٨ (٢) الفهرست ٢٦ (٣) اللغة الشيعية في نحو اللغة السريانية ١٢

فأقتبس العرب في القرن الاول قبل الاسلام وكان من اسباب تلك النهضة عندهم . وعنه تخلف الخط الكوفي وهما متشابهان حتى الآن

واختلفوا في من نقله الى بلاد العرب والاشهر ان اهل الانبار نقلوه . وذلك ان رجلاً منهم اسمه بشر بن عبد الملك الكندي اخرا ايكدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل تعلم هذا الخط من الانبار وخرج الى مكة فزوج الصبياء بنت حرب بن امية اخت ابي سفيان فلم جماعة من اهل مكة فكثروا من يكتبه من قريش<sup>(١)</sup> عند ظهور الاسلام . أما الخط النبطي فكتبوا به اللغة العربية قبل ذلك بيضمة قرون<sup>(٢)</sup>

واختلاصة في كل حال ان العرب تعلموا الخط النبطي من حوران في اثناء تجارتهم الى الشام وتعلموا الخط الكوفي من العراق قبيل الاسلام بقليل وظل الخطان معروفين عندهم بعد الاسلام . والاربع انهم كانوا يستخدمون القلدين معاً الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية كما كن سلفه السطرنجيلي يستخدم عند السرياني لكتابة الاسفار المقدسة النصرانية . والنبطي لكتابة المراسلات والمكاتبات الاعيادية . وما يدل على تخلف القلم الكوفي عن السطرنجيلي فضلاً عن شكله ان الالف اذا جاءت حرف مد في وسط الكلمة تمحذف . وتلك قاعدة مضطردة في الكتابة السريانية وكان ذلك شائعاً في اوائل الاسلام وخصوصاً في القرآن فيكتبون « الكتب » بدل « الكتاب » و « الظلمين » بدل « الظالمين »

فجاء الاسلام والكتابة معروفة في الحجاز ولكنها غير شائعة فلم يكن يعرف الكتابة الا بيضمة عشر انساناً اكثرهم من كبار الصحابة وهم : علي بن ابي طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن عبيد الله وعثمان وابان ابنا سعيد بن خالد بن حذيفة ويزيد بن ابي سفيان وحاطب بن عمرو بن عبد شمس والعلاء بن الحضرمي وابو سلمة بن عبد الاشهل وعبد الله بن سعد بن ابي سرح وحريطب بن عبد العزى وابو سفيان بن حرب وولده معاوية ونجم بن الصلت بن غزمية . ثم تعلم غيرهم من الصحابة ومنهم خرج كتاب النواوين للشيخ الراشدين وكتاب الرسائل وكتاب القرآن . فكتبوا القرآن بالكوفي ايام الراشدين وايام بني امية . وفي ايامهم قرع الخط المذكور الى اربعة



أقلام اشتها بعضها من بعض كاتب اسمه قطبة كان أكتب أهل زمانه وكان يكتب لبني أمية المصاحف . ثم اشتهر بعده الضحاك بن عجلان في أوائل الدولة العباسية فزاد على قطبة ثم زاد اسحق بن حمادة وغيره فبلغت الأقلام العربية الى أوائل الدولة العباسية ١٢ قلماً . وهي ١ قلم الجليل ٢ قلم السجلات ٣ قلم الدياج ٤ قلم اسطورمار الكبير ٥ قلم الثلاثين ٦ قلم الزبور ٧ قلم المفتاح ٨ قلم الحرم ٩ قلم المدامرات ١٠ قلم اليهود ١١ قلم القصص ١٢ قلم الحرقاج . وفي أيام المأمون تنافس الكتاب في تجويد الخط فحدث القلم المرصع وقلم النساخ وقلم الرثاسي نسبة الى غترعه ذي الرثاسين الفضل بن سهل وقلم الرقاق وقلم غبار الحلية (١)

فزادت الخطوط على عشرين شكلاً وكلها تعد من الكوفي . وأما الخط النسخي أو النبطي فقد كان شائعاً بين الناس لتيزر الخطوط الرسمية حتى اذا نبغ ابن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ فادخل في الخط المذكور تحسيناً جعله على ما هو عليه الآن وادخله في كتابة النواوين . والمشهور عند المؤرخين ان ابن مقلة نقل الخط من صورة القلم الكوفي الى صورة القلم النسخي والغالب في اعتقادنا ان الخطين كانا شائعين معاً من اول الاسلام الكوفي للمصاحف ونحوها والنسخي (أو النبطي) للرسائل ونحوها كما تقدم . وأن ابن مقلة انما جعل الخط النسخي على قاعدة جميلة حتى يصلح لكتابة المصاحف . وقد شاهدنا في معرض الخطوط العربية القديمة في دار الكتب الخديوية رقوقاً وقطماً من البردي عليها كتابات بالخط النسخي بعضها من اواخر القرن الاول للهجرة . ورأينا عقد نكاح مكتوباً في اواسط القرن الثالث للهجرة سنة ٢٦٤ هـ على رق مستطيل في اعلاه صورة العقد بالقلم الكوفي المنتظم ونحتها خطوط الشهود بالقلم النسخي بناية الاختلال — فابن مقلة حسن هذا الخط تحسيناً وادخله في كتابة المصاحف

ثم فرغ الخط النسخي المذكور بوالى الاعوام الى فروع كثيرة . واصبحت الأقلام الرئيسية في اللغة العربية اثنين الكوفي والنسخي ولكل منهما فروع كثيرة اشتهر منها بعد القرن السابع للهجرة ستة اقلام وهي : الثلث والنسخي والتعليقي والرباعي والمحقق والرقاق . واشتهر من الخطاطين جماعة كبيرة الفوا فيه الكتب والرسائل بعضها في

دوات الخط كالاقلام وطرق بريها واحوال الشق والقط والدواة والمداد والكاغد وغير ذلك وما زال الخط يتفرع الى اليوم وان يزال الى ما شاء الله عملاً بسنة القشور والارتقاء

وفي آخر الجزء الاول من كتاب صبح الاعشى للقافشندي طبع المكتبة الخديوية بمصر باب خاص في الكتابة وادواتها وتوابعها يدخل في ٣٠ صفحة كبيرة ( من صفحة ٥٤٦ - ٥٧٦ ) وتجد اقوالاً تتعلق بالخط العربي في كشف الظنون ٤٦٦ ج ١ وابن خلكان ٣٤٦ ج ١ والمقد الفريد ١٦٢ ج ٢ وابن خلدون ٢٠٥ و ٣٤٨ ج ١ والاغانى ١٩ ج ٢ و ١٠٦ ج ٤ و ٥٠ ج ٧ وفي الزهر ١٧٧ ج ٢

أما ما يلحق الخط من الحركات والاعجام ونحوهما من العلامات فسيأتي الكلام عليها في العصر الاموي



## العصر الاموي

من سنة ٤١ - ١٣٢ هـ

### مميزات العصر الاموي

نريد بالعصر الاموي العصر الذي كانت الدولة الاسلامية فيه في حوزة الامويين بالشام منذ بويج معاوية بالخلافة سنة ٤١ هـ الى أن قهرم عليها العباسيون سنة ١٣٢ هـ . ويختلف العصر الاموي عن عصر الراشدين اختلافاً كبيراً من أوجه كثيرة . ويعد انتقال الدولة الاسلامية الى بني أمية انقلاباً عظيماً في تاريخ الاسلام . لانها كانت في زمن الراشدين خلافة دينية فصارت في أيامهم ملكاً عضوداً وكانت شوروية فصارت اراثية . وقام معاوية يطلبها وينازع أعمام النبي وأبناء عمه عليها والمسلمون يستقون حق هؤلاء فيها وان معاوية طلق لانهل له الخلافة وانه لم يستق الاسلام الا مكرهاً . ولكنه تمكن بدعائه وسعة صدره من التغلب عليهم جميعاً فأسس الدولة الاموية . وقد فصلنا الاسباب التي ساعدته على ذلك في الجزء الرابع من كتابنا لتاريخ المتمدن الاسلامي وانما يهمنا في هذا المقام ما نجم عن مساعي بني أمية في تأييد سلطانهم من التفريق بين القبائل والرجوع الى عصبية الجاهلية كما كان العرب قبل الاسلام يفعلون وما كان من تأثير ذلك في الآداب والىك هي :

#### التفريق بين القبائل واحياء العصبية

قد علمت ان العصبية العربية كانت في الجاهلية بين القبائل بسبب الانساب فلما جاء الاسلام تنوسيت تلك العصبية واجتمع العرب كافة باسم الاسلام او الجماعة الاسلامية . وما زالت الجماعة الاسلامية تشمل العرب على اختلاف قبائلهم ويطوبهم طول أيام الخلفاء الراشدين . حتى اذا طمع بنو أمية بملك وقبضوا على أزمة الخلافة استبدوا وتعبصوا للعرب وحافظوا على مقتضيات البداوة وتمسكوا باداتها فظلت خيمومة البداوة غالبة على حكومتهم وظاهرة في سياستهم مع ذهاب أكثر مناقب البدو الأخرى .

وأنما حفظوا من مناقب جاهليتهم تعصبهم لقبيلتهم قريش وإثارة أهلهم على سواهم . فجاشت عوامل الحسد في نفوس القبائل التي كان لها شأن في الجاهلية وضاع فضلها في الاسلام وخصوصاً أهل البصرة والكوفة والشام لأن أكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صفة النبي ولا هذبهم سيرته ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من جفاء الجاهلية وعصبيتها . فلما استغلت الدولة اذام في قبضة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وقبيص وهذيل وأهل الحجاز ويثرب . فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لا يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس من ربيعة وكندة والازد من اليمن وتميم وقيس من مضر . فصاروا الى الغنى من قريش والافقة عليهم فسادت المعصية الى نحو ما كانت عليه في الجاهلية

#### أسباب التفرق

كان التفرق أولاً بين قريش وسائر العرب فتعصب العرب كافة على قريش حسداً لاستبدادهم في السلطة دون سائر الضحاية أو التابعين - الا الذين تألفهم معاوية من القبائل اليمنية والعديانية . بدأ هذا الخلاف من أيام عثمان على يد سعيد بن العاص<sup>(١)</sup> وتزايدت الوحشة بين قريش وسائر القبائل من ذلك الحين وخصوصاً بينهم وبين اليمنية وفيهم الانصار . وثبت الانصار في نصرة أهل البيت ضد أهلهم من قريش مثلاً فعلموا في أول الاسلام اذ جهلهم النبي مهاجراً فراراً من أهله . ولما جرت وقعة صفين سنة ٣٧ هـ بين علي ومعاوية عنوها بين اليمنية الانصار وقريش . فلما احتدم القتال في تلك الوقعة قال رجل يعني من أنصار علي « أيها الناس هل من رشح الى الله تحت العوالي والذي نفسي بيده لتقاتلنكم على تأويله ( القرآن ) كما قاتلناكم على تنزيله »

وامتد النزاع من هذا النحو حتى صار أكثر اليمنية شيعة علي وأنصاره . فعمد معاوية الى اجتذاب قلوبهم لعله أن يكفاهم بقريش ونحوهم لا يجديه فغماً فحاربته قبيلة كلب وزوج منها بجذل أم يزيد ابنه واستنصرهم على قتلة عثمان لأن امرأة عثمان كانت كلبية واستنواهم بلال فخاروا معه . ولما فاز في حروبه ورسخت قدمه في الخلافة قربت منه قبائل كثيرة من مضر واليمن وظلت كلب على نصرة يزيد ابنه بعده لاهم احواله

(١) راجع تفصيله في تاريخ التمدن الاسلامي ص ٥٠٠ ج ٤

فلما مات يزيد وكان ابن الزبير في مكة يطالب بالخلافة واختلف بنو أمية على اختيار خالد بن يزيد أو مروان بن الحكم (وكلاهما من أمية) وقع الخصام بين دعة ابن الزبير ودعة بني أمية وكان انصار ابن الزبير من قيس (مضرية) يدعون لابن الزبير وانصار بني أمية من كلب (بمنية) يدعون لخالد بن يزيد لانه ابن اخهم . ونهض اناس من بني أمية فاعترضوا على صغر سن خالد واجمعوا على ريمة مروان لشيخونته على أن تكون الخلافة بعده لخالد . ثم جرت واقعة مرج راهط بين أصحاب مروان وأصحاب ابن الزبير أي بين كلب وقيس وقاز مروان وثبتت قدمه في الخلافة . ثم توفي مروان ولم يف لخالد خلفه ابنه عبد الملك بن مروان الشديد الوطأة وظلت كلب معه وقيس مضطنة عليه . واتقسم العرب في سائر أنحاء المملكة الاسلامية بين هذين الحزبين قيسية وكلبية أو مضرية وبمنية أو نزارية وقحطانية . وقامت المنازعات بينهما في الشام والعراق ومصر وفارس وخراسان وإفريقيا والاندلس . وفي كل بلد من هذه البلاد وغيرها حزبان مضري وبمني تختلف قوة أحدهما أو الآخر باختلاف الخلفاء أو الأمراء أو الهمال . فالعامل المضري يقدم المضرية والعامل البمني يقدم البمنية ويختلف ذلك باختلاف الاحوال وله تأثير في كل شيء من تصاريح احوالهم حتى في تولية الخلفاء والأمراء وعزلهم وكثيراً ما كانت الولاية والعزل موقوفين على نصرة أحد هذين الحزبين غير الاقسام الذي وقع بين بطون قريش واهم احزابهم بنو أمية وبنو هاشم فكان الناس يتمصبون لأحدهما على الآخر . وناهيك بالخصام بين العرب وغير العرب وكما كان القرشيون مقدمين في العصر الأموي على سائر العرب فالعرب على الأجمال كانوا مقدمين على سائر الأمم التي دانت للمسلمين . ولم يكن هؤلاء يستكفون من ذلك بل كانوا يعتقدون فضل العرب في إقامة هذا الدين وانهم مادته واصله ولا كانوا يأفون من أن يسموا العرب أسادهم ويدعوا انفسهم من مواليهم بل كانوا يعدون طاعتهم وحبهم قرصاً واجباً عليهم

فكان العرب في أثناء هذه الدولة يترفعون عن سائر الأمم من الموالي واهل النعمة وكان العربي يعد نفسه سيداً على سواء ويعتقد انه خلق للسيادة وذلك للخدمة فاقصر الرب على الاشتغال بالسياسة ولم يكونوا يعتنون بشيء من العلم غير الشعر والتاريخ لانه

لازم للسياسة . وأما الحساب والكتابة فقد كانا من صنائع الموالي — حتى الشرفان الموالي فالوا منه خطأ في أثناء العصر الأموي

وبالجملة ان انتقال الدولة الى الامويين انقلاب سياسي عظيم هو طبيعي في نوايس العمران لان القواعد التي وضعها الامام عمر للدولة تنافي سياسة الملك ولم يكن يرجى بقاؤها لان من شروطها ان لا تحتزن الاموال في بيت المال وان لا يشتغل المسلمون بالزرع ولا يقتنوا الارضين ونحو ذلك مما يلائم الدين والتقوى ويخالف السياسة والملك فانتقلها الى الملك في أيام بني امية وانتقال كرسى الخلافة الى الشام اوجب احتكاكها بالدول الاخرى فاقبمت على دعائم سياسية واقتبس أهلها تمدن الامم المجاورة وعلومهم وانشأوا وتمدنوا عند انفسهم ووضعوا العلوم والآداب التي اقتضاها ذلك التمدن كما سيبي.

### حال الشرق عند الفتح الإسلامي

فني بالشرق البلاد التي فتحها المسلمون حول بحر الروم وخليج العجم وهي تشمل مصر والشام والعراق وفارس فلما فتحوها كان بعضها تحت سيطرة الفرس وهي العراق وفارس والبعض الآخر تحت سيطرة الروم وهي الشام ومصر . أما من حيث الاداب والعلوم فمصر والشام كانتا ملحقين بمملكة الروم بأدبهما وعلومهما والتألب في دينهما النصرانية . والعراق وفارس كانت آدابهما فارسية واكثر أهلها من المجوس . وكلن التنازع قائما بين النصرانية والمجوسية وانتشبت الحرب بين الروم والفرس لهذه الغاية . فجاء العرب وغلب الامتين جميعا فقام الاسلام في ذينك البلدين مقام ذينك الدينين

آداب الروم في مصر والشام

كانت آداب الروم في مصر والشام يوشئ عبارة عن الآداب اليونانية في عصرها الاسكندردي الروماني لان آداب اليونان القدماء هي القاعدة الاساسية لآداب الرومان ومن تشعبت اليه دولتهم من الامم . وللا آداب اليونانية اطوار فنانها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي آخرها العصر الاسكندردي وفيه انتقلت علوم اليونان وآدابهم من اثينا وغيرها من بلادهم الى الاسكندرية على عهد البطالسة بمن انتقل

اليها من جالية اليونان على أثر فتوح الاسكندر في الشرق من القرن الرابع قبل الميلاد وحلوا معهم كتب العلم والفلسفة والطب والشعر والادب واللغة والتاريخ غير ما جمعه البطالة من الكتب الاخرى فزهت الاسكندرية بهم ويعلمهم ويقسم العصر الاسكندري المذكور الى قسمين : الاول كانت مصر فيه تحت سيادة البطالة وهو العصر الاسكندري اليوناني . والثاني بعد دخولها في سيطرة الروم قبل الميلاد وهو العصر الاسكندري الروماني وينتهي بظهور الاسلام

فلما فتح المسلمون مصر والشام كانت هذه البلاد في عصرها الاسكندري الثاني او الروماني يبدأ قبل الفتح الروماني بنصف قرن اي يوم دخول اثينا في حوزة الرومان في القرن الاول قبل الميلاد لان قائدهم سولا لما فتح اثينا حمل منها احمالاً من كتب العلم والفلسفة الى رومية فانتقل العلم من اثينا الى رومية وضعف شأن الاسكندرية قبل دخولها في حوزة الروم . فلما سارت رومية قبيل الميلاد زادت ضعفاً . وكانت علومها قد تغيرت وجهتها وانحصرت في الفلسفة . لان الاسكندرية ما برحت منذ تأسيسها وفيها جماعة من اليهود نزحوا اليها كما ذهب في الرحيل للارتقاء أو فراراً من الاضطهاد فآسوا في الاسكندرية ترحاباً وراحة فتكاثروا . فزب على اختلاطهم باليونان وتمازج الاذواق والابحاث تغير مهم في الفلسفة والدين لان اليهود اهل توحيد ووحى وتقليد واليونان اهل فلسفة ومنطق وخرافات دينية فأدى التمازج الى التقارب وزاد ذلك بظهور النصرانية . ولما تأييدت النصرانية واعتنقها اليونان اخذوا في تطبيق فلسفتهم على الدين فتولد من ذلك ما يسمونه الفلسفة الافلاطونية الجديدة ( Neo-Platonic ) والفلسفة الفيثاغورية الجديدة ( Neo-Pythagoric )

وجملة القول ان العصر الاسكندري الثاني قلما افاد العلم لان ابحاثه كانت غائبة دينية هذه هي الفلسفة التي كانت شائعة في المملكة الرومانية الشرقية عند الفتح الاسلامي . وكانت مدرسة الاسكندرية أم المدارس الشرقية يعلم فيها الطب والهندسة والفلك وسائر العلوم الطبيعية والرياضية يتفاخر العلماء بالتخرج فيها كما يتفاخر متخرجو جامعات أكسفورد وكبريدج وباريس وبرلين اليوم . وعاصمتها مدارس حسنة في برغوس وطرشوس ورودرس وانطاكية ويروت . وكان في بيروت مدرسة للحقوق طارت شهرتها في الآفاق (١)

فلما جاء الاسلام كان العلم قد انحط في هذه المدارس كلها وأهملت كتب الفلسفة القديمة بمقاومة رجال الدين لما لاتها في نظرم عثرة في سبيل الدين

## آداب مملكة الفرس

كان للفرس آداب قديمة أضافوا إليها كثيراً من علوم الهند والصين وأشور وغيرها من أرم الشرق القديم . فلما فتح الإسكندر بلادهم نقل ما كان في عاصمتها من كتب العلم إلى بلاده فذهب تمدنهم وتضعفت شؤونهم وتقاعدوا عن العلم إلى أيام سابور ابن أزدشير في الدولة الساسانية بواسطة القرن الثالث للميلاد فخارب الروم ونقل جماعة من أسرارهم إلى الأهواز وأنشأ لهم مدينة سماها جندي سابور وأكرم وفادتهم فخبروا إليه العلم فعمد إلى استرجاع علوم الفرس من اليونان أو الاستعاضة بمتلها . فبعث إلى بلاد اليونان استجلب كتب الفلسفة وأمر بنقلها إلى الفارسية <sup>(١)</sup> واختزنها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها

فلما تولى كسرى أنوشروان العادل ( من سنة ٥٣١ - ٥٧٨ م ) فُتح للفرس مورد جديد للعلم والفلسفة بما كان من اضطهاد يوستيان قيصر الروم للفلاسفة الوثنيين على أثر إقناعه ألياه كل والمدارس الوثنية . وكانت الفلسفة الأفلاطونية الجديدة قد فضحت كفر بعض أصحابها من وجه الاضطهاد وتفرقوا في العالم وجاء منهم سبعة إلى أنوشروان فأكرم وفادتهم وأمرهم بتأليف كتب الفلسفة ونقلها إلى الفارسية فقلعوا المنطق والطب <sup>(٢)</sup> وألفوا فيها الكتب فطالعها هو ورغب الناس فيها . وعقد المجالس للبحث والمناظرة كما فعل المأمون بعده بقرنين وبعض القرن حتى خيل لليونان الذين جالسوا أنوشروان أنه من تلامذة أفلاطون

وأنشأ أنوشروان في جندي سابور مدرسة للطب والفلسفة اشتهرت في بلاد الفرس اشتهار مدرسة الإسكندرية في مصر ومدرسة بيروت في سوريا  
فترى أن آداب الفرس عند ظهور الاسلام كانت قائمة على آداب اليونان والعالم للمقدن في ذلك العهد مدين ليونان في أكثر آدابها كما صارت الامم الاسلامية بعد ذلك مدينة بآدابها وعلومها لآداب اللغة العربية التي فضجت في أيام العباسيين  
وما يحسن استطراده أن آداب اليونان نقلت إلى الامم الشرقية على أيدي السوريين نقلوها أولاً إلى الفارسية ثم نقلوها إلى لسانهم السرياني ونقلوها بعد ذلك إلى اللسان العربي في التمدن الاسلامي لكن ذلك لم يتم الا في الدولة العباسية

الدولة الاموية واللغة العربية

اما الدولة الاموية فاطمة كانت متجهة فيها على الخصوص إلى الآداب العربية

(١) أبو النداء ٥٠٠ ج ١

(٢) E. Browne, Literary Hist. of Persia, I 167



الجاهلية لأن الامويين كانوا شديدي الحرس على منزلة العرب كثيري العناية في حفظ الانساب وهم الذين جعلوا الاسلام دولة فأيدوها ونشروا اللغة العربية في المملكة الاسلامية بنقل الدواوين من القبطية والرومية والفارسية الى العربية . وبعد ان كانت مصر قبطية والشام رومية والعراق كلدانية او سبطية أصبحت هذه البلاد بتوالي الاجيال عربية النزعة وتوسعت لغاتها الاسلية وهي تعد الآن من البلاد العربية . واذا نزلها التركي او الافرنجي او غيرها من اي امة كانت وتوالد فيها عدة لبنة عربيا وظل العرب في ايام بني امية على بداوتهم وجفاثهم . وكان خلفاؤهم يرسلون اولادهم الى البادية لآقان اللغة واكتساب اساليب البدو وآدابهم . وظل كثير من عادات الجاهلية شائعة في ايامهم كلفاخرة والمباهلة ومناشدة الاشعار في الابدية العمومية فكان اشراف اهل الكوفة يخرجون الى ظاهرها يتناشدون الاشعار ويتحادثون ويتذاكرون ايام الناس ، واهل البصرة يخرجون الى المربد لهذه الغاية كما سيأتي . كانهم رجعوا بمصيبتهم الى ما كانوا عليه قبل الاسلام . ولم يبلغ العرب من العز والسؤدد ما بلغوا اليه في ايام هذه الدولة . وقد تكاثروا على عهدهما وانتشروا في ممالك الارض

### اقسام آداب اللغة العربية

#### في العصر الاموي

نقسم آداب اللغة في هذا العصر الى قسمين :

اولاً - الآداب الحادثة ويدخل تحتها (١) ما حدث من العلوم او الآداب مما اقتضاه الاسلام كعلوم القرآن والحديث والفقه والعلوم اللسانية والتاريخ والجغرافيا ونسبها العلوم الاسلامية (٢) ما اقتضاه التمدن الاسلامي من العلوم التي نشأت عن اليونان والفرس وغيرهم ونسبها الآداب الدخيلة ثانياً - الآداب القديمة وهي ما كثر منها موجوداً في عصر الراشدين كاللغة

والشعر والخطابة والامثال من الآداب الجاهلية

ويقال بالاجمال ان في العصر الاموي فنضجت الآداب الجاهلية وولدت الآداب الاسلامية وبدأ النقل من اللغات الاجنبية فانتظر في كل منها على حدة ونبدأ بالعلوم الحادثة في الاسلام ثم نعود الى الآداب التي كانت في الجاهلية لينجلي لنا تأثير تلك فيها .

## اعمار العلوم

ولكل من العلوم على اختلاف مواضيعها ادوار يبرّ بها العلم كما يبرّ الحى بادوار الحياة لان العلوم من توابيع الاحياء فتضم لتوايس النشوء مثل خضوعهم . فالادوار التي تمرّ بها العلوم هي :

- ١ دور التكون (الولادة)
- ٢ » النمو او النشوء (الصبا)
- ٣ » البلوغ (الشباب)
- ٤ » التضج (الكهولة)
- ٥ » التفرع او التشعب أو الانحلال ( الشيخوخة )

وسترى ان بعض العلوم يتكون في عصر وينمو في آخر ويبلغ في آخر وينضج في آخر وقد يتخطى دورين أو ثلاثة في عصر واحد والعصر الاموي فاتحة عصور التمدن الاسلامي أو الفولة الاسلامية لان الاسلام قبله كان ديناً لا دولة . وفي هذا العصر بدأ تكون أكثر علوم هذا التمدن ونمت ونضجت في ما يليه . وقد قدم ان العلوم الحادثة في الاسلام قسبان كبيران العلوم الاسلامية والعلوم الدخيلة فبدأ بالأولى

## العلوم الإسلامية

هي العلوم التي اقتضاها الاسلام وتقسم الى ثلاثة اقسام (١) العلوم الشرعية وهي العلوم الدينية الاسلامية (٢) العلوم اللسانية وهي التي اقتضاها الاسلام ضمناً فلحاجوا اليها في ضبط قراءة القرآن أو تفسيره أو فهمه وفهم الحديث (٣) التاريخ والجغرافيا . فنتبحث في كل منها على حدة .

## اولاً - العلوم الشرعية

وتريد بالعلوم الشرعية العلوم المستخرجة من القرآن والحديث اهمها علوم القرآن والحديث والفقه ولكل منها فروع تولدت بتوالي الاجيال وكانت في العصر الاموي في

دور تكونها وهي يومئذ القراءة (قراءة القرآن) والحديث (ضبط الحديث) والفقه وقبل التقدم إليها نهد الكلام في البصرة والكوفة

### البصرة والكوفة

هما من المدن الإسلامية التي اختطها العرب لأنفسهم . وكانوا قبل الإسلام أهل ماشية وخيام وخيل يكرهون الأقامة ضمن الأسوار وينفرون من الانحصار في المدن . فلما تأيد الإسلام واجتمع العرب على فتح الأمصار في العراق والشام ومصر كانوا في بادئ الرأي إذا ساروا إلى غزو أو فتح أصطحبوا نساءهم وعيالهم فإذا قبحوا بلدًا أقاموا في ضواحيه بخيامهم وأخيبتهم وهو معسكرهم . وكان عمر بن الخطاب يشترط على جنده المقيمين في الأمصار أن لا يقيموا في مكان يحول الماء فيه بينهم وبينه حتى إذا أراد أن يركب راحته إليهم ركب . كذلك فعل عمرو بن العاص في الفسطاط وسعد بن أبي وقاص في الكوفة والبصرة وكانت كلها مضارب لجند العرب الفاتحين يمبرون عنها بالرابطة أو المسكر فإذا طال بهم المقام اختطوا الأسواق وبناوا المنازل والقصور . ذلك كان شأنهم في صدر الإسلام فبنوا البصرة والكوفة على هذه الصورة

على أنهم ظفروا نازعين إلى البداوة بعد تخطيط البصرة لأول عهدها فبنوا مسجدها ودار أمارتها بالقصب فكانوا إذا غزوا نزعوا ذلك القصب وحزموه وحفظوه حتى يودوا من الغزو فيعيدوا بناءها كما كان واعتبر ذلك بالكوفة أيضًا

قوله من عمر البصرة والكوفة الفاتحون وأهلهم ثم اتست الفتوح الإسلامية شرقًا وغربًا ورسخت دولة المسلمين حتى نزح العرب بأهلهم وخيلهم التماسًا لسهلة العيش في البلاد العامرة من مملكتهم الجديدة وهم يختارون أقربها إلى البادية يلزم القديم فالبصرة والكوفة أوفق البلاد لهم لأنها على الحدود بين جزيرتهم والشام والعراق

الريد أو عكاظ الإسلام

انتقل العرب إلى هذين البلدين وقتلوا معهم عاداتهم الجاهلية وأخلاقهم العرية فاقسموا فيها قبائل وبلدًا - عرب اليمن في أحد طرفي البلد وعرب الحجاز في الطرف الآخر وأقسمت قبائل كل جانب حسب بلوتونها وأخاذاها . وأقاموا فيها أسواقًا أدبية

مثل أسواقهم في الجاهلية للمفاجرة والمناضلة والمناشدة : أشهرها « المريد » في البصرة وكانت سوقاً من أسواقها يعرف بسوق الابل ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس واقطعوا بها مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء وبذلك على سعتها وسعة البصرة أن المريد كان في زمن ياقوت بالقرن السادس للهجرة بعد انحطاط دولة العرب كالبلد المنفرد وبينه وبين البصرة ثلاثة أميال وكان ما بين ذلك عمراً فتأمل

وكان المريد في الدولة الاموية عكاظ الاسلام تألفت فيه حلقات المناشدة والمفاخرة<sup>(١)</sup> ومجالس العلم والادب<sup>(٢)</sup> فكان الشعراء يؤمونهم ومعهم روايتهم للمناضلة أو المناشدة أو المحاكاة وكان فتحولهم حلقات خاصة أشهرها حلقة الفرزدق وراعي الابل<sup>(٣)</sup> وكان الاشراف يخرجون أيضاً الى المريد للذاكرة أو المناشدة . وكذلك كان فضل اشراف الكوفة يخرجون الى ضواحيها مثل هذا الترض . لكن المريد غلب على سائر الاسواق كما غلبت عكاظ في الجاهلية

#### مدينة السياسة ومدينة العلم

في عصر الراشدين كانت المدينة عاصمة المسلمين ومقر علمائهم وهم يومئذ القراء والحفاظ من الصحابة ثم أفضت الدولة الى بني أمية وانتقلت عاصمة الاسلام الى دمشق واختلفت الاحزاب وتمحصر ابن الزبير في مكة وأخرج بنو أمية وأنصارهم من المدينة وسائر الحجاز . وقد علت رغبة الامويين في استبقاء الطابع العربية البدوية فتشطروا الادب الجاهلية ولا سيما الشعر لاسباب سيأتي تفصيلها فوجدوا في البصرة والكوفة ما ينوب عن مكة والمدينة من هذا القليل وان ظلوا مضطرين الى الحجاز لان فيه الكعبة وقبر النبي وسائر مناسك الحج

وكان في المدينة على عهد معاوية طائفة من ابناء الصحابة يخشون قيامهم للطلالة بالخلافة كما فعل احدهم عبد الله بن الزبير فاعامهم معاوية بالطايا وقيدهم بالاحسان ووسعهم بالحلم فاركبوا الى التمتع بالدنيا من طعام وشراب وسماح . ينفقون في ذلك الاموال وهي تدفق عليهم من خزائن الشام . فلما تولى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ كانت المدينة قد اصبحت مرسعاً للهو والتناء ونبت فيها طائفة من المتخين

(١) الاغانى ١٨٢ ج ٢ (٢) الاغانى ٥١ ج ٣ (٣) الاغانى ١٦٩ ج ٢٠

وتكاثر فيها الخشون واهل القصف الا من كان فيها من الحفاظ والقراء . فلم عبد الملك ان اعداءه هناك لا يخشى بأسهم لاشتغالهم بأنفسهم وملاذمهم ولا سيما بعد ان غلبهم في العراق فجعل همه صرف اذهان اهل الادب والعلم عن بلاد العرب الى البصرة فجعلها ملجأ الشعراء والادباء وغيرهم وكانت في ايامهم لا تزال كالبلادية يقيم العرب حولها في المضارب قبائل وبطوناً فأصبحت الشام في ايامه دار الملك والبصرة دار العلم . ولم ينبغ شاعر او خطيب في بلاد العرب كلها الا جاء البصرة والكوفة فازدحمت الاقدام فيها وبعد زمن يسير خلت جزيرة العرب من اهل الادب الا البصرة والبصرة والحجاز

## سكان البصرة والكوفة

وتقاطر الى البصرة والكوفة ايضاً اهل المدن المجاورة في العراق والشام وقرس من طلاب الرزق للاستفادة من تلك النهضة السياسية بالتجارة او الصناعة أو غيرهما . فاجتمع في تلك البقعة لعيف من امم شتى مصريهم الى التعريب . لان العربية كانت قد اصبحت لغة الدولة والدين ولا بد منها لمن اقم في تلك الديار من المسلمين وغيرهم بعد أن تحولت دواوينها الى العربية كما تقدم . فاشتدت الحاجة الى ضبطها وجمع الفاظها — غير ما بحث الى ذلك من الاسباب الاخرى . ونظراً لرغبة الامويين في الاحتفاظ بالبدواة نشطوا آداب الجاهلية على الخصوص فاشتغل الناس بتدوينها ونبع الرواة والادباء وغيرهم فأصبحت البصرة والكوفة في العصر الاموي وبده بوزة العلم والادب وملتقى العلماء والادباء والشعراء يزدحون في المسجد أو المربد أو غيرها للمفاخرة أو المناظرة أو المناضلة أو المناشدة واهل البصرة اعرف في اللغة والادب يأخذ الكوفيون عنهم وهم لا يأخذون عن أهل الكوفة . أما الشعر فكان في الكوفة اكثر منه في البصرة . ووقف الخنثاري اثناء حروبه بال عراق على اشعار مدفونة في القصر الايض بالكوفة مما يدل على عناية الكوفيين بالشعر<sup>(١)</sup> لكن اكثره مصنوع ومنسوب الى من لم يقله<sup>(٢)</sup> فبعد أن مهدنا الكلام بوصف البصرة والكوفة :نقدم الى العلوم الشرعية الاسلامية واساسها القرآن وقد ذكرنا كيفية جمعه وتدوينه في عصر الراشدين

(١) الخصائص لابي جني (خط) ١١٨ (٢) الزهر ٢٠٦-٢٠٨ ج ٢

## ١- قراءة القرآن

في العصر الأموي

هي أقدم العلوم الشرعية الإسلامية وكان للقراءة شأن في صدر الإسلام لقلة الذين يقرأون يومئذ فسوا الذين كانوا يحفظون القرآن « قراء » تميزاً لهم عن سائر المسلمين لأنهم كانوا أميين . وقد تقدم أن السبب الذي حمل عثمان على جمع القرآن وكتابته ما بلغه من اختلاف الصحابة في قراءته . على أنه لم ينض على إرسال مصاحفه إلى الأمصار زمن قصير حتى أصبح لأهل كل مصر قراء خاصة يتبعون فيها قارئاً يتقون بصحة قراءته وتتوكل ذلك واشتهر . ثم استقر منها سبع قراءات تواتر نقلها بإدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بزوايتها فصارت هذه القراءات السبع أصولاً للقراءة ويمدّها بعضهم عشراً

وأصحاب هذه القراءات معظمهم من الموالي وبعضهم تجاوز العصر الأموي وهم :

١ - عبد الله بن كثير توفي سنة ١٢٠ هـ في مكة وهو من الموالي أصله من أبائه فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن إلى اليمن حين طرد الحبشة عنها . وكان شيخاً كبيراً أبيض الرأس واللحية طويلاً جسيماً أسمر أشهل العينين يغير شيبته بالحناء<sup>(١)</sup>

٢ - حاصم بن أبي النجود توفي سنة ١٢٨ هـ في الكوفة وهو مولى بني جذيمة أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش<sup>(٢)</sup>

٣ - عبد الله بن عامر البجلي من الطبقة الأولى من التابعين توفي بدمشق سنة ١١٨ هـ

٤ - يزيد بن القنقاع توفي سنة ١٣٢ هـ في المدينة وهو مولى عبد الله بن عباس للمذكور وأخذ القراءة عنه وعن غيره<sup>(٣)</sup>

٥ - حمزة بن حبيب الزيات توفي بحلوان العراق سنة ١٥٦ هـ وهو مولى آل عكرمة

٦ - أبو عمر بن العلاء من تميم توفي سنة ١٥٥ هـ بالكوفة وهو العلم المشهور في علم القراءة والألفية العربية وسيأتي ذكره مراراً في تاريخ آداب اللغة

٧ - نافع بن عبد الرحمن توفي سنة ١٦٩ هـ بالمدينة وهو مولى جموعة بن شعوب الشبيعي كان أسود شديد السواد وأصله من أصحابه وأنظر من تأخر وفاته عن زمن انتقال الدولة إلى العباسيين أنه كان في العصر الأموي صغيراً<sup>(٤)</sup>

(١) ابن خلكان ٢٠٠ ج ١ (٢) الفهرست ٢٩ (٣) الماروق ١٧٩

(٤) ابن خلكان ١٥١ ج ٢

## القراءات الشاذة

واشتهر غير هؤلاء كثيرون في اقطار العالم الاسلامي وفيهم من يقرأ قراءات غريبة وقد سماهم ابن التديم قراء الشواذ ذكر في فهرسته (صفحة ٣٠) جماعة منهم في المدينة وآخرين في مكة والبصرة والكوفة والشام واليمن وغيرها . وتكاثر قراء الشواذ على الخصوص بعد ان ظهرت الفرق الاسلامية وتشعبت الاراء في التفسير والفقه والخلفاء بشددون في مقاصد اولئك الشاذين خوف الفقرة كما كان يفعل رؤساء النصرانية في القرون الاولى للبلاد . ولكن الاسلام كلف اقرب الى اطلاق حرية الفكر والقول وخصوصاً في اوائله فلم يكن المسلم يستكف من ابداء ما يخطر له ولو كان مخالفاً لرأي الخليفة ولذلك كثرت الفرق الاسلامية يومئذ وتعددت مذاهب اصحابها في القراءة والتفسير والفقه وفي كل شيء حتى ذهب بعضهم الى ان سورة يوسف ليست من القرآن لانها قصة من القصص والقائلون بذلك المجردة <sup>(١)</sup> وظل بعضهم يقرأون القراءات الغريبة الى اواسط النوبة العباسية وفي جلهم يعقوب الطمار المتوفى سنة ٣٥٤ هـ فاستحضره الخليفة واستنابه بحضرة القراء والعقلاء وكتب محضر توبته واشهد عليه من حضر <sup>(٢)</sup>

واشهر من قرأ القراءات الشاذة ابن شنيوذ البغدادي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ فانه قرد بقراءات من الشواذ كان يقرأ بها في المحراب ذكرها ابن التديم وابن خلكان فلم به ابن مقلة الوزير سنة ٣٢٣ هـ قبض عليه واعتقله اياماً فلم يكن ذلك ليرجمه عن قراءته فامر بجلده واستنابه فتاب وقال انه قد رجم عما يقرأه وانه لا يقرأ الا بمصحف عثمان بن عفان بالقراءة المتعارفة التي يقرأ بها الناس وكتب محضراً بذلك <sup>(٣)</sup>

والقراءات السبع التي ذكرها اصحابها كلها جائزة عند المسلمين . وعند الائمة ان الجميع على صواب فقد يختار الاقليم الواحد قراءة واحدة أو قراءتين أو أكثر وقد قرأ كل القراءات في اقليم واحد <sup>(٤)</sup> . وكانوا يرجعون في اثبات صحة القراءة الى الاسناد المتسلسل كتولم قرأ يعقوب بن اسحق على سلام وقرأ سلام على عاصم وقرأ عاصم على ابي عبد الرحمن وقرأ أبو عبد الرحمن على علي بن ابي طالب وقرأ علي بن ابي النبي <sup>(٥)</sup>

(١) الشهرستاني ٢٣ ج ١ (٢) طبقات الاذياء ٣٦١ (٣) ابن خلكان ١٩٠ ج ١

(٤) المقدسي ٣٩ وقع الطيب ١٠٤ ج ١ (٥) ابن خلكان ٣٠٨ ج ٢

## كتب القراءة

ولم يدون هؤلاء القراء قراءاتهم في الكتب لكنها تنقلت بالاسناد قالف فيها كثيرون بعد فصح التمدن الاسلامي في بغداد وقرطبة وغيرها من بلدان ذلك التمدن ونحن موردون خلاصة تاريخ ذلك — واشهر ما وصلنا من كتبهم في هذا الفن :

١ كتاب الايضاح في الوقف والابتداء لمحمد بن قاسم الانباري المتوفى سنة ٣٢٨ منه مجلد ناقص في المكتبة الخديوية بخط قديم يشبه ان يكون من خطوط القرن الرابع للهجرة . ومنه نسخة في المتحف البريطاني وفي مكتبة كوبرلي بالاسانة

٢ كتاب التيسير في القراءات السبع لآين الصيرفي من اهل دانية بالاندلس توفي سنة ٤٤٤هـ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ٣ جامع البيان في القراءات السبع لـ

٤ مفردات القراءات السبع لآين الصيرفي المذكور آتى فيه على الاختلاف بين اصحاب نافع الاربعة الذين اخذوا عنه القراءات وبين غيرهم من اصحاب الائمة السبعة ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

٥ حرز الاماني ووجه الثاني في القراءات السبع وهو منظومة لمحمد بن فيره الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ ونعرف بمن الشاطبية وقد طبعت في الهند وغيرها ومنها عدة نسخ خطية في المكتبة الخديوية

٦ المقدمة الجزرية في علم التجويد منظومة لآين الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ منها عدة نسخ في المكتبة الخديوية

## ٢ - التفسير

كان العرب عند ظهور الدعوة كلما تليت عليهم سورة أو آية فهموها وادركوا معانيها بفردتها وتركيبتها لانها بلسانهم وعلى اساليب بلاغتهم ولان اكثرها قيلت في احوال كانت كالفرائض تسهل فهمها واذا اشكل عليهم شيء منها سألوا النبي فكان يبين لهم الجمل ويميز النسخ من المنسوخ . فحفظ اصحابه عنه ذلك وتناقلوه فيما بينهم وعنه اخذ من جاء بعدهم من التابعين وتابعي التابعين

ولما صار الاسلام دولة واحتاجوا الى الاحكام والقوانين كان القرآن مصدر استنباطها فزادت العناية في تفسيره واصبح القراء والمفسرون مرجع المسلمين في استخراج تلك الاحكام أو هم الفقهاء لاول عهد الاسلام . وكانوا يتناقلون التفسير شفاهاً الى اواخر القرن الاول



والمشهور أن أول من دونه مجاهد المتوفى سنة ١٠٤ هـ ولكننا وجدنا في المكتبة الخديوية صنع نسخ من تفسير ينسب إلى ابن عباس الصحابي المشهور المتوفى سنة ٦٨ هـ ابن عم النبي . والمتواتر أنه أول من قسّر القرآن ولم تكن نظن له تفسيراً مدوناً ولكن يؤخذ مما ذكر في مقدمة هذا التفسير أنه نقل بالرواية والاسناد ولم يدون في أيام صاحبه . وللشيعة تفسير قديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين . أما تفسير مجاهد المذكور فغير موجود ولعله تفسير ابن عباس رواه مجاهد<sup>(١)</sup> .  
ولم ينضج التفسير إلا في العصر العباسي كما سيأتي

### ٣ - الحديث

لما اشتغل المسلمون في فهم معاني القرآن كانت في جملة ما افتقروا إليه في فهمها أقوال النبي وهو ما عبروا عنه بالأحاديث النبوية . وأقدم من سدها الصحابة وحفظوها فكانوا إذا أشكل عليهم فهم آية واختلفوا في تفسيرها أو حكم من أحكمها استأثروا بتلك الأحاديث على استيضاحها . فلما كانت الفتوح تفرق الصحابة في الأرض وعند كل منهم بعض الأحاديث وقد يتفرد بعضهم بأحاديث لم يسمعها سواه فاصبح طالب الحديث إذا كان من أهل دمشق مثلاً لا يستوفيه إلا إذا رحل في طلبه إلى مكة والمدينة والبصرة والكوفة والري ومصر وغيرها . وكذلك المقيم في أحد هذه البلاد فإنه لا يستطيع استيفاء الحديث ما لم يطلبه من البلاد الأخرى وهذا ما يعبرون عنه بالرحلة في طلب العلم . على أن الأرحال في طلب العلم لم يكن من مستحذات الإسلام ولكنه كان شائعاً من قديم الزمان بالنظر إلى قلة وسائل المواصلات وأسباب النشر في تلك العصور فكان المؤرخ والجغرافي مثلاً يرحل في طلب التاريخ أو الجغرافيا إلى أقاصي البلاد كما فعل هيرودوتس وإسترابون وغيرهما . وكان المسلمون يرحلون في طلب العلوم غير الحديث أيضاً . وكان النصارى في العصر الإسلامي يرحلون إلى بلاد الروم لآخذان ديانتهم<sup>(٢)</sup>

### وضع الأحاديث

نشأت الفتن بعد مقتل الخليفة عثمان واختلف المسلمون في الخلافة وأدناها غير واحد فانصرفت عناية كل حزب من أحزابهم إلى استبطاء الأدلة واستخراج الأحاديث المؤيدة لدعواهم فكان بعضهم إذا أعوزهم حديث يؤيدون به قولاً أو يقيمون به حجة اختلفوا حديثاً من عند أنفسهم . وتكاثر ذلك في أثناء تلك الفوضى فكان المهلب بن أبي صفرة مثلاً يضع الأحاديث ليشدها بها امر المسلمين ويضعف امر الخوارج<sup>(٣)</sup> وهو

(١) التهرست ٣٣ (٢) طبقات الأطباء ١٧٥ ج ٢ (٣) ابن خلكان ١٤٦ ج ٢

مع ذلك معدود من الاقبياء والنبلاء مع علمهم بما كان يضعه من الاحاديث لانهم كانوا يعدون ذلك خدعة في الحرب وامثال المهلب كثيرون كانوا يضعون الحديث لاغراض مختلفة فلما هدأت الفتنة وعمد المسامون الى التحقيق كانت تلك الموضوعات قد تكاثرت فاشتغلوا في التفريق بينها وبين الصحيح فآلفوا كتباً كثيرة في الحديث وميزوا صحيحه من فاسده وجعلوه مراتب . ولهم في ذلك الفاظ اصطلاحوا عليها لهذه المراتب كقولهم الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من القايمة المتداولة بينهم . ويتنوع كيف يأخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة او كتابة او متولة او اجازة مع تفاوت رتبها <sup>(١)</sup> واشهر الحديثين في زمن بني أمية وبعضهم تجاوزوه : ١ - شعبة بن الحجاج بن الورد مولى الاشاعر ويكنى ابا بسطام توفي سنة ١٦٠ هـ وكان الثغ ويقول « والله لانا في الشعر اسلم مني في الحديث ولو اردت الله ما خرجت اليكم ولو اردتم الله ما جئتكم في ولكننا نرغب في المدح ونكره القم »

٢ - خالد الحذاء : هو خالد بن مهران مولى قرش توفي سنة ١٤١ هـ

٣ - ابو الميزم : وهو يزيد بن سفيان وقد طعن شعبة في تحمسه <sup>(٢)</sup>

٤ - حاتم : هو حاتم بن سليمان مولى بني تميم توفي بالكوفة سنة ١٤١ هـ

واكثر الحديثين نبغوا في العصر العباسي الاول وهم كثيرون ذكرهم ابن قتيبة في كتاب المعارف صفحة ١٧٢ - ١٧٩ فليراجع هناك

وليس بين هؤلاء من دون كتاباً واقدم من دون الاحاديث مالك بن انس الامام المشهور في كتاب الموطن رتبة على ابواب الفقه وهو مطبوع ومشرح وسيدكر في باب الفقه . وذكر بعضهم ان ابن جريج دون الحديث لكن لم يصلنا منه شيء

وفي العصر العباسي نفع علم الحديث وضبطت كتيبه على ابدي الائمة المحدثين

٤ - الفقه

١. صار الاسلام دولة احتاج امرأته الى ما يقتضون به بين رعاياهم في احوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية فرجعوا الى القرآن والحديث . فاستخرجوا منهما شريعة نظموا بها حكومتهم وحكموا بها بين رعاياهم . وذلك طبيعي في الدول الكبرى . فاليونان فلما عتوا بوضع الشرائع والاحكام الولوية او القضائية لانهم لم يكونوا اهل دولة كبرى الا زماناً قصيراً فانصرفت قرااتهم الى الفلسفة وفرعها . واما الرومان فقد اتسمت بملكيتهم كما اتسمت مملكة العرب وامتد سلطانهم وقويت شوكتهم فلم يكن لهم بلد من وضع الشرائع

لكنها لم يتم نفيها عندهم الا بعد تأميس دولتهم بنضمة عشر قرناً على يد يوستينيان صاحب القانون المشهور سنة ٥٢٩ م وفي عبارة عن عادات واعتبارات واعتقادات تجمعت بتوالي الاحقاب من الشعب اللاتيني والصليبي وغيرهما ممن دانوا لرومية بالتدريج حتى صارت شريعة كاملة على عهد يوستينيان المذكور

واما المسلمون فانهم استخرجوا احكامهم من القرآن والحديث . ولم يمس عليهم قرآن والثالث حتى نضجت شريعتهم وتكون فقههم وهو من افضل شرائع العالم . وقد امرعوا في ذلك مثل سرديتهم في تأميس دولتهم ونشر دينهم

قلنا ان القرآن اساس الفقه الاسلامي وكان المسلمون في عهد الذي يتلقون الاحكام منه وهو يبينها لهم شفاهاً فلم يكن ذلك يحتاج الى نظر او قياس . فلما توفي رجع اصحابه الى القرآن والسنة فاصبح القراء اول فقهاء المسلمين او حاملي شريعتهم وكانوا يرجعون اليهم في الفتيا والاحكام لقلة الذين يقرأون في المصدر الاول . فلما غطت امصار الاسلام وزهبت الامية من العرب وكمل الفقه واصبح صناعة بدلوا باسم الفقهاء والعلماء

الفتاء

فالول الفقهاء المسلمين انصباة الاولون واولهم الخلفاء الراشدون ثم عبد الرحمن بن عوف وابي بن كعب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وعارة بن يسر وحذيفة وزيد بن ثابت وسلمان وابو الهرداء وابو موسى الاشعري<sup>(١)</sup> ثم انتقلت الفتوى والفقه الى التابعين واشتهر منهم سبعة وهم سعيد بن المسيب وابو بكر بن عبد الرحمن وقاسم وعبيد الله وعروة وسليمان وخارجة وقد جمعهم بعض العلماء في هذين اليثين :

الاكل من لا يقتدي بأئمة فقسمة ضئلي عن الحق خارجه

فخدم عبيد الله عروة قاسم سعيد سليمان ابو بكر خارجه<sup>(٢)</sup>

وبعض المؤرخين يحسبهم عشرة مع تبديل بعض الالاماء<sup>(٣)</sup> وعندهم انتقل الفقه والفتيا في العالم الاسلامي . وفي اوائل الاسلام كان الفقه والقراءة والتفسير والحديث علماً واحداً ثم اخذت هذه العلوم تستقل بعضها عن بعض عملاً بتاموس الارتقاء فلما استقل الفقه سمو اصحابه الفقهاء كما تقدم وكان لهم تأثير كبير في الدولة لما يترتب على الفتيا من الامور الهامة كالعزل والتعصيب والقتل والمغفرة . ففي ايام بني امية كان المرجع في الفقه والفتيا الى اهل المدينة وكان الخلفاء لا يقطعون امراً دونهم . ولم يختلف فقهاء العصر الاموي اثاراً مكتوبة لان الفقه نصح وتكيف بعد نبوغ الائمة العربية في العصر العباسي

(١) الصميري ٥١ ج ١ (٢) ابن خلكان ٩٢ ج ١ (٣) ابو الفداء ٢٠٩ ج ١

## ثانيك العلوم اللسانية

## في العصر الاولي

ونريد بها العلوم التي ترجع الى ضبط اللغة العربية كالنحو والصرف والادب ونحوها . وهذه بدأت بالكون في العصر الاموي ولم يتكون منها في هذا العصر غير النحو وبلغته الحركات والاعجام وستكلم عن كل منها :

## ١ - النحو

النحو بمعناه الحقيقي طبعي\* على لسان كل متكلم يتلقفه من مرضعه . لان الانسان يتعلم النحو وهو يتعلم النطق اذ بدونه لا يحسن التعبير عن افكاره . اما اذا اراد ان يتعلم لساناً غير لسانه فدرس قواعد النحو يسهل عليه تناوله . ولئلا قلالة قد تقضي قروناً متطاولة وهي تتكلم وتخطب وتنظم الشعر قبل ان تدون قواعد النحو وتجعله علماً . فاليونان لم يبدأوا بضبط قواعد لسانهم الا في القرن الخامس قبل الميلاد واول من بدا بذلك منهم بروكتوراس المتوفى سنة ٤١١ ق . م . فتكلم في المذكر والمؤنث وبعض الاسماء . ثم بروديكوس وقد طاصره وتكلم في المترادفات ثم جاء ارسطو وغيره واتموا علم النحو اليوناني وله تاريخ يشبه تاريخ النحو العربي . وكذلك فعل الرومان في نحو اللغة اللاتينية فاتهم لم يدونوا قواعد الا في القرن الاول قبل الميلاد في زمن بومبيوس وقد دونه عالم اسمه ديونيسيوس تراكس اقتداءً باليونان

فاليونان نبغ فيهم الشعراء والخطباء والادباء والفلاسفة قبل تدوين قواعد النحو في لسانهم . فظم هوميروس الياذه واوديسته وهو لم يتعلم قواعد النحو فلم يضره ذلك شيئاً لان اللغة كانت ملكة فيه والفساشيلوس الروايت التمثيلية وسحر اليونان بانياه ونبح الفلاسفة فريسيوس واناكسيندروطاليس . وكتب هيرودوتس الرحالة تاريخه الشهير قبل وضع النحو . وكذلك الرومان فقد نبغ فيهم جماعة من الشعراء والخطباء والادباء قبل تدوين النحو

## وضع النحو العربي وواضعه

وهكذا العرب فقد نظموا الشعر والقوا الخطب وتناشدوا وراسلوا قبل تدوين النحو لان ملكة اللغة كانت طبيعية فيهم . على اتمهم اضطروا الى ضبط تلك القواعد وتدوينها باسرع مما اضطرو اليه اليونان والرومان التماساً للدقة في ضبط معاني القرآن .

فلم يرض على دولتهم نصف قرن حتى شعروا بالحاجة الى النحو . ويغلب على ظننا أنهم تسجوا في تبويه على منوال السريان لان السريان دونوا نحوهم والنوا في الكتب في اواسط القرن الخامس للميلاد . واول من بشر ذلك منهم الاسقف يعقوب الرهاوي الملقب بمفسر الكتب المتوفى سنة ٤٦٠ م<sup>(١)</sup> فلما ظهر ان العرب لا خالطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي جعلها النحو فأعجبهم فلما اضطروا الى تدوين نحوهم تسجوا على منواله لان الفتنين شقيقتان . ويؤيد ذلك ان العرب بدأوا بوضع النحو وهم في العراق بين السريان والسككدان . واقسام الكلام في العربية هي نفس اقسامه في السريانية

اما استعمال العرب في تدوين النحو فانه تابع لاستعمالهم في الفتح ونشر الدين لان الفتح دعت الى الاختلاط بالاعاجم والاختلاط دعا الى فساد اللغة فأصبح الناس يملكون الاعراب . وكان العرب عند ظهور الاسلام يربون كلامهم على نحو ما في القرآن — الا من خالطهم من الموالي والمتمرين فان هؤلاء كانوا حتى في أيام النبي يخطئون الاعراب وقد ذكروا رجلاً طعن بحضرة النبي فقال « ارشدوا اخاكم فقد ضل » وقال ابو بكر « لان اقرأ فاسقط احبالي من ان اقرأ فالحزن »<sup>(٢)</sup> ولكن اللحن لم يكن الا بعد الفتح وانتشار العرب في الآفاق فتشمر العمال عما كانوا يسمونه من اللحن وخصوصاً في قراءة القرآن فاحسوا بحاجة شديدة الى ضبط قواعد اللغة

اما واضع علم النحو او مدونه فهو بالاجماع ابو الاسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ وكان من سادات التابعين محب علي بن ابي طالب وشهد معه واقعة صفين ثم أقام في البصرة . وكانه تعلم لغة السريان او اطلع على نحوها فرغب في النسخ على منواله فعرض ذلك على والي المرافين يومئذ زياد بن ابيه فأبى<sup>(٣)</sup> . حتى اذا جاءه رجل يشكو اليه امرأ فسمعه يقول « اصلح الله الامير توفي ابانا وترك جون » فاستكف زياد من سماع ذلك اللحن فبعث الى ابي الاسود ان يصنع ما كان قد نهاه عنه واختلف الرواة في ما بعث ابا الاسود على وضع النحو لكنهم مجمعون على انه

واضعه كما قدما وهو يقول انه تلقى ذلك عن علي بن ابي طالب

فوضع علم النحو او الشروع فيه على الاقل ثابت لابي الاسود ويؤيد ذلك ما ذكره ابن التديم صاحب الفهرست مما شاهدته بعينه في عرض كلامه عن خزاة كتب اطلعه عليها احد جماعي الكتب فكان في جملة ما فيها قطر كبير فيه نحو ٣٠٠ رطل جلود

(١) شراء السريان القرداحي ١٨ (٢) للزهر ١٩٩ ج ٢ (٣) ابن خلكان ٢٤٠ ج ١

فليخان ونسكك وقرطاس مصري وورق صيني وورق تهايمي وجلود آدم وورق خراساني  
ويدها اربع اوراق قال « احسبها من ورق الصين ترجمتها هذه فيها كلام في الفاعل  
والمفعول من ابي الاسود رحة الله عليه بخط يحيى بن يعمر وتحت هذا الخط بخط  
عتيق هذا خط علان النحوي وتحت هذا خط النضر بن شميل ثم لا مات هذا الرجل  
فقدنا القمطر » (١)

على ان ما وضعه ابو الاسود من القواعد لم يكن ليسد الحاجة المستعجلة لضبط  
القراءة فعمد الى ضبطها بعلامات يتميز بها المنصوب من المرفوع او الاسم من الفعل  
فوضع علامات كانت عند السريان يملون بها على الرفع والنصب والجر او يميزون بها  
الفعل من الاسم كما سيجيء

فالعرب كانوا يعرفون الاعراب قبل علم النحوي كما كانوا يحسنون النظم قبل علم  
المعروض وكان ذلك ملكة طبيعية فيهم حتى اختلطوا بالاعاجم واسلم هؤلاء وليس  
فيهم ملكة اللغة ليفهموا القرآن فاضطروا الى ضبطها وكانوا اكثر المسلمين اشتغالا في  
ذلك . بدأ يعلم النحوي ابو الاسود واتمه من جاء بعده من اهل البصرة والكوفة . ولم  
ينضج الا في العصر العباسي وسيأتي الكلام عليه هناك

## ٢ - الحركات

ونعني بها علامات الضم والفتح والكسر ونحوها اضطروا الى وضعها في اوائل  
الاسلام لضبط الاعراب في قراءة القرآن . وكان القرآن في اول الاسلام محفوظاً في  
صدور القراء لا خوف من الاختلاف في قراءته لكثرة عنايتهم في تناقله وضبط الفاظه  
حتى دونوه وكثر اهل الاسلام . ففى نصف القرن الاول للهجرة والتاس يقرأون  
القرآن بلا حركات ولا اعجام . واول ما افقروا اليه الحركات واول من رسمها ابو  
الاسود الدؤلي المتقدم ذكره فانه وضع قطعاً تمتاز بها الكلمات أو تعرف بها الحركات  
ولذلك نوه بعضهم انه وضع قطع الاعجام . والحقيقة انه وضع قطعاً لتمييز الاسم من  
الفعل من الحرف وليس لتمييز الباء من التاء او الجيم من الحاء . والارجح انه اقتبس  
ذلك من الكلدان أو السريان جيرانه في العراق وكان عندهم قطع كبيرة توضع فوق  
الحرف أو تحته لتمييز لفظة أو تعيين الكلمة الواقعة هو فيها اسم هي ام فعل أم حرف.

مثل قولهم «كتب» فيمكن ان تكون اسما جمع كتاب أو فعلا ماضيا معلوماً أو مجهولاً .  
وكانت عندهم أيضاً قط في حركات وصفها يعقوب الرهاوي قبيلاً ذلك الزمن <sup>(١)</sup>  
وهي عبارة عن قط كانت ترسم في حشو الحروف ثم تحولت الى قط مزدوجة تنوب  
عن الحركات الثلاث وما زالت عندهم الى اليوم

فالظاهر ان ابا الاسود اقتبس هذه الحركات . ويؤيد ذلك انه لما اراد التقيط اتوه  
بكانت فقال له ابو الاسود « اذا رأيتي قد قححت في بلحرف فاقط قطرة فوقه على  
اعلاه وان ضمت . في فاقط قطرة بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من  
تحت الحرف <sup>(٢)</sup> فكان العرب بعد ذلك يستعملون هذه القط والنائب أن يكتبوها  
بالون غير لون الخط . وقد شاهدنا في دار الكتب الخديوية مصحفاً كوفياً منقلاً على  
هذه الكيفية وجدوه في جامع عمرو بن لحيوار القاهرة وهو من اقدم مصاحف العالم مكتوب  
على رقوق كثيرة بعداد أسود وفيه قهقهراء اللون . فالتقطه فوق الحرف فتحة وتحت  
كسرة و بين يدي الحرف ضمة كما وصفها ابو الاسود

#### صور الحركات

اما صور الحركات التي وصلت اليها تعني الضمة والفتحة والكسرة فلا نعلم واضمها  
أو واضمها ولا الزمن الذي وضمت فيه ولكن النائب انها وضعت في القرون الاولى  
للإسلام كما وضعت قط الاعجام اقداة بالسريان . لان هؤلاء وضعوا الحركات لحروفهم  
في القرن الثامن للميلاد قطاً كما فعل العبرانيون . والحركات عند العبرانيين ١١ وعند  
السريان الشرقيين ٧ وعند السريان الغربيين ٥ أما في العربية فهي ثلاث فقط

ظل الساميون يكتبون السنهم بلا حركات من اقدم ازمة التاريخ في اشور وبابل  
وفينيقة واليمن والحجاز ولم يظنوا توضع الحركات الا بعد الميلاد المسيحي . واقدم وسيلة  
اتخذوها لدفع الالتباس في القراءة النقطة الكبيرة التي استخدمها السريان كما تقدم .  
والنائب انها وضعت نحو القرن الرابع للميلاد . ثم تقدموا خطوة اخرى فانخذوا لكل  
حركة علامة خاصة توضع فوق الحرف أو تحتها وهي عند العبرانيين والسريان الشرقيين  
قط توضع مفردة أو مزدوجة فوق الحرف أو تحتها فتدل على الضم أو الفتح أو الكسر  
أو ما بينهما كالألمة والاشيم ونحوهما

أما السريان الغربيون فاقبسوا الحركات من الابجدية اليونانية وأخذوا منها خمسة أحرف صوتية هي Y, E, H, O, A, عبروا بها عن الحركات كل حرف يجانس الحركة التي يدل عليها في اليونانية . وقد تم ذلك في المئة الثامنة لليلاد اذ نهض السريان لتحرير الفاظ الكتاب المقدس وسائر كتب الدين وضبطوا قراءتها وكانت اليونانية شائعة بين رجال العلم منهم فاقبسوا حروفها الصوتية لهذه الغاية

أما العرب فقد هموا بضبط لسانهم نحو قيام السريان فاقبسوا بهم أولاً بالنقط الكبيرة والصغيرة ثم وضعوا الحركات المستقلة كما وصلت اليها . لكنهم لم يقبسوها من احرف الالفبائية الاخرى كما فعل السريان بل اخذوها من الابجدية العربية فاستخدموا حروفها الصوتية لتدل على الحركات . والحركات العربية لا تقل عدداً عن الحركات السريانية وربما زادت عليها ولكن الاحرف الصوتية في العربية ثلاث فقط (الواو والياء والهاء) فاستعاروها للدلالة على الضم والفتح والكسر وهي الحركات الرئيسية وتركوا سائر الحركات المختلطة كالانعام والروم والامالة فقلتها القاري . واذا تأملت صور الحركات المذكورة رأيت الضمة كالواو تماماً والفتحة تشبه الالف مائلة . وأما الكسرة فاتها الآن بميدة الشبه بالياء فاما انها كانت عند اول استخدامها اقرب الى شكل الياءم تنوعت بالاستعمال أو أنهم قلبوها بها حركة الكسر عند السريان الشرقيين وهي قفلتان اسفل الحرف فرسمها العرب مما فجاءتا كالكسرة . أولهم اقبسوا الياء السريانية فان صورتها كالكسرة العربية وهي « د » . وقد قال الامام الرازي الحركات ابعاض المصوتات

#### المدة والشدة والوصلة

وفي الكتابة العربية علامات اخرى لضبط اللفظ بالمد أو الوصل أو الادغام وهي احدث في استنباطها من الحركات التي تقدم ذكرها . ولكنها وضعت قبل القرن الخامس للهجرة واشهرها المدة « د » والشدة « د » والوصلة « د » وكلها مقطوعة من الفاظ تؤدي المعنى المراد من وضعها . فالمد مقطوعة من « مد » والشدة من « شد » والوصلة من « دل » . وذلك أن الكاتب كان اذا اراد ضبط ما يكتبه كتب فوق الحرف الذي يريد مدّه قوله « مد » بصيغة الامر وفوق الحرف المدغم لفظ « سد » والشين بلا نقط وفوق الالف المراد وصلها كلمة « دل » وكانوا يرسمون هذه الالفات صغيرة كما يفعلون



حتى اليوم في علامات ضبط قراءة القرآن فيكتبون فوق الكلمة « دق » أو « ج » أو « س » أو « ط » وكل منها مقطعة من لفظ يراد به تعيين درجة الوقف أو الوصل وظلوا دهرًا يكتبون علامات المد والشد والوصل بصورها الاصلية ثم اختصروها. فكأنوا يعبرون عن حركة المد أولاً بكتابة لفظ « مد » وعن التشديد بلفظ « سد » وعن الوصل بلفظ « صل » ثم اختصروا صورها بالاستعمال فصارت المدة « مـ » والشدة « سـ » والوصلة « صـ » ثم اختصرت في الكتابة الى ما هي عليه الآن. وقد اطلعنا في معرض المكتبة الخديوية على كتاب مخطوط في اوائل القرن الخامس للهجرة وفيه هذه العلامات قرينة جدًا من القاطلها الاصلية — وهذه صورتها في ذلك الكتاب « مـ » للمدة و « سـ » للشدة و « صـ » للوصلة

اما همزة القطع فأتيا بصورة العين مصفرة « ء » ولعلمهم يرمزون عنها بالعين لتقارب لفظيها وكثير ما تبادلان أو اتهم رسموا العين مقطعة من لفظ « قطع » كما بقيت الصاد من صل والثين من شد

ومن العلامات الكتائية الشائعة علامة توضع في آخر الرسالة أو الكتاب ويراد بها الدلالة على نهاية القول وهي « مـ » أو نحوها والغالب في أعتقداتنا أنها بقية لفظ « صبح » التي كانوا ولا يزالون يحتشون رسائلهم بها

### ٣- الهمجاء

كان الخط لما اقتبسه العرب من السريان والانباط خالياً من النقط — ولا تزال انطوط السريانية بلا نقط الى اليوم — فلاعجاب حدث في العربية وهو قديم فيها. والظاهر ان المسلمين بعد أن استخدموا الحركات المذكورة رأوا التصحيف قد تكاثر والتبس الناس في القراءة لكثرة الاعاجم من القراء والعربية ليست لتهم فصعب عليهم التمييز بين الاحرف المتشابهة في شكلها كالجيم والطاء والسين والشين والباء والياء والهاء فانتبه لذلك الحاج امير العراق في ايام عبد الملك بن مروان — قال ابن خلكان « ففرع الحجاج الى كتابه وسألهم ان يضعوا لهذه الاحرف المختلفة علامات تميزها بعضها من بعض فيقال ان نصر بن عاصم قلم بذلك فوضع النقط افراداً وازواجاً وخالف بين اما كتبها فغير الناس بذلك زماناً لا يكتبون الا منقطاً فكان مع استعمال

النقط أيضاً يقع التصحيف فاحدثوا الاعجام فكأنوا يتبعون النقط بالاعجام « (١) وفي عبارة ابن خلكان هذه التباس لا يفهم المراد بها ولا ما الفرق بين التقطع والاعجام ومما واحد . ولا يعقل أن يكون المراد بالنقط الحركات لانهم انما عدوا اليها لكثرة التصحيف أي اختلاف القراءة باختلاف النقط . فالظاهر أن النقط المذكورة هي من قبيل الاعجام لتمييز الحروف المتشابهة ولكن نصراً هذا لم ينقط الا بضعة حروف مما يكثر وروده ويختص بالالتباس فيه . ثم رأوا القراءة لا تضبط الا بتقضي كل الحروف كما هي الآن وهذا ما عبروا عنه بالاعجام

وقد شاهدنا في معرض الخطوط في دار الكتب الخديوية كتابة عريضة على صحيفة من البردي « البايروس » مؤرخة سنة ٩١٠ هـ وفيها اعجام لكنه قلص على الصور المشابهة للباء للتمييز بين الباء والياء والهاء وضورة حرف الشين لتمييزه من السين بثلاث نقط موضوعة على استواء واحد . وشاهدنا اجزاء من مصاحف أخرى مكتوبة على رقوق صغيرة وعليها نقط حمراء للحركات ونقط سوداء للاعجام . وقد نجد خطوطاً قديمة منقطه وحركة وخطوطاً حديثة بلا تقطيع ولا تحريك ولم تجمع الحروف كلها في وقت واحد ولكنهم تدرجوا في ذلك حسب الحاجة في أزمنة مختلفة ويتضح ذلك لمن يتأمل في المخطوطات العربية القديمة فانك تجد الاعجام لم يبلغ ما هو عليه الآن الا بتوالي الاجيال . وآخر حرف اعجم الياء لتمييز الياء من الالف المقصورة . واول من فعل ذلك المرسلون الاميركان في بيروت في اوائل القرن الماضي

### ثالثاً - التاريخ والجغرافة

في زمن بني امية

لم يكن عند العرب الجاهلية من التاريخ الا اخبار متفرقة ليست من التاريخ في شيء فلا ظهر الاسلام واشتغل المسلمون بالفتوح والحرب حتى استتب لهم الامر وترعوا الى الجهاد تدرجوا في وضع التاريخ مثل تدرجهم في سائر العلوم الاسلامية . وهو قسبان (١) تاريخ المسلمين واعمالهم وتراجم رجالهم وهذه قد استخرجها العرب من اعمالهم . (٢) تاريخ

الامم الاخرى . فهذه بدأوا بتعرفها ونقلها من زمن بني امية لان السعاة من الخلفاء الامويين كانوا من ارفع الناس في معرفة اخبار مشاهير الامم الاخرى  
فعاوية بن ابي سفيان كان يجلس لاصحاب الاخبار في كل ليلة بعد العشاء الى ثلث الليل فيقصون عليه اخبار العرب وايلها والعجم وملوكها وسياستها في رعيتهما وسائر ملوك الامم وحروبها ومكائدها . ثم ينام ثلث الليل ويهجم فيأتيه غلمان مرتبون وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سير الملوك واخبار الحروب ومكائدها واتواع السياسات<sup>(١)</sup> والقالب في اعتقادنا ان تلك الكتب في اليونانية او اللاتينية وفيها اخبار ابطال اليونان والرومان كالاسكندر وبوليوس قيصر وهنريال وان الغلمان كانوا يفسرونها له بالعربية

وسماع اخبار العظماء يستهض المهم الى الاقتداء بهم ولتلك كتب أكثر القواد العظام الراغبين في العلم من العرب وغير العرب يستولون اخبار من سبقهم من مشاهير القواد والساسة للعبارة

اما تدوين التاريخ في اللغة العربية فيبدأ بزمن بني امية مع رغبة المسلمين عن التدوين في ذلك العصر لاسباب ينالها في الجزء الثالث من تاريخ النخند الاسلامي . ولكنهم اختصوا عدم التدوين في اللغة والتفسير فلم يدونوا الا في القرن الثاني . واما ما تقدم ذكره عن تفسير ابن عباس فانه مروي عنه سماعاً

ويظهر انهم بدأوا بتدوين التاريخ الاجنبي قبل تدوين حروبهم وفتحهم اذ لم يكن المراد بالتدوين خدمة التاريخ وإنما فعلوه خدمة لاغراض الخلفاء في الاطلاع على احوال الامم الاخرى . وأول من فعل ذلك عبيد بن شربة الف كتاب الملوك واخبار الماضين لمعاوية بن ابي سفيان ذكره صاحب الفهرست ولا وجود له الآن . وكان الامويون يسمون امحاء هذا العلم « علم اخبار الماضين » . وذكر ابن النديم كتاباً في مواضيع مختلفة ألفها ابو غنم الأزدي من اصحاب علي فيها تراجم المشاهير وحججهم وكتاباً ألفه عزاة بن الحسن الكوفي في التاريخ وآخر في سيرة معاوية وبني امية في القرن الثاني للهجرة ولم يصل إلينا شيء من هذه الكتب ولا غيرها من كتب الادب والتاريخ او غيره مما كتب في زمن بني امية

ومن العلوم التاريخية التي ولدت في العصر الاموي علم الانساب وقد علمت ان الانساب من العلوم الجاهلية فاحتاج اليها المسلمون في صدر الاسلام لآليات انسابهم وعليها يتوقف مقدار العظمة او منزلته من الدولة او المنصب فعملوها علماً . وأول من

احتاج الى ذلك زياد بن اية الهامية المشهور الذي استلحقه معاوية بنسبه ليستعين به على اعدائه فعمل في نسبه كتاباً دفعه الى ابنه - ذكر ذلك ابن النديم ايضاً ولم تقف عليه ولا على خبره . وذكر ايضاً من اقدم التايين في الاسلام دغفل والحجر بن الحارث والبكري ولسان الحرمة ولم يذكر لهم كتباً .  
وبالاجمال ان التاريخ ولد في زمن بني امية ولم ينضج الا في العصر العباسي . وفي كل حال فان العرب من اسبق الامم الى تدوين التاريخ بعد ان تمدنوا . لان الرومان لم يؤلفوا فيه الا بعد تأسيس دولتهم بسبعة قرون واول مؤرخهم يوليوس قيصر <sup>(١)</sup> اي بعد استقرار الدولة . واليونان بدأ التاريخ عندهم بمواضيع خصوصية ولم يدونوا التاريخ العام الا في زمن هيودوتس اي بعد انشاء دولتهم ببضعة قرون . اما الجغرافيا فلفظها يدل على انها دخيلة لكن العرب بدأوا بشيء منها قبل النقل كما سيأتي .

## العلوم الدخيلة

في العصر الاموي

نريد بالعلوم السخيلة التي نقلها المسلمون الى اللغة العربية من الالسة الاولى . ويدخل فيها علوم اليونان والفرس<sup>١</sup> والهند والسريين<sup>٢</sup> وغيرهم وهذه نقلت في العصر العباسي كما هو مشهور لكن العرب بدأوا بنقلها من ايام بني امية وان لم يبق من قلمهم شيء الى الآن .

فما لم يذكر

واول من فعل ذلك خالد بن يزيد بن معاوية المتوفى سنة ٨٥ هـ حين معاوية الاكبر ويسمونه الحكيم . وكان طالماً في الخلافة بعد وفاة اخيه معاوية الثاني فقلبه على ذلك مروان بن الحكم وانتقلت به الخلافة من بيت ابي سفيان الى بيت مروان . فلما يش خالد من الخلافة وهو ذو مطامع وذاك انصرف ذهنه الى اكساب ائلي بالعلم . وكانت صناعة الكيمياء رائجة يومئذ في مدرسة الاسكندرية فاستقدم جماعة منهم راهب رومي اسمه مريانس طلب اليه ان يعلمه صناعة الكيمياء فلما تعلمها امن بنقلها الى العربية فنقلها له رجل اسمه اسطفان القديم <sup>(٣)</sup> وهذا اول نقل في الاسلام من لغة الى لغة

وكان خالد راغباً في علم النجوم أيضاً واففق الاموال في طلبه واستحضر آلاته ولعلمهم ترجوا له شيئاً منه لم يصلنا خبره

ولم يصلنا شيء من منقولات خالد المذكورة ولكنه كان شديد الولع بالعلم الطبيعي وخصوصاً الكيمياء والفلك . وقد ذكر ابن الففطي في ترجمة ابن السبدي أنه شاهد في خزائن الكتب بالقاهرة كرة نحاس وعليها مكتوب « حملت هذه الكرة من الامير خالد بن يزيد بن معاوية » (١)

واشتغل بنقل العلم في هذا العصر بعض اهل الشام نقلوا بعض كتب الطب . ومن وصلنا خبرهم من الثقة طيب كان معاصراً لمروان بن الحكم اسمه ما سرجويه سرياني المجلس يهودي المذهب كان يقيم في البصرة وظهر في ايامه كتاب في الطب هو كفايت ( حاوي ) من افضل الكنايش الفقه القس اهرود بن اعين في اللغة الميراثية فقله ما سرجويه الى الميريه . فلما تولى عمر بن عبد العزيز وجد هذا الكتاب في خزائن الكتب في الشام فخره بعضهم على اخراجه الى المسلمين للانتفاع به فاستخار الله في ذلك ٤٠ يوماً ثم اخراجه الى الناس ويث في ايديهم وذلك على التردد الذي استولى على الخليفة في اخراج هذا الكتاب مع انه من كتب الطب وليس الفلسفة وذكر ابن التديم ان سالماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل ارسطو الى الاسكندر . وفي كل حال لم يبق شيء من منقولات هذا العصر



(١) اخبار الحكماء لابن التتطي ٢٨٦

## الآداب الجاهلية

في العصر الأموي .

نريد بالآداب الجاهلية الآداب العربية التي كانت عند العرب قبل الإسلام وقد تولدت عندهم أهمها اللغة والشعر والخطابة والأشياء . وننظر في كل منها على حدة

## ١ - اللغة

اللغة مرآة عقول أهلها ومعرض آدابهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم تتبعهم في ما يقرأ عليهم من التنوير وتحفظ آثار ذلك التنوير . وقد تبدل أحوال الأمة ويذهب كثير من طوائفها أو آدابها وتبقى آثار ذلك في الفاظها وتراكيبها . وقد رأيت ما حدث في اللغة من الآداب الشرعية والسانية فآقتضى ذلك طبعاً أن يحدث فيها الفاظ جديدة أو تتوهم بعض الفاظها للتعبير عن المماني الجديدة

فن المصطلحات القوية التي اقتضتها العلوم الساسية قولهم النحر والعروض والشعر والأعراب والادغام والأعلال والحقيقة والجاز والنقض والمنع والقلب والرفع والنصب والمخفص والمديد والطويل وغيرها من أسماء البحور وضروب الأعراب والتصريف وهي كثيرة جداً ولها فروع واشتقاقات — حتى لقد أصبح لفظ الواحد معنىً فقهيّاً وآخر لغويّاً وآخر عروضيّاً وآخر دينيّاً مما لا يمكن حصره . أما المصطلحات الشرعية فقد ذكرنا بعضها في الكلام على اللغة في عصر الراشدين فليقتبس عليها

ودخل اللغة في هذا العصر وقبله بعض المصطلحات الإدارية كالتخليفة والوزارة والحجابة والإمامة وغيرها من مصطلحات الجند كالسترقة والمتطوعة والمعلقة والمسكر . وضروب الحرب وأبواب الهجوم كالزحف والكر والفر واليات والكفاح والفرقة . وصنوف الأسلحة كالديابة والكبش والمرادة وغيرها . ناهيك بمصطلحات الدواوين على أجمالها كقولهم الثغور والمواضع والأقلم والقصة والعمل والولاية والضياع والحكومة والسكة والثوقيع والوظيفة والمخارج والجزية والعشور والمرافق والصواني والجوالي والحجابة والوقف والمصادرة والمستغلات والصدقة والمكوس والمراسد ودار الضرب والضمان والدفاتر والجرائد والمخرايط والإيقار والرائب والجاري والعتاء والبيعة والدعوة والحتم والمخطط والمطالعة والمؤامرة وغير ذلك كثير جداً

وأكثر هذه الالفاظ كانت موجودة في اللغة لكن مدلولاتها تغيرت بتغير احوال العرب بعد انشاء دولهم لخلو معان جديدة اقتضاها ذلك التغيير<sup>(١)</sup>

## ٢- الشعر

في العصر الاموي

لم يكن للشعر العربي تأثير في النفوس ومنزلة في الدولة في عصر من اعصر العرب مثل ما كان له في العصر الاموي ولا غربة في ذلك بعد ما علمت من خصائص ذلك العصر السياسية وطوائع الامويين ولا بأس من ذكر الاسباب التي بثت على زهو الشعر في هذا العصر ومنزله في الدولة وتأثيره في النفوس بالابحاز ثم تأتي على مميزات

### اولاً- اسباب رواحه

#### ١- اقسام القبائل بالعصية

اقتضت سياسة بني امية استئصال القبائل بعضها على بعض بل رجوع الى عصية الجاهلية واول من فعل ذلك معاوية في الخلاف بينه وبين علي وابنائيه . ثم كان اقسام القبائل عند انتقال الخلافة من آل معاوية الى آل مروان وكلاهما من بني امية وانتشبت الحرب في مرج راهط وقد قدمت الاشارة الى ذلك . واختيراً قلم طلاب الخلافة من غير العلويين في زمن عبد الملك بن مروان وهم آل الزبير والازارة وسعيد بن الاشلق وغيرهم كما تقدم . ولكل خارج قبيلة أو يضع قبائل تنصره والامويون يستعينون بالشعراء على اختلاف قبائلهم ووطنهم يتألفونهم بالعطاء لحلمهم بما قول الشاعر من التأثير في نفوس عشيرته لانه لسان حلماً قازداد الشعراء بذلك فؤداً وقرباً من الخلفاء أو الامراء . وكان الخليفة يمدح الشاعر له دليلاً على رضى قبيلته عن اغراضه لانه لسان حلماً والقبيلة تعد اكرام الخليفة لشاعرها اكراماً لها

(١) راجع تفصيل ذلك في كتابنا تاريخ اللغة العربية صفحة ٢٣ وما بعدها

## ٢- سناء بني امية بالاموال

واقضت سياستهم تألف الشعراء بالمال فضلاً عن اضطرار الشعراء وغيرهم الى استرضائهم خوفاً من قطع العطاء عنهم . والعطاء يومئذ رواتب الجند وسائر المسلمين وكان المسلمون في صدر الاسلام كلهم جنداً ولكل منهم راتب يتناوله من بيت المال على شروط مذكورة في الديوان <sup>(١)</sup> فمن قبض على بيت المال قبض على رقاب المسلمين ويجلبدهم ان يتربوا منه ويتزلفوا اليه فاذا كان القابض عليه حكيماً يعرف كيف يعطي ولن يعطي اغناه ذلك عن سائر الاسباب فيزيد العطاء أو ينقصه أو يقطع على حسب الاقتضاء

كذلك كان فعل الدهاة من بني امية وقديوتهم معاوية بن ابي سفيان اكبر دهاة العرب . فقد جعل تصرفه في العطاء وسيلة لاكتساب قلوب المسلمين حتى اشباع العلويين وغيرهم من ابناء الصحابة الذين كان يخاف قيامهم للمطالبة بالملك . فحذر به ان يفعل ذلك بالشعراء ولم يرواتب في بيت المال مثل سائر المسلمين فلم يكن الشعراء يرون بداً من استرضاء بني امية خوفاً من قطع اعطيتهم فضلاً عما يرجونه من الجوائز اذا احسنوا ارضاءهم

## ٣- رغبة بني امية في الشعر

كان لبني امية رغبة شديدة في احياء لسان العرب وآدابه كما قدمنا . وكان الخلفاء انفسهم من اهل الادب نفوسهم شعرية حساسة . حدث معاوية عن نفسه قال « اجعلوا الشعراء كبر همكم واكثر دأبكم فلقد رايتني ليلة الحرير بصفين وقد آتت بفرس اغر محجل بعيد البطن من الارض وانا اريد الحرب لشدة البلوى فا حملني على الاقامة الايات عمرو بن الاطنابة :

ابن لي همّتي وأبني بلائي	واخذني الحدة بالثمن الريح .
واقطعني على المكروه نفسي	وضربي هامة البطل المشيع .
وقولي كلما جشأت وجاشت	مكائك نعمدي او تسفر يحيي
لأدفع عن مآثر صالحات	واحمي بعد عن عرض صحيح <sup>(٢)</sup>



وزيد بن عبد الملك رد الاحوص الشاعر من منفاه بيت شعر له غنته فيه حيلة  
الغنية وهو قوله :

كريم قریش حين ينسب والذي اقرت له بالملك كلاً وامرنا  
فطرب يزيد وقال « ويحك من كريم قریش هنا؟ » قالت « انت وقد قاله الاحوص  
وهو منفي » فكتب برده وافذ له حلالاً سنة وادناه وقربه . وقال له يوماً « لو لم تمت  
الينا بحق ولا صهر ولا رحم الا بقولك :  
واتي لاستحيكم اذ يقودني الى غيركم من سائر الناس مطمح  
لكفك ذلك حشداً » (١)

وقد خابر عبد الملك بن مروان عدوه ابن الزبير بالشعر واجابه ذاك بمثله (٢) وكان  
عمال الامويين امحباب شعر وخيال وحاسة مثلهم . فالحجاج وهو اشدهم وطأة  
جبي بالاسرى الى ما بين يديه بعد حرب الاشعث فاخذ في قتلهم بقية ذلك اليوم حتى  
صاح به رجل « والله يا حجاج لئن كنا قد اسأنا بالذب فا احسنت بالعمو ولقد خالفت  
الله فينا وما اطعته » فقال له « وكيف وبلك » قال « لان الله تعالى يقول ( فاذا لقيتم  
الذين كفروا فاضربوا الرقاب حتى اذا اخضعوهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما  
فداء حتى تضع الحرب اوزارها ) وقد قتلت فامحنت حتى تجاوزت الحد فأسر ولا  
تقتل » ثم قال « او امنن » فقال الحجاج « ويل لك الا كان هنا الكلام منك قبل  
هذا الوقت » ثم نادى برفع السيف وامن الناس

وكان ذو امية يحفظون الشعر ويباحون الشعراء ويتقدمونهم وكثيراً ما كانوا  
يجمعون طائفة منهم في مجلس يترحون عليهم ان يصفوا شيئاً ويجيزون المجيد كما فعل  
هشام بن عبد الملك (٣) او يجمعونهم ليتفاخروا بين ايديهم كما فعل سليمان بن عبد  
الملك اذ جمع اليه الفرزدق وجريراً وكثير وابن الرقاع وقال لهم انشدونا من غرر  
شئنا حسناً ففعلوا في حديث طويل (٤)

وقد ينظر لاحدم شعر لا يعرف قائله او يحتاج الى تفسير فيكتب الى الشاعر او الراوية  
فيستقدمه من العراق الى الشام على البريد كما فعل هشام المذكور اذ بحث برسالة مستعجلة  
من دمشق الى عماله بالبصرة ان ينحس اليه حماداً الراوية على البريد ففصى حماد اثنتي  
عشرة ليلة في الطريق وهو غاف من تلك الدعوة المستعجلة فاذا هو يقول له « بحث  
اليك ليت خطر يالي لم ادر من قائله »

(١) الاغاني ٥٧ ج ٨ (٢) الاغاني ٦٨ ج ١٣ (٣) الاغاني ٨٠ ج ٩

(٤) الاغاني ٢٣ ج ١٩

فهداً روعه وقال وما هو؟ فقال :

قدعرو الصبح يوماً فجاءت قبنة في يمينها ابريق

فقال حماد « هذا يقوله عدي بن زيد من قصيدة » وانشدته اياها  
وكذلك كان يفعل عمالهم اذا علموا بوجود شاعر او ادب بارع بشوا في استقدامه  
كما يطول بنا ذكره (١)

وكان من الخلفاء شعراء كالوليد بن يزيد فقد كان شاعراً بليغاً وسيأتى خبر ذلك —  
ونسبون الى يزيد بن معاوية القصيدة المشهورة التي مطلبها :

نالت عليّ يدُها ما لم تنله يدي نقشاً عليّ معصم اوتت به جلدي  
وربما كانت لتغيره لكنه كان من اصحاب الشاعرية

وكان لبعض خلفائهم الدهاء شغف بالادب على الاجمال ونخص منهم ثلاثة معاوية  
وعبد الملك وهشام حكم كل منهم اكثر من عشرين سنة وكانت لهم عناية بالادباء  
وخصوصاً عبد الملك . والادب لا ينفرد وورق ويثر الا في ظل عبيه من الملوك والامراء  
واذا تدبرت النهضة التي مربها الادب في اثناء التمدن الاسلامي رأيت لكل نهضة  
اميراً او ملكاً اخذ بانصرها واحيا الادب بتقديم اهله او تنشيطهم وسرى ادلة كثيرة  
من ذلك في ما يأتي من هذا الكتاب

فلا يجب اذا كان اكثر احاديت الناس في مجتمعاتهم ومنتدياتهم في الشعر ومن هو  
اشعر شعراء الجاهلية او الاسلام . وكان الزمخشر من شعراء الجاهلية في عصره امراً القيس  
وزهير والتائفة بفضلهم على سوامهم وبفضلون جريراً والفرزدق والاحظ على سائر الشعراء  
المسلمين في ايامهم . لكنهم كانوا يناقشون في اي هؤلاء اشعر وكثيراً ما كانوا يتخاصمون  
وترفع اصواتهم . وربما اهتم الخليفة او الامير فيبحث الى بعض العلماء يسأله عن رأيه في  
اشعر الشعراء كما فعل الحجاج اذ بحث الى ابن قتيبة يسأله عن ذلك (٢) وقد يفتشون من الشام  
الى العراق لئلا هذا السؤال

#### ٤ — الحركة الادبية في البصرة والكوفة

قد علمت ما كان من حال هذين البلدين في العصر الاموي وفيها احتك العرب  
بغيرهم من الامم المتعددة وفيها اشتغل المسلمون بجميع اخبار العرب واشعارهم وامثالهم  
وفيها ولد النحر وغيره من الآداب اللسانية فتكاثرت الاندية الادبية هناك ولا

سيا المربد عكاظ الاسلام كما قدم . فكان ذلك من جلة البواعث على زهو الشعر في العصر الاموي

على ان الشرق كله كان يومئذ في نهضة اديبة حتى الهند والصين واليابان قد نبغ فيها الشعراء والادباء في القرن الثامن للميلاد<sup>(١)</sup> على اثر ظهور الاسلام واتساع فتوحه فاهتزت اعصاب الشرق الى اقصاه فحدثت فيه تلك النهضة

### ثانياً — سميرت الشعر

في العصر الاموي

الانسان صنعة الاقليم فتغير اطواره واحواله بتغير البيئة المحيطة به ويظهر اثر ذلك في نتاج قريحته أو فكرته وقد رأيت ان العرب اختلفت احوالهم في العصر الاموي عما كانت عليه في زمن الجاهلية أو في زمن الراشدين فظهر اثر ذلك في ثمار قرائهم وخصوصاً الشعر واليك ام مميزات في ذلك العصر :

#### ١ — غلوه من وحشي الكلام

ان قرب العصر الاموي من الجاهلية ورغبة الامويين في البدأة وتعميدهم العرب الجاهلية في ادابهم واشعارهم ابقت للشعر الاموي بلاغة الجاهلية وسلامتها من العجمة والركاقة . لكن الاسلام اكسبه اسلوب القرآن والحديث فتخلص من التركيب الغريب والكلام الوحشي . فهو من حيث البلاغة احسن في هذا العصر عما في سائر العصور وان كان لكل عصر مميزات

#### ٢ — كثرة التشبيب

كان الشاعر الجاهلي يقول الايات تنزلاً في حبيته يبر بذكره عن جبه أو ما تكته جوارحه من الغرام أو الشوق ولا يشيب في غير حبيته أو خطيته وقد يسميها بغير اسمها . والغالب ان يكني عنها بأحدى عرائس الشعر لثلا يعلم أهل بتشبيبه فيمنعوه من التزوج بها . لانهم كانوا شديدي التيرة على النساء حتى ان احدهم اذا سطا عليه عدو

وخاف على حياته منه عد إلى امرأته أو حييته فيقتلها غيرة عليها من ان يمساها سواء بعد موته <sup>(١)</sup> ويندر في الجاهليين ان يشب شاعرهم بغير حييته . وإذا فعل فلداع فوق العادة كما فعل دريد بن الصمة اذ رثى اخاه بقصيدة صدرها بايات غزلية <sup>(٢)</sup> وقد رأيت الشعراء الشاق في الجاهلية يدون على الاصابع فاصبحوا في العصر الأموي اضمااف ذلك واكثروا من وصف الحب واعراضه واحواله

وذلك طبيعي في الامة بانتقالها من البداوة الى الحضارة وخصوصاً اذا كن ذلك على اثر الفتوح وفيها الغنائم من السبايا فيصيب الرجل منهم جارية او يضع جوار في كل معركة ملكاً حلالاً له . وكانت السبايا في صدر الاسلام كثيرات واكثرهن من الروم والفرس . والفتاحون يسمونهم "أويستخدمونهم في حلجات المنزل ويستبقون الجيلات منهم للتسري . فحركت القلوب وتنبهت القرائم للواضيع الغزلية وصار الشعراء يشبون بالنساء الجيلات . وكان الخلفاء الراشدون يدون ذلك خروجاً عن حرمة الادب فنجحوا التشيب ذنباً يستوجب القصاص . وكان عمر بن الخطاب لايسمع بشاعر يشب بامرأة الا جلده <sup>(٣)</sup>

فلما افضت الدولة الى بني امية وقد انتقلت عاصمتها من المدينة الى دمشق وكثر الاختلاط بالاعاجم واخذ العرب باسباب الحضارة وذهبت هية العفة من نفوسهم وانقضت شدة الراشدين في المحافظة عليها هان عليهم التشيب فأكثروا منه ولاسيا في المدينة لان اهلها من اسبق المسلمين الى القصف والتهول لقيام بعض ابناء الصحابة بين اظهريهم وقد اغرقهم معاوية بالعطايا والرواتب ليشغلهم باللهو عن طلب الملك فكانوا ينفقون الاموال في المنتين ونجوم فكثر اللهو في المدينة وسبقت سائر المدن الاسلامية الى الغناء وشاع القصف بين اهلها ونجراً الشعراء على التشيب بغير اجابهم

امام اهل التيب

على ان امام اهل التيب والغزل في الاسلام جميل بن مَعمر الشاعر العاشق كان معاصراً لعبد الملك بن مروان . وهو الذي وطأ التيب للشعراء فأكثر منه وتفن فيه لكنه كان يشب بحبيته بُنيّة وهو في عرف اهل الادب « امام المحيين » <sup>(١)</sup>

(١) الاغانى ١٤٥ ج ١٢ (٢) الصمد ١٢٢ ج ٢

(٣) الاغانى ١٨ ج ٤ (٤) الاغانى ٨٠ ج ٧

فأستحسن الناس تشبيهه لانه طبيعي صادر عن شعور صادق فأنقلبوا يقلدونه فيه فينظم الشاعر ايات الغزل أو النسيب لمحبوب وهي . واستعار بعضهم اسماء حبيبات الشعراء العاشقين كليلى وزعد وهند وشبوا بين تقليداً . وبعد ان كانت بثينة مثلاً معشوقة جميل بن معمر صارت عروساً للشعر يباح الغزل بها لمن اراد وقد ينون بالاسم المستعار امرأة جميلة معروفة

فجميل كان يشيب بحبيته ولا حرج عليه واراد الشعراء تحديده والغزل بمجملات النساء وهن في الغالب بحوزة الامراء أو الخلفاء فخافوا غضب يمولن أو ابائهن . فلم يكن يجرأ على المجاهرة بذلك من الشعراء الا من كان ذا عصية تنصره أو منزلة تنفع به . ولذلك كان اسبق الشعراء الى التشيب من قريش نظراً لما كان للقرشي من المنزلة الرفيعة والهيبة في العصر الاموي . ولأن القرشين اقرب الى الحضارة لتزولهم في مكة واليهما يجمع الناس من اقطار العالم ومعهم اجمل النساء  
شعراء قريش والتشيب

واول من تجرأ على التشيب منهم ابن ابي عتيق وهو ابن خدي ابي بكر الصديق ويقولون انه كان طاهراً عفيفاً يشيب عن غير رية . ثم عمر بن ابي ربيعة من قريش والرجلي وهو من قريش ايضاً وغيرهم وكلمهم من شعراء العصر الاموي . فنجراً الشعراء من غير قريش على الاقتداء بهم حتى شاع التشيب وصاروا يعتقدون ان الشعراء لا يحسن الا به لما فيه من عطف القلوب . فيبدأ الشاعر الحضري بذكر الحبيب والصدود والمهجران كما يبدأ البدوي بذكر الرحيل والانتقال ووصف الطلول

ولم تأت اواخر بني امية حتى صار الشاعر لا ينظم مدحياً او فخرآ الا صدره بايات في الغزل قد تكون اكثر من ايات المدح — ذكروا شاعراً اتى نصر بن سيار عامل بني امية على خراسان بارجوزة فيها مائة بيت نسيباً وعشرة ايات مدحياً قاتل له نصر د والله ما اقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً الا وقد شغلته عن مدحي بنسيك<sup>(١)</sup> ولم يكن الاستهلال بالغزل خاصاً بالشعر العربي فان في شعر اليونان شيئاً من ذلك<sup>(٢)</sup>

على ان شعراء العرب كثيراً ما كانوا يشيرون للمرأة ليفضوا ابنها او زوجها<sup>(٣)</sup> . وقد

(١) السبعة ٦٩ ج ٢ (٢) جويدي في المفرق ٢٧ ، سنة ١٠ (٣) الاغانى ١٥٤ ج ١

يكون التشيب بالبنات وسيلة لزواجهن كما فعل نُصَيْب مولى عبدالعزیز بن مروان وقد استنقى فتاة ماء فسقته لبناً وطلبت اليه ان يشب بها فقال « ما اسمك » قالت « هند » قال « وما اسم هذا الجبل » قالت « قبا » فانشأ يقول :

احب قبا من حب هند ولم اكن ابالي اقرباً زاده الله ام بعدا  
الا ان بالقيعان من بطن ذي قبا لنا حاجة مالت اليه بنا عدا  
اروني قبا انظر اليه فاني احب قبا اني رايت به هنداً  
وشاعت هذه الايات وخطبت هذه الجارية من اجلها <sup>(١)</sup>

#### الخلفاء والتشيب

وكان الامراء والكبراء يفضون لتسائهم اذا شب بهم " احد لقلبة طلائع البدو عليهم . ويقعون على المشيب ويصونه حتى عدوا شعر ابن ابي ربيعة عصباً لله <sup>(٢)</sup> وقد يكبر على الخليفة ان يظهر غضبه على الشاعر اذا شب بعض اهله فيستقم منه بالاحمال — كذلك كان فعل معاوية <sup>(٣)</sup> وهو اوسع الناس صدراً . واقتدى به عبد الملك ابن مروان <sup>(٤)</sup> اما ابنه الوليد بن عبد الملك فلم يسمع صدره ذلك الكلام فاخذ يتوعد الشعراء اذا شبوا وبلغه ان وضاح اليمى شب بامراته فقتله <sup>(٥)</sup> وكذلك فعل عمر بن عبد العزيز فنع ابن ابي ربيعة عن التشيب . وكان الهال يتدون بالخلفاء او يملون باوامرهم في ذلك فان عامل المدينة نفي الاحوص الشاعر لانه شب ببعض نساها <sup>(٦)</sup>

ولكن المرأة كان يسرها ان يشب بها شاعر مشهور وان كانت لانرجو الزوج به ولكن يسرها ما في التشيب من الاعجاب ببجمالها ( والتواني يفر من التناه ) سواء في ذلك الاميرة والحفيرة . ذكروا ان زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح اليمى ان يشب بها فلما فعل قتله زوجها واقترحت ام محمد بنت مروان بن الحكم اخت عبد الملك على عمر بن ابي ربيعة ان يشهرها بشعره وبشت اليه الف دينار فاني ان يجر على التشيب . فابتاع بالخنزة حلاً وطياً واهداه اليها فردته فقال فيها اياتاً مطلقاً :

(١) الاغاني ١٤١ ج ١ (٢) الاغاني ٣٦ ج ١ (٣) الاغاني ١٤٨ ج ١٣

(٤) الاغاني ٢٦ ج ٦ (٥) الاغاني ٣٦ ج ٦ (٦) الاغاني ٤٨ ج ٤

ايها الراكب المجدُّ ابتكاراً قد قضى من بهامة الاوطار<sup>(١)</sup> .  
وبالجملة فان التشبيب على نحو ما وهو عليه الآن نشأ في العصر الاموي  
٣ - المعالجة بين الشعراء

كان الجاهليون يتنافسون ويتفاخرون فيذكر احدهم ما في قبياته من الشجاعة  
والنجدة وما اوتوه من النصر او الغلبة او ما هو عليه من هذه الفضائل . ويندر فيهم  
من يتخطى ذلك الى الهجو . واكثر من تخطاه منهم المخضرمون كما تقدم . وقد كثر  
الهجو واتسعت دائرته في العصر الاموي واجاد الشعراء فيه . ولبعظم مهاجة  
وتفاضل تدخل في كتاب ضخم

## الهجو السياسي

وقد راج الهجو في العصر الاموي لاحتياج ولاة الامر اليه بسبب الاقسام الذي  
قام بين الاحزاب المختلفة — وهو الهجو السياسي . وكان اكثر الشعراء يأخذون بتناصر  
الامويين لانهم اهل السيادة وكان خلفاؤهم يبنلون الاموال للشعراء يستعينوا بالسهم  
على اعدائهم لتأثير المهاجة في قوس العرب لشدة حساستها ونفوة اهلها  
وقد بدأت المهاجة في الاسلام بين شعراء النبي واعدائه القرشيين . ثم صارت  
بين المهاجرين والانصار اوهي بين قريش واليمن . وكان لسلك من الجانبين شعراء يردون  
عنهم الهجاء باشد منه وقد قدمت الاشارة الى ذلك . وكان المسلمون يحفظون ما يقوله  
هؤلاء من المهاجة ويشدونه كل طائفة تنصر لاصحابها . وبلغ ذلك عمر بن الخطاب  
فنهى عنه وقال « في ذلك شتم الحبي بليلت وتجديد الصفات »<sup>(٢)</sup>

فلما افضى الامر الى معاوية اقتضت سياسته وصلاحته ان يجدد تلك الصفات فجعل  
يقري الشعراء على الطعن بالانصار لانهم اصحاب علي بن ابي طالب خصمه . وكان يفعل  
ذلك تحت طي الخفاء — ومن الذين اغرام على ذلك الطعن الاخطل الشاعر التغلبي  
المشهور . فعظم ذلك على الانصار خصوصاً لانه نصراني واستعان به معاوية على  
المسلمين . فغضب متكلم الانصار وشاعرهم وهو يونس بن ثبير ودخل على معاوية  
وانشده قصيدة في البقع عن الانصار مطلعها :

معاوي الأعمى الحق تعترف لي الازد مشدوداً عليها العاهم  
ويشتمنا عبد الارام خلة وما ذا التي تجري عليك الارام  
فالي نأز دون قطع لسانه فتدرك من ير ضيه منك الدرام

ثم تنقل الى الفخر بأعمال الانصار والسياسم وختم القصيدة بالطمع على خلافة معاوية الى ان قال : (١)

واني لاغضي عن امور كثيرة      سرق بها يوماً اليك السلام  
اساع فيها عبد شمس واني      تلك التي في النفس مني اكتم  
فانت والامر الذي لست ادله      ولكن ولي الحق والامر هاشم

فلما مع معاوية تهديده اظهر ان الاخطل فعل ذلك من عند نفسه وامر ان يدفع اليه ليقطع لسانه . واوشك ان يفعل لو لم يستجر الاخطل يزيد بن معاوية فاجاره وارضى النعمان . وعرف الامويون هذا الفضل للاخطل فجعله عبد الملك بن مروان شاعر الدولة — وستمود الى ذلك

وتحولت المهاجرة بين الانصار والمهاجرين الى المشاة بين بني هاشم وبني امية وانتشر ذلك في اطراف المملكة الاسلامية . فكان سديف الشاعر يخرج في جماعة من موالي بني هاشم في مكة وشييب يخرج في جماعة من موالي بني امية فيفتشون ثم يتشامون ثم يتجادون بالسوف وكان يقال لهم السديفة والشيبية . وكان اهل مكة منقسمين بينهما في العصبية

#### المهجور الادبي

على ان التهاجي السياسي جر الى التهاجي بين الشعراء بقطع النظر عن الاحزاب السياسية من قبيل المفاخرة أو المعاطلة ويختلف سبب هذه المهاجرة باختلاف الاحوال وقد يكون الغرض منها المقارعة لبيان المقدرة على الهجو ثم يتشاور المهاجيان الى من يحكم بينهما . كما تهاجي جميل الشاعر المقيم وجواس بن قطنه العنبري وتنافس في ايها افضل ابا وحسباً ثم تشافرا الى يهود تيماء (٢)

واشهر ضروب المهاجرة في العصر الأموي المهاجرة بين جرير والفرزدق وبين جرير والاختل وغيره من الشعراء المعاصرين . والبادى في ذلك كله جرير وكان لمهاجته مع الفرزدق والاختل شهرة كبيرة حتى اصبح حديث القوم في مجالسهم وموضوع مناقشتهم في اي الشاعر افضل . وانقسم الناس في ذلك حزبين نسب احدهما الى جرير سمي جريراً والآخر الى الفرزدق سمي فرزدقياً وكثيراً ما احتدم الجدل بين الادباء في المجالس حتى آل الى الخصام — وسيأتي تفصيل ذلك في الكلام عن



شعراء بني أمية . وقد يكون الباعث على الهجو تخويف المهجو ليسترضي الهاجي بالمال أو غيره كما فعل بعض الصحف اليوم  
 واتصلت المهاجاة بين الشعراء الى العصر العباسي فاشتهرت مهاجاة بشار بن برد  
 وحامد<sup>(١)</sup> ومهاجاة أبي العتاهية وأبي والبة<sup>(٢)</sup> . على ان اشتغال الناس في المناقشة على  
 الشعراء وتفاضلهم طبعي في كل عصر وليس هو خاص بالعرب . فقد كان اليونانيون  
 أيضاً يفعلون ذلك<sup>(٣)</sup>

#### ٤ - نبوغ الموالى في الشعر

قد رايت أنه لم يقل الشعر في الجاهلية من الموالى الا عبد بني الحسحاس . واما  
 في الاسلام فانتظم في عداد الشعراء طائفة من الموالى وهم المسلمون غير العرب<sup>(١)</sup>  
 وفيهم الفرس والروم ممن دخل في حوزة العرب في أثناء الفتح ثم أسلموا . وأكثرهم  
 من موالى بني أسد وقريش . وفيهم جماعة من نواحي الشعراء . ولولا تقييد القوم  
 بأساليب الجاهلية لادخلوا كثيراً من المعاني الشعرية فقلنا عن لغاتهم الاصابية

#### ٥ - الشعر السياسي او المدح للاستجداء

قد علمت مما تقدم ان الشعراء الجاهليين نظموا المدح لكنهم قلما كانوا يستجدون  
 بمدحهم وإنما كانوا يمدحون شكرياً لصنيع . واما في العصر الاموي فاصبح الغرض  
 الاول من المدح التماس المعطاء وقد جرهم الى ذلك استدراج الخلفاء للمدح ببذل  
 الاموال للأسباب التي قدمناها

فاصبح الاستجداء عادة مألوفة ونسبت طائفة كبيرة من المداحين وكانوا يتذبذبون  
 في مدحهم تبعاً لما يرجونه من المعطاء أو يخافونه من النقمة . ولذلك كان أكثر مدحهم  
 في الامويين اصحاب السيادة وبيت المال . وربما مدح احدهم بني هاشم أو آل الزبير أو  
 غيرهم من اعداء الامويين ثم رغب عنهم الى هؤلاء القاسم لمعطائهم أو خوفاً من  
 غضبهم لان الامويين كانوا يفضيرون على الشعراء اذا مدحوا سواهم ويتطرقون الى  
 الانتقام منهم بكل وسيلة . فلاغرو اذا راينا حتى شعراء الشيعة ينظمون المدائح في  
 الامويين . ومن الشعراء من مدح بني هاشم وبني أمية او ابن الزبير وبني أمية

(١) الاغاني ٧٤ - ٨٦ ج ١٣ (٢) الاغاني ١٥٠ ج ١٦

(٣) نكسن ٢٤٠ (٤) راجع تاريخ التمدد الاسلامي ٢١ و ٨٦ ج ٤

٦ - وصف الخمر

لم يتغن الشعراء وصف الخمر إلا في العصر العباسي لكنهم بدأوا بذلك في العصر الأموي على أثر انقراض الأمويين في القصف والمسكر بأواخر الدولة وأول من وصفها من المسلمين الوليد بن يزيد الخليفة الحليع الكبير . وقد ذكر الخمر في الجاهلية عدي بن زيد والأعشى ثم ذكرها الأخطل ووصف الزجاجية بقوله :

وتظل تخفنا بها قروية ابريقها برقاعه ملثوم  
فاذا تماودت لا كفت زجاجها . نفعت فشم رايحها المزكوم<sup>(١)</sup>  
ثم اجاد في وصفها الوليد بن يزيد بقصيدة قال منها :

من قهوة زانها تقادما فهي عجوز تملو على الحقيب  
اشهى الى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الصكرية النسب  
فقد تجلّت ورقّ جوهرها حتى تسدت في منظر عجب  
فهي بغير المزاج من شرر وهي لدى المزج سائل الذهب  
كانها في زجاجها قيس<sup>٢</sup> تذكر ضياء في عين مرتقب

وله في وصف الخمر اشعار اخذها الشعراء في اشعارهم ساخوا معانيها ولا سيما أبو نواس فإنه سلع معاني الوليد كلها وجعلها في شعره<sup>(٣)</sup> واخذ أبو نواس أيضاً من حسين بن الضحاك<sup>(٤)</sup> وكان معاصراً له واخذ من والبة وكان استاذة<sup>(٥)</sup>



(٢) الاغاني ١١٠ ج ٦

(١) الاغاني ٨٤ ج ٨

(٣) الاغاني ١٧٠ و ١٧٥ ج ٦

## الشعراء في العصر الأموي

تكاثر الشعراء في العصر الأموي للأسباب التي قدمناها فزاد عددهم في أثنائه (وهي تسعون سنة) على شعراء الجاهلية الذين نبغوا في أثناء قرنين وبعض القرن. فقد رأيت عدد الشعراء الجاهليين نحو ١٢٠ شاعراً على اختلاف القبائل والبطون وزاد عدد شعر العصر الأموي على ذلك — فني الذين اشتهروا بالشعر ووصلتنا أخبارهم وهناك مئات غيرهم لم يبق من آثارهم إلا آيات أو قصائد ذكرت في كتب الحناسة والهجرات وغيرها من كتب الأدب أو ضاعت أخبارهم كما ضاعت أخبار أكثر الجاهليين

شعراء العصر الأموي بالإنارة إلى قبلهم

إذا نظرنا في شعراء العصر الأموي من حيث قبائلهم وأنسابهم رأينا أكثر شعراء العرب من قيس ثم قريش فثلثين قسمين فريضة فضر فقصاعة. وهم يختلفون عن حال شعراء الجاهلية من هذا القبيل اختلافاً كبيراً وأن اتفقوا معهم بأن الأكثرية في قيس. فشعراء قريش كانوا في الجاهلية عشرة فصاروا في العصر الأموي ٢٣ وسبب ذلك بديهي لأن القرشيين ظهروا بعد الإسلام بقيام الإسلام بهم. وبكس ذلك شعراء ربيعة فقد كانوا في الجاهلية ٢٠ فصاروا في العصر الأموي ١١ والسبب طبعي أيضاً لأن ربيعة كان لها الشأن الأكبر في الجاهلية لأنها قامت باستقلال الحجازيين من سلطة اليمن وكثرت حروبهم وإيلامهم

واعتبر ذلك في القحطانية أو شعراء اليمن فقد كانوا في الجاهلية ٢٢ فصاروا في العصر الأموي ١٦ لا تتأثر عز السيادة بعد الإسلام إلى سواهم. وأما تميم فعدد شعرائها في العصرين واحد لأن حلهم لم يختلف فيها. أما أباد فلم ينبغ منهم في ذلك العصر شاعر لنهاب عصيتهم قبل الإسلام. وكذلك اليهود لم ينبغ منهم في هذا العصر الأموي شاعر وكانوا في الجاهلية ٤ على أن طبقة من الشعراء كبيرة ظهرت في هذا العصر لم يكن منها في الجاهلية إلا واحد فني المرالي أو السيد فقد بلغ عدد الشعراء منهم ٢١ شاعراً — وهذا جدول في المقابلة بين شعراء الجاهلية وشعراء بني أمية من حيث أنسابهم على وجه التقريب :

اسم التيلة	شراؤها في الجاهلية	شراؤها في العصر الأموي
قيس	٢٧	٢٦
ربيعة	٢٠	١١
نميم	١٢	١٣
مضر (غير قيس وقريش ونميم)	١٦	٩
قريش	١٠	٢٣
القحطانية (العين)	٢٢	١٦
قضاة	٤	٨
إباد	٢	٥٥
اليهود	٤	٥٥
الموالي	١	٢١

#### شراء العصر الأموي بالنظر الى اغراضهم

وإذا اعتبرنا شراء هذا العصر بالنظر الى اغراضهم رأيناها تختلف عن اغراض الشراء الجاهلين اختلافاً كبيراً. فقد كانت الأكثرية في ذلك العصر للامراء والفرسان المحاربين وكان عددهم بضعة واربعين شاعراً فصاروا في العصر الأموي قليلين لاشتغال الفرسان والكبراء باعمال الدولة ولذهاب بعض الاربيحية البدوية من نفوسهم بالحضارة. وقد ظهرت آثار الحضارة في الشعر الأموي بكثرة العشاق واهل المنزل وكثرت في الجاهلية ٦ فصاروا ٢١ ونشأت طائفة من الشراء السكبريين واهل الملاحة عددهم ٦ ولم يكن منهم في الجاهلية الا واحد او اثنان

على ان الأكثرية في العصر الأموي لطبقة من الشراء سميناهم شراء السياسة لاشتغالهم في الدفاع على الاحزاب التي قلم النزاع بينها على السيادة في ذلك العصر واكثرهم طبعا بجانب الامويين لانهم اقوى الاحزاب. ويلهم الخوارج والمواليون وغيرهم

ويقسم العصر الأموي بالنظر الى اغراض شراؤه الى ثلاثة ادوار:  
الدور الاول: من اول الدولة الأموية سنة ٤١ هـ الى ذهاب آل معاوية بخلافة

مروان بن الحكم سنة ٦٤ هـ ومعظمه في زمن معاوية ويجوز أن نسمة دور معاوية « وشعراء هذا الدور لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليدين وكانت الدولة الاموية في ايامهم لم ترسخ قدمها بعد . فكان نحو نصفهم يخالفون سياسة معاوية وخلفائه ويطعنون فيه وبعضهم يجاهدون بعداوتة انتصاراً للانصار او العلويين

الدور الثاني : من خلافة مروان بن الحكم (سنة ٦٤ هـ) الى خلافة يزيد بن عبد الملك (سنة ١٠١ هـ) وخلفاء هذا الدور مروان وابنه عبد الملك قالوليد فسايجان فعمربن عبد العزيز . ولكن معظمه في زمن عبد الملك بن مروان صقر قريش بحيث يصح ان ينسب اليه يقال « دور عبد الملك » وفي ايامه اختلفت الاحزاب وتعددت طلاب الخلافة واتشعبت الحروب وراجت سوق الشعر لجمع الاحزاب او قهر قهرها . واكثر شعراء العصر الاموي نبغوا في هذا الدور وبلغ عددهم فيه نحو المئة وفيهم شعراء السياسة وشعراء الغزل والادب وغيرهم

الدور الثالث : من ولاية يزيد بن عبد الملك (سنة ١٠١ هـ) الى اتضاء الدولة الاموية (سنة ١٣٢ هـ) وفيه تضمنت الدولة واركن اهلها الى الترف والتصف ومن خلفائها يزيد بن عبد الملك العاشق المنيم صاحب حباه وابنه الوليد بن يزيد الخليلي الملقبون — والثاس على دين ملوكهم . وعدد الشعراء الذين نبغوا في هذا العصر نحو عدد شعراء الدور الاول واكثرهم من عشراء السوء واهل الرخاء والترف .

### الدور الاول من الشعر في العصر الاموي

من سنة ٤١ — ٦٤ هـ

هو اقرب سائر الادوار الى الجاهلية وقد نشأ شعراؤه في عصر الراشدين وقعدوا الصديق واستقلال الفكر والعدل وكانوا لا يرون الحق لمعاوية بالخلافة بل يعتقدون انه اخذها بالدهاء ولا يتوقعون انتقالها الى اهل بل كانوا يرجون رجوعها بعده الى آل علي أو غيرهم من ابناء الصحابة بالانتخاب ولذلك كانت لهم جراءة عليه . واهم الاحزاب السياسية يومئذ الانصار والمهاجرون . والانصار هم اهل المدينة شيعة علي والمهاجرون هم قريش من اهل مكة شيعة معاوية . فكان معاوية يقرب الشعراء الذين يطعنون في

الانصار ويندر أن يجرأ أحد منهم على ذلك احتراماً للامام علي فكان أكثر الشعراء في هذا الدور اما على الحياذ خوفاً من معاوية أو ينصرون العلويين عليه وبعضهم كان يتزلف اليه بالمدح . وأكثر شعراء هذا الدور من شعراء السياسة إما مع الامويين أو عليهم أو على الحياذ . واهم الذين كانوا مع الامويين ابن اوطاة الحارثي كان سيد قومه والحارث بن بدر من يربوع والمتوكل الليثي من كنانة والوليد بن عقبة من قريش والذين كانوا ضد الامويين اشهرهم النعمان بن بشير الانصاري وابن مفرغ من حمير وابو الاسود الدثلي واضع علم النحو . وعن كان على الحياذ القتال الكلابي وسيأتي ذكرهم

ولا نفي بقسمة العصر الاموي الى ادوار أن شعراء الدور الاول لم يدركوا الدور الثاني وان شعراء الثاني لم يدركوا الاول فان اكثرهم عاصروا الدولة الاموية في معظم سنينها وعرفوا معظم خلفائها ولكننا نفي بشعراء الدور الثاني الذين نبغوا في هذا الدور ونظموا فيه اوعته

## ١ - انصار علي

### ١ - النعمان بن بشير الأنصاري

توفي سنة ٦٥ هـ

هو من الخرج اهل يثرب لكنه ساير معاوية فكان معه في واقعة صفين ولم يكن مع معاوية في تلك الواقعة من الانصار سواه . وقد اجتذبه بدهائه وسخائه وكان يراعي جانبه وكثيراً ما سمع توسطه للانصار عنده . وعاش النعمان المذكور الى خلافة مروان بن الحكم . وكان يتولى حصص فلما افضت الخلافة الى مروان دعا الى ابن الزبير وخالف على مروان بعد قتل الضحاك فلم يجبه أهل حصص الى ذلك فهرب منهم فبعوه وادركوه وقتلوه ومع مسيرته بني امية فانه كان شديد التعصب للانصار ولذلك فلما علم بقصيدة الاخطل في الطعن عليهم ردّ عليه كما تقدم . والنعمان بن بشير من العريقين في الشعر خلفاً عن سلف فان جده واباه وعمه واولاده واحفاده كلهم شعراء <sup>(١)</sup>

ومن احفاده شبيب بن زيد بن النعمان كان يرى فساد امر بني امية على ايام الوليد  
ابن يزيد فقال من قصيدة يعاتبهم :

يا ايها الراكب المزجي مطينه	لقيت حيث توجهت التنا الحسن
ابلغ امية اعلاها واسفلها	قولاً ينفر عن نواها الوسنا
ان الخلافة امر مكل بسطمه	خيار اولكم قدماً واولنا
فقد بقرتم بايديكم بطونكم	وقد وعظمت فاحتم الاذنا
لماسفكم بايديكم دملكم	بغياً وغشيم ابوابكم درنا

ورى اخبار النعمان بن بشير في الاثافي ١١٩ ج ١٤ والعقد الفريد ١١٢ ج ٣  
وفي سيرة ابن هشام وابن خلكان وابن الاثير وغيرها

## ٢- ابن مفرغ الحميري

توفي سنة ٦٩ هـ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شاعراً غزلاً محسناً وكان قلبه مع علي  
لكنه سائر الامويين لانه من خلفائهم وكان مقرباً من آل زياد بن ايه . صعب عباد  
بن زياد الى سجستان فلم يحسن صحبته فهجاه سراً بهزأ بلحيته وكانت كبيرة فقال فيها :

الا ليت الحى كانت حشيشاً فحملها خيول المسلمين

فوشى به بعضهم الى عباد فجفاه وجسه فهرب الى الرقاق وأخذ يلعن في آل  
زياد بهجوم لان اباهم زياد بن ايه مجهول النسب وانما استلحقه معاوية بنسبه ليستفيد  
من دهائه كما هو مشهور في تاريخ الاسلام <sup>(١)</sup> فلم عيده الله بن زياد وهو امير البصرة  
قبض على ابن مفرغ واستأذن معاوية في قتله ففاه عن ذلك لانه حليفه ولكنه اذن  
بتمذيذه فمذهبه تمذيهاً شديداً <sup>(٢)</sup>

ومن قول ابن مفرغ في زياد وابنه وفيه اشارة الى ضعف السابهم :

الا ببلغ معاوية بن صخر	مغلقة عن الرجل العياني
انقضب ان يقال ابوك عفا	وترضى ان يقال ابوك زاني
فاشهد ان رحلك من زياد	كرحم الثقل من ولد الاكبان

(١) راجع تاريخ التمدن الاسلامي ١٧ ج ٤ (٢) ابن خلكان ٢٩٢ ج ٢

٣ - أبو الأسود الدؤلي

أحب إذا أحببت حباً مقارباً فانك لا تدري متى انت تازع  
وابيض اذا ابضت بفضاً مقارباً فانك لا تدري متى انت راجع  
وكن معدناً للحلم واصنع من الخنا فانك راد ما عملت وسماع  
وعاش ابو الاسود فقيراً وكان تنهماً بالبخل وكلت يقيم بجوار البصرة . ونجد  
ترجمته في الاثني ١٠٥ ج ١١ وفي ابن خلكان ٢٤٠ ج ١ والشعر والشعراء ٤٥٧  
والمنسترطف ١٣٩ ج ١ والعقد الفريد ٢٥٧ ج ٣ والدميري ٣١٧ ج ١ وطبقات الادباء  
٤ وفي الحجة الشرقية الالمية مقالة عن شعره وشعر على سنة ١٨٦٤





## ٢ - انصار معاوية

## ١ - مسكين الذكاري

تولى سنة ٩٠ هـ

هو ربيعة بن عامر من دارم بطن من تميم وكان شاعراً شرفاً من سادات قومه وعُمر إلى أواخر الدور الثاني من العصر الأموي . لكننا وضمناه هنا لثقله شعره في معاوية على سواه . وله معه شأن في تاريخ الطلاء أيام معاوية وكان معاوية لا يفرض الطلاء ( الروائب ) إلا للذين ليحاربوا معه ويصرفوا عن علي فجاء مسكين وطلب من معاوية أن يفرض له الطلاء فأبى فقال أياً كان يذكره فيها بقرب النسب بين تميم ومضروهي :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بقبر سلاح

وإن ابن عم المرء فاعلم جاحه وهل ينهض البازي بقبر جناح

وما طالب الحاحيت إلا مغرراً وما نال شيئاً طالب كجناح

فلم يجبه معاوية يومئذ لكن سكت له فرصة رأى فيها البنيين قد أخذهم الضرور وزادت دألمهم على الفتوة فعد معاوية إلى استرضاء القيسيين ففرض لاربعة الألف من قيس سوى من فرض لهم من تميم وغيرهم من مضرو . وصار يترى البنيين في البحر والقيسيين في البر وفرض طبعاً لمسكين وقربه حتى استعان بشعره في مبايعة ابنه يزيد وذلك أن معاوية كان يخاف إذا بايع لابنه بولاية العهد أن ينضب المسلمون لأن توارث الملك لم يكن مروقاً في الإسلام . فاحب أن يحس نبض الرأي العام قبل إعلان فكره فحوى ما فعله بعض دهاة السياسة في هذه الأيام إذ — يوعزون إلى الصحف التي تدافع عن أرائهم أن تذكر عزمهم على العمل الثنائي وينظرون إلى ما يكون من وقته عند الناس ويكون لهم منلوعة الرجوع عنه إذا توسموا فيه خطراً . فوعز معاوية إلى مسكين أن يقول أياً كان في معنى المبايعة ليزيد وينشدها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجه والأشراف ففعل وأنشأ قصيدة قال فيها :

إلا ليت شعري ما يقول ابن طاهر ومروان أما ذا يقول سعيد

بني خلفاء الله مهلاً فأنما يبوئها الرحمن حيث يريد

إذا المنبر الغربي خلاه ربه قال أمير المؤمنين يزيد

ومآل القصيدة أنه يقترح عليه أن يولي يزيد العهد . فلما فرغ من انشاده قال له معاوية « ننظر في ما قالت يامسكين ونستخير الله » ولم يتكلم أحد من الحضور بذلك إلا بالوافقة فاغدى عليه معاوية العطاء . ولما ملك يزيد بن أبيه رثاه مسكين بقوله :

رايت زيادة الاسلام ولت جهاراً حين ودعنا زياد

وكان الفرزدق منحرفاً عن زياد فعارضه فاجابه مسكين ثم تكافأ . وتروى اخبار مسكين في الاغاني ٦٨ ج ١٨ والشعر والشعراء ٣٤٧ وخزاة الادب ٤٦٧ ج ١

سائر شعراء الدور الاول

اما سائر شعراء هذا الدور فنكتفي بالاشارة الى اما كن تراجمهم ليطالعها من شاء :

٢ ابن ارسطاة ترجمته في الاغاني ٧٩ ج ٢

٣ المتوكل البلي (توفي سنة ٦٠) > > > ٣٩ ج ١١

٤ الوليد بن عقبة ( > ٧٠) > > > ١٧٥ ج ٤

٥ القتال الكلابي ( > ٦٤) > > > ١٥٨ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٤٤٣

## الدور الثاني من الشعر

في العصر الاموي

من سنة ٦٤ - ١٠١ هـ

في هذا الدور نبغ معظم شعراء بني امية وابانهم وعددهم يناهز مئة شاعر . وهم فئات قسمناها حسب اغراضهم واول تلك الفئات شعراء السياسة وعددهم نحو ٤٠ شاعراً واهمهم وأكثرهم عدداً انصار بني امية وهم نحو العشرين ونمائية من انصار آل المهلب والباقيون من انصار سائر الاحزاب . على ان شعراء السياسة أكثر من ذلك اذ قلما نبغ شاعر لم يتعرض لاحد الاحزاب التي كانت شائعة يومئذ . لكن جماعة منهم دخلوا في الطبقات الاخرى لتقلب بعض تلك الاغراض على خواطرم . واهم هذه الطبقات شعراء الغزل وعددهم بضعة وعشرون شاعراً والباقيون من شعراء الادب الذين لا يعرف لهم غرض خاص . غير الشعراء السكبرين والمقتنين

وقد تم التفادون سنة من شعراء العصر الاموي يعدونهم في مقدمة سائر الشعراء الامويين من سائر الطبقات . وهم الاخطل وجريز والفرزدق والراعي وابو النجم المعجلي

والاحوص يسمونهم الفحول . وأكثرهم من شعراء السياسة . ويقدمون الثلاثة الاول على سائرهم فهم اشعر شعراء بني امية على الاطلاق نعمي جريراً والفرزدق والاختل . واختلف الناس في من هو اشعرهم قالوا الذين يقدمون جريراً يقولون انه اكثرهم فنون شعر واسهلهم الفاظاً واقلهم تكلفاً وارفعهم لسياً . والذين يقدمون الاختل يقولون انه اكثرهم قصائد طوالاً جياداً ليس فيها سقط ولا غش وأكثرهم تهدياً لشعره . وقد قدسهم الاختل في الزمن ثم نبغ جرير والفرزدق فدخل الاختل بينهما وهو شيخ طاعن في السن . وكان ابو عمرو بن العلاء يشبه جريراً بالاعشى والفرزدق بزهير والاختل بالثابتة . ولم يجمع اديبان من ادبائه ذلك العصر الا جرى بينهما البحث في اي الشاعرين اشعر جرير او الفرزدق فيحتدم الجدل وينفض المجلس واهله حزبان يصرقان بالفرزدقيين والجريريين

### فحول شعراء العصر الاموي

#### ١ - الأختل

توفي سنة ٩٥ هـ

يكنى أبا مالك واسمه غياث بن غوث بن الصلت من قبيلة نضل وهو نصراني مثل اكثر تلك القبيلة . والاختل لقب غلب عليه لسبب اختلفوا فيه . وظهرت الشاعرية في الاختل منذ حداثة وكان يقيم في الجيرة فدارت مهاجرة بينه وبين كعب بن جميل شاعر نضل قبله فنزله الاختل والحمة فصار هو المقدم في شعرائها . وكان ينقي شعره فينظم تسعين بيتاً ويختار منها ثلاثين . وسئل حماد عن الاختل فقال « وما تسألوني عن رجل حبب شعره الي النصرانية » وكان الاختل يشرب الخمر ولا يحمي النظم الا اذا شرب . ولكنه لم ينظم شعراً تستحي المنزلة من سماعه

وكان السبب في تفرقه الى بني امية ان معاوية اراد ان يهجو الانصار لاسباب قدم بيتها فاقتراح ابنه يزيد على كعب بن جميل المشار اليه ان يهجوهم وكان مسلماً فاني وقال « ادلك على غلام منا نصراني لا يالي ان يهجوهم كان لسانه لسان ثور » قال « ومن هو ؟ » قال « الاختل » فدعاه معاوية وامره بهجائهم فقال « على ان تمنعني » قال « نعم » فقال قصيدة جاء فيها من الهجو بالانصار قوله ..

وإذا لبث ابن القريصة خلته كالجيش بين حمارة وحمار  
لنن الإله من اليهود عصاية بالجزع بين صليصل وصرار  
قوم إذا هدر العصور رايتهم حرأ عيونهمو من المسطار  
خلوا المكارم لستمون أهلها وخنوا مسلحكم بنو التجار  
ان الفوارس يملون ظهوركم اولاد كل مقبح اكابر  
ذهبت قريش بالمكارم والعلا والقوم تحت عائم الانصار  
فبلغ ذلك الثمان بن بشير فرد عليه بقصيدة قدم ذكرها في كلامنا عن مميزات  
شعر العصر الأموي

ثم أفضت الغلالة الى عبد الملك بن مروان وكان ناقماً على قبائل قيس لاتهم  
نصروا أعداءه كما قدم فعمد الى تقديم شعراء القبائل الأخرى ليكتسب احزابهم .  
وعلم ان الاخطل شاعر تغلب وله يد في نصرة الأمويين على الانصار قهره واكرمه .  
وكان عبد الملك بصيراً بالشعر يسجبه شعر الاخطل فيطرب لما يقول حتى سماه « شاعر  
بني أمية » وبش يقول له ينادي على رؤوس الملأ « هذا شاعر امير المؤمنين هذا  
شاعر العرب » وكان الاخطل مغرمًا بالخروج حمله الدالة على عبد الملك ان تغلب منه ان  
يسقيه خراً (١) فغضب عليه وقال « لولا حرمتك لقتلت بك وفتلت » فخرج حتى اتى  
خاراً شرب عنده وعاد فجاءت قريشته فدخل على عبد الملك ومدحه بقصيدة مطلعها:

خف القطين فراحو منك وابتكروا وازعمتهم نوى في صرفها غير  
وقال له عبد الملك مرة « الا تسلم فتفرض لك في القبيء ونفطيك عشرة آلاف »  
قال « وكيف الخمر » قال « وما تصنع بها وان اولما لم وان آخرها لسكر » قال « اماذا قلت  
ذلك فان فيا بين هاتين لمنزلة ما ملكك فيها الا كلعة ماء من الفرات بالاصبع » فضحك  
وتركه على نصرايته وسهل عليه الفخول والخروج حتى كان يجي عليه جبة خز وفي  
عنقه سلسلة ذهب فيها صليب تنفض لحية خراً حتى يدخل على عبد الملك فيتر اذن .  
وكان لشعره تأثير في نفس عبد الملك يقيه ويقعده . ومن الادلة على ذلك  
ان عبد الملك لما اتزل زفر بن الحرث الكلاني عن قريسيا استقدمه اليه واقعده على  
سريره . فتابه بعضهم على تقديم رجل كان في الامس من الد أعدائه وسيفه يقطر

من دماء قومه فلم ينفع العتاب . فبلغ ذلك الاخطل وهو يشرب ففضى حتى دخل على  
عبد الملك وانتد :

وكأني مثل عين الديك صرف      تسمي العارفين لها العقولا  
إذا شرب الفقى منها ثلاثاً      يصير للماء حول انت يطولا  
مشى قرشياً لا شك فيها      وارخى من مأزعه الفضولا  
قال له عبد الملك : ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطة في رأسك ، قال : اجل  
والله يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا مملك على السرير وهو القاتل بالامس :  
وقد بينت المرعى على دمن الثرى      وتبقى حزازات النفوس كما هنا  
قبض عبد الملك وجهه ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير وقال : اذهب  
الله حزازات تلك الصدور

ومن قوله في التسبب :

من الخفريات البيض أما وشاحها      فيجري وأما القلب منها فلا يجري  
تموت ونحيا بالضييع وتلتوي      بمطررد للتين منتبأ الحصر  
ومن قوله في المدح :

نسي فداء امير المؤمنين اذا      ابدى التواجد يوماً طرم ذكر  
الخائض النمرة الميمون طائر      خليفة الله يستقى به المطر  
ومن قوله في الهجاء :

وكننت اذا لقيت عييدهم      وتيمأ قلت ايهم العييد  
لثيم العالين بسود تيمأ      وسيدهم وان كرهوا مسود

أما دخوله في الهجاء بين جرير والفرزدق . وكان بشرى من السياسة ان بشرى بن مروان  
اخي الخليفة وعنده جرير والفرزدق . وكان بشرى من السياسة ان بشرى بن  
الشراء فقال للاخطل : احكم بين الفرزدق وجرير ، فقال : اعفني ايها الامير ،  
قال : احكم بينهما ، فقال : الفرزدق يمتح من صخر وجرير يشرف من بحر ، وبلغ  
ذلك جريراً فلم يسجبه وهجاه بقوله :

يا ذا النباوة ان بشرأ قد قضى      ان لا تموز حكومة النشوان  
فرد عليه الاخطل ثم رد عليه جرير مما يطول ذكره <sup>(١)</sup> . وكان الاخطل اشهب

(١) لاغانى ١٨٦ ج ٧

التي له صغيرتان ومن الحسن شعره قوله في وصف السكران :

صريع مدام يرفع الشرب راسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل  
نهادهو أحياءه وحينا نجره وما كاد إلا بالخشاة يعقل  
إذا رقعوا صدراً تحامل صدره وآخر مما قال منها عجل  
وهو من أصحاب الملحيات وله ملحمة مظمها :

تغير الرسم من سلمى باقصار واقفرت من سلمى دمنة الدار  
وتفنن الاخطل في النظم من حيث الوزن فتناً قلده بعد اجيال وذلك قوله :  
ولقد علمت اذا الرياح تناوحت هوج الرمال تكبهن شمالا  
انا فعجل بالمبيت لضيقتا قبل العيال وفضرب الابطالا  
ولو قال : ولقد علمت اذا الرياح تناوحت هوج الرمال  
لكان شعراً واذا زدت فيه « تكبهن » شمالاً كان ايضاً شعراً من روي آخر  
ولا اخطل ديوان مطبوع في بيروت للمرة الاولى بناية الاب صالحاني عن نسخة  
بطرس بروج نبع شروح سنة ١٨٩١ في ثيف وخمسة صفحة . وللأب المذكور طبعة  
بالقوتوغراف عن نسخة وجدوها في بغداد . وللدكتور غريفيثي طبعة بالهجز عن نسخة  
وجدت في اليمن . وعثروا في مكتبة يازيد بالاستانة على نسخة خطية من كتاب  
قائض جرير والاطل (١)

وله اخبار متفرقة في الاثاني ١٦٩ ج ٧ و ٤٦٩ ج ٩ و ٢٠ ج ١٠ و ١٤٨ و ١٥٤ ج ١٣  
والجمهرة ١٧٠ وفي الشعر والشعراء ٣٠١ والعقد الفريد ١٣٣ ج ٣ وخزانة الادب ٢٢٠ ج ١  
وللمستشرق دي برسفال مقالة عنه وعن جرير والفرزدق في المجلة الاسبوية الفرنسية  
سنة ١٨٣٤ وكتب عنه الاب لامنس مقالة في المجلة الاسبوية المذكورة سنة ١٨٩٤

٢ - جرير

توفي سنة ١١٠ هـ

هو جرير بن عطية بن الخطمي من كليب بن يربوع (عجم) نشأ في البادية أيام معاوية  
وهو واسع الخيال قوي الشاعر يجمع ميل الى المجدو وكان يفد الى الشام مع من يذعن على الخلفاء  
للاستجداء بالمدح فمرقه اخدم الى يزيد بن معاوية وهو امير وجعل يختلف اليه وهو  
شاب . فاستلطف يزيد فظمه . واتفق ان يزيد اراد ان ياتب اباه بشعر فاقبض اياتاً

من قصيدة لجريز فرضاها الى ابيه عن لسانه وفيها قوله :  
 بأي سنان تطعنُ القوم بعد ما ترعت سناناً من خنالك ناشيا  
 فاعتقد معاوية ان الايات لا يته . فلما صارت الخلافة الى يزيد وقد ايه جريز  
 فاستودن له مع الشعراء فجاء الجواب « ان امير المؤمنين يقول لا يصل اليك شاعر ولا  
 نعرفه ولا نسمع بشي » من شعره « قال جريز « قولوا له انا القاتل (وذكر الايات) »  
 فامر بادخاله فلما انشده القصيدة قال يزيد « لقد قارق ابي الدنيا وما يحسب الا اني  
 قاتلها » وأمر له بمجازاة

ولما صارت الخلافة الى عبد الملك بن مروان لم يتجرأ جريز على الوفود عليه لعله  
 ينضب عبد الملك على شعراء مضر لانهم كانوا يجنحون آل الزبير اعداءه (وتعيم  
 من مضر) فاحتال حتى قدم على الحجاج وهو امير المراقين على يد بعض عماله . فاعجب  
 الحجاج ببلافته وشاعريته فاحب ان يقدمه للخليفة وعلم ان عبد الملك سينكر ذلك  
 فانفذ معه ابنه محمد بن الحجاج فاستقبله عبد الملك بمجد ثم اقبل ياتيه قائلا « ماذا  
 عسى ان تقول فينا بعد قولك بالحجاج علمنا :

من ساء مطلع التفاق عليكم او من يصول كمولة الحجاج  
 ان الله لم ينصرنا بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته » وظهر الغضب في وجه عبد الملك .  
 فتوسط ابن الحجاج في الرضا فاستأذن جريز في الانشاد وانشد القصيدة التي يقول منها :  
 الستم خير من ركب المطايا وابدى العالين بطون راح  
 فتبسم عبد الملك وقال « كذلك نحن وما زلنا كذلك » وامر له بمائة فحبة وثمانية  
 من الرعاء . وصار يمد على عبد الملك من ذلك الحين يأخذ الجوائز وكانت جازرته  
 اربعة آلاف درهم وتوابها من الجملان والكسوة

ولما تولى الخلافة عمر بن عبد العزيز وهو لا يرى للشعراء حقاً من البطاء وقد  
 عليه قصيدة عامرة فاعتذر له ولم يسطه . وتوفي جريز سنة ١١٠ بعد الفززدق بضيعة  
 اشهر ودفن في البصرة حيث قبر الاعشى (١) وكان يخشع في لفظه فيخرج الكلام من  
 افه أو كأن فيها نوناً

مهاجاة جرير والفرزدق

واشتهر جرير على الخصوص بمهاجاته الفرزدق وغيره من معاصريه وكان الناس يخافون لسانه . والسبب في اشتهاره بالمهاجاة أن رجلاً من عشيرته اسمه غسان بن ذهل بن سليط هجاه بآيات منها :

لعمرى لئن كانت بحينة زاتها جرير لقد اخزى كليباً جريرها  
يريد ان جريراً اخزى كليباً وهو البطل الذي هو منه : فاجابه جرير بقصيدة وقتت على رأس الرجل وقوع السهام منها قوله :

الا ليت شعري عن سليط الم تحمد سليط سوى غسان جاراً يحيرها  
فقد ضمنوا الاحباب صاحب سواة يناجي بها نفساً خيئاً ضميرها  
فاستمر غسان رجلاً اسمه البعث فنصره وهجا جريراً وقال فيه :

كليب لثام الناس قد يعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيها  
فاجابه جرير على الوزن والقافية . وبلغ ذلك الفرزدق وكان يحسد جريراً فاقتصر للبعث فاحتمد المهاجاة ينهما على الخصوص . واقتسم الادباء في الاقتصار لهما الى حزين كما تقدم . وبلغ من احد المشغوفين بالفرزدق انه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم وفرس لمن يفضل الفرزدق على جرير <sup>(١)</sup> وقد جمعت مناقضاتهما في كتاب يعرف بمناقضات جرير والفرزدق طبع في لندن في جزئين سنة ١٩٠٥

وانتشبت المهاجاة بين جرير والاخلط لسبب ذكرناه في ترجمة الاخلط . وهاجاه أيضاً عمر بن لجأ التميمي وسراقة بن مرداس ثم المستنير بن سيرة العنبري لانه اعلن عليه ابن لجأ . ثم هاجى رايعي الابل وهو من الفحول لانه فضل الفرزدق عليه وله في هجائه حديث طويل والراعي من بني تميم فهجا جريراً بآيات منها :

رايت الجحش جحش بني كليب تيمم حوض دجلة ثم آيا  
فذهب جرير اليه ليستكفه أو يماثبه فلقبه في المربد نادي الادباء والشعراء بالبصرة على بغلة ويحانه ابنه جندل على مهر . فاقترب منه جرير وحيا وقال يا أبا جندل ان قولك يستمع وأنتك فضل الفرزدق عليّ تفضيلاً قبيحاً وأنا امدح قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي ويكفيك من ذلك اذا ذكرنا أن نقول كلاهما شاعر كريم ولا نحمل مني ولا



منه لائحة . فلم يجبه الراعي ولكنه لحق ابنه ورفع عصاه فضرب عجز بنته وخاطب ابنه قائلاً « لا أراك واقفاً على كلب من بني كليب كأنك تخشى منه شراً » و ترجو خيراً » فرفست البطة جريراً فقصت قلنسوته عن رأسه . فأنصرف مضطرباً حتى إذا صلى العشاء بمنزله في عليه له قال « ارفضوا لي باطية من نبيذ واسرجوا لي » فأسرجوا له واتوه يباطية من نبيذ وجل يشرب ويستحث قريحته وينظم حتى كان السحر وقد نظم ٨٠ بيتاً ختمها بقوله :

ففض الطرف انك من نُمير فلا كُعباً باغت ولا كلاباً  
ثم جله المربد وانشد هذه القصيدة في مجلس الادباء وفيهم الفرزدق والراعي فكان لها وقع شديد ولا سيما البيت الأخير  
وقد لا يفقه القارئ قوة المهجاء إذا لم يعلم ان كُعباً وكلاباً ونُميراً ثلاثة ابطن من طاهر بن صعصعة من قيس . فجزير فضّل كُعباً وكلاباً على نُمير مع انها اخواه . ولم يسمع ذلك البيت احد من العرب يومئذ الا قال « لا يفلح النُميري بعد ذلك ابداً » ومن هذه القصيدة ايات في ابلغ ما يكون كقوله :

إذا غضبت عليك بنو نعيم حسبت الناس كلهم غضاباً  
وهو احسن بيت في الفخر وبسببه بدأت المهاجة بين جرير والعباس بن يزيد الكندي وقد ساءه تفاخر جرير بن نعيم فعارضه بقوله :

الا رغمت انوف بني نعيم قساة النمر ان كانوا غضاباً  
لقد غضبت عليك بنو نعيم فما تكأت بغضبها ذباباً  
لو اطلع الغراب على نعيم وما فيها من السوءات شاباً

فأنغم جرير سقطلة من العباس وهجاه بايات على قيس الوزن والقافية اولها :  
إذا جهل الشقي ولم يقدّر لبعض الامراونك ان يصاب

ومن هاجم جرير أيضاً جنة الهزاني والمراد بن مقذ وحكيم بن ميمه والاشهب ابن ميلة وغيرهم . وربما تهاجى الرجلان قبل ان يتعارفا كما يتناقش الصحافيان أو الكتابان اليوم وبينهما الوف من الاميال  
وتجد اخبار هذه المهاجة في الاغانى ج ٧ وفي كتاب نقائض جرير والفرزدق وفي الشعر والشعراء

واحسن اقوال جرير في السبب قوله :  
 ان الميئون التي في طرفها حور  
 قتلنا ثم لا يحين قتلانا  
 ومن احسن شعره قوله يرثي ابنه :  
 قالوا نصيبك من اجر قتلت لهم  
 كيف العزاء وقد فارقت اشبالي  
 فارقتني خن كف الدهر من بصري  
 وحين صرت كمظم الزمة البالي  
 ومن قوله يرثي امرأته :

لولا الحياء لعادني استعبار  
 ولدت قلبي اذ علتني كبرة  
 وذوو التهام من نيك صفار  
 لا يلبث الاحباب ان يتفرقوا  
 ليل يكر عليهم ونهار  
 صلى الملاحة الذين تخبروا  
 والطيون عليك والابرار  
 وهو من اصحاب الملحاح ومطلع ملحمة :

حي الفداء برامة الاطلالا  
 وقد ذكرنا أمثلة من هجائه ومنها أيضاً قوله في هجو التميمي :

وفي الاصلاب ينزل لؤم تميم  
 وفي الارحام يحلل المشيم  
 وكان جرير على الاجمال من الشعراء طلاب الطاء من الخلفاء والامراء وكان يقيم هو  
 والفريزدق بجوار البصرة ونظراً لاشتغال الناس بهما أهمل ذكر من عاصرهما من الشعراء  
 ولجرير ديوان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وقد طبع في القاهرة سنة  
 ١٨٩٥ وفي غيرها . وترى اخباره في الاغانى ٣٨ و ١٧٢ ج ٧ و ٢ ج ١٠ و ٤٦ ج ٩  
 والجمهرة ١٦٨ والشعر والشعراء ٢٨٣ وخزانة الادب ٣٩٧ ج ٣ وابن خلكان ١٠٢ ج ١  
 والمستطرف ٥٣ ج ١ والقند الفريد ١١٤ ج ١

٣ - الفريزدق

توفي سنة ١١٠ هـ

هو من دارم من تميم واسمه همام بن غالب بن صعصعة وكان جده صعصعة  
 وجهاً يعرف بمحبي المؤثرات وابوه غالب كان رئيساً في قومه وله مناقب مشهورة .  
 ولد الفريزدق في البصرة واقام في باديتها مع ابيه وظهرت فيه ملكة الشعر وهو  
 غلام فجاء به ابيه الى علي بن ابي طالب بعد واقعة الجمل واخبره أنه شاعر فقال «عليه

القرآن « كما قدم . فلم ينظم شعراً حتى حفظ القرآن ولم يكذبني حتى قامت المهاجرة بينه وبين جرير ولا شك أنها فضتها لان الانتقاد يشهد القرينة والضبط والمقاومة يظهران القول الكاشنة . وإنما تأتي بمثال من ذلك — فظم الفرزدق قصيدة وهو في المدينة قال فيها :

هما دلتاني من ثمانين قامة      كما أقضت بزامم الريش كاسره  
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا      احبي فيرجى ام قتل محاذره  
فقلت ارفعا الامراس لا يشعروا بنا      واقلت في اعجاز ليل ابدره  
احاذر يواين قد وكلا بنا      واسود من ساج قصر مساره  
فلما بلغت هذه الايات جريراً فظم من جلة قصيدة طويلة :

لقد ولدت ام الفرزدق قاجراً      فخلعت بوزار قصير القوادم  
يوصل حبيبه اذا جن ليله      ليرقى الى جاراته بالسلام  
تدليت ترني من ثمانين قامة      وقصرت عن باع العلا والمكرم  
هو الرجس يا اهل المدينة فاحذروا      مداخل رجس بالخينيت طام  
لقد كان اخراج الفرزدق عنكم      طهوراً لا بين المصلى وواقم

فلما وقف الفرزدق على هذه القصيدة جاوبه بقصيدة طويلة يقول في جملها :

وان حراماً ان اسب مقايماً      يا بني الشم الكرام الخضارم  
ولكن نصفا ان سببت وسبتي      بنو عبد شمس من مناف وهامم  
اولئك ابائي فحنتي بمنهم      واعتد ان اهو كلياً بدارم

وغضب اهل المدينة لذلك وشكوه الى مروان بن الحكم وهو يومئذ والي المدينة فطلبوا اليه أن يحده فاض بغيه فنضب الفرزدق وهدده بلجاء مخاف مروان واسترضاه بالجازرة وكان الفرزدق يشيع لمي وأهله . والتقى في اواخر ايامه بهشام بن عبد الملك في الحج ورأى هشام هناك علي بن الحسين في غمار الناس فقال « من هذا الشاب الذي تبرق اسره وجهه كأنه مرأة صينية تترأى فيها عذارى الحى وجوها » فقالوا « هذا علي بن الحسين » فظم الفرزدق قصيدة في مدح علي المذكور مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأه      والبيت يعرفه . والحل والحرم  
وبلغ هشاماً خبر القصيدة وهو بين مكة والمدينة فنضب وجهه هناك فقال :

انحسني بين المدينة والتي      اليها قلوب الناس بهوى منيها

بقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيناً له حواء بادر عيوبها  
فلما بلغ ذلك هشاماً امر بإطلاقه

ولم يكن الفرزدق من مداح بني أمية لانه كان يتشيع للي كما رأيت وقد هجا  
بعضهم ولكنه مدح بعض عاهل وخصوصاً آل المهلب، والحجاج خوفاً منهم  
ويعتقد علماء اللغة أن شعر الفرزدق فيه كثير من اساليب العرب والمعاظم حتى  
قالوا لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وكان له على الحجاج دالة . وكان من  
اقرب شعراء ذلك العصر الى الثبات في الرأي فقد طلب يزيد بن عبد الملك بمدق  
يزيد بن المهلب من الشعراء هجو يزيد المذكور فابى الفرزدق وقال « امتدحت بني  
المهلب بمدائح ما امتدحت بمثلا احداً واتما يقبح بمثلي أن يكذب نفسه على كبر السن  
فليعني امير المؤمنين » فاعناه (١)

ومن اقوال الفرزدق التي تجري مجرى الامثال قوله :

فيا عجباً حتى كليب تسبي كأن اباه نهدل ومجامع  
وقوله وكنا اذا الجبار صغر خداه ضربه حتى تستقيم الاخادع  
» وكنت كذئب السوء لا رأى دماً بصاحبه يوماً احل على الهم  
» احلامنا نزلت الجبال رزاة وتخالنا جنا اذا ما نجهل  
» فان نتج مني نتج من ذي عطية والا قاتي لا اخلاك ناجيا  
» ترى الناس ماسرنا يسرون حولنا وان نحن اوماناً الى الناس وقفوا

وهو من اصحاب الملحاح ومطلع ملحمة :

عزفت باعشاش وما كدت تعزف وانكرت من حدراء ما كنت تعرف

والفرزدق ديوان مطبوع في مجلة الادب والادب ( النافذة ) وعروة وحام وعلقة  
والفرزدق ( يمسر سنة ١٢٩٣ ) وطبع على حدة في باريس سنة ١٨٧٠ وما بعدها مع  
ترجمة فرنسية للويس بوشن عن نسخة خطية نقلوها بالقوتوغراف من مكتبة  
ابن سينا في الاستانة . وطبعتمتها في مونيخ سنة ١٩٠١ وفي المكتبة الخديوية  
لنسخة خطية املاء محمد بن حبيب مشروجة . ومنه نسخ خطية ايضا في اوكتفورد  
وليدن وغوتا وبرلين ولندن . وله طبعت اخرى

وترى اخباره في الاثاني ج ٢ ١٩ و ١٨٦ ج ٨ و ٦٥٨ ج ١ و ٦٠٦ ج ١٧ ج ٢ و ٤٦٧  
ج ٩ وفي الشعر والشعراء ٤٨ و ٢٨٩ و ٣٠٦ و ٣١٤ وابن خلكان ١٩٦ ج ٢ و ١٠٣

و ١٨٥ ج ١ والمستطرف ٥٣ ج ١ و ١٤٢ ج ٢ والعقد الفريد ١٤٦ ج ١ والجمهرة ١٦٣ وخزانة الادب ١٠٥ ج ١ والدميري ٩ ج ١

## ٤- الراعي

توفي سنة ٩٠ هـ

هو عبيد بن حصين الثوري من قبيلة ثَمَر التي هجأها جرير في يته المشهور وقد تقدم سبب نظمه . وقد سمي الراعي لكثرة وصفه الابل وجودة نغمته اياها . وهو شاعر فحل وكان مقدماً مفضلاً على سائر الشعراء حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفه جرير فأبى ان يكف فهجأه بالتقصيدة المتقدم ذكرها ففضحه ولذلك كان الراعي يقضي للفرزدق على جرير وهو السبب في هجو جرير له وبما سبق اليه من المماثي وقد أخذت عنه :

كان العيون المرسلات عشية      شأيبُ دمع لم نجد متربدا  
مزايده خرقه اليدىن مسيفة      اخبِ بهن الخلفان واحفدا  
ومن شعره في النساء قوله :

تحدثهن المضررات وفوقنا      ظلال الخدور والمطي جوانح  
يجئنا بالطرف دون حديثنا      ويقضن حاجيت وهن موازح  
وقوله : طاف الخيال باهوائي فقلت لهم      الأم شفرة زارتنا ام القول  
لامرحباً يابنة الاقيان اذ طرقت      كأن محجرها بالقار مكحول  
سود معاصمها جمعت معاقصها      قد مسها من عقيد القار تفصيل

وهو معدود من اصحاب الملحكات ومطلع ملحمته :

ما بال دقك بالفراش مذيبلا      اقدى بعينك ام اردت رجلا

ونجد اخباره في الاغانى ١٦٨ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٢٤٦ وخزانة الادب ٥٠٤ ج ١ والجمهرة ١٧٢

## ٥- ابو النعمان الراسبي

توفي سنة ١٣٠ هـ

هو الفضل بن قدامة من بني عجل من بكر وائل من رجز الاسلام الفحول المتقدمين وفي الطبقة الاولى منهم . وكلت ابلغ من السجاج في التعت ولم يكن الشعراء يمتدون بالرجاز حتى ينبغ العجاج وروبة وابو النجم هذا . وقد عاصر العجاج وجرى بينهما

مراجرة . وذلك ان العجاج خرج محتفلاً عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له قد اجاد رحلها حتى وقف بالريد والناس مجتمعون فانشدهم قوله : « قد جبر الدين الاله فخير » فذكر فيها ريمه وهجام فجاء رجل من بكر بن وائل الى ابي النجم وهو في بيته فقال « له انت جالس وهذا العجاج يهجونا بالريد قد اجتمع عليه الناس » قال « صف لي حاله وزيه الذي هو فيه » فوصف له فقال « ابنتي جلاً طحناً قد اكثر عليه من الهناء » فجاء بالجميل اليه فاخذ سراويله فجعل احدى رجله فيها وانز بالآخرى وركب الجمل ودفع خطامه الى من يقوده فانطلق حتى اتى المريد . فلما دنا من العجاج قال « اخلع خطامه » فخلعه وانشد : « تذكر القلب وجهلاً ما ذكر » فجعل الجمل يدنو من الناقة يتشمها ويتباعد عنه العجاج لئلا يفسد ثيابه ورحله بالقطران حتى اذا بلغ الى قوله : « شيطانه أنثى وشيطاني ذكر » تعلق الناس هذا البيت وهرّب العجاج عنه

وكان ابو النجم يحضر مجلس عبد الملك فيأمره بالمفاخرة مع الفرزدق او غيره من الشعراء المعاصرين . وكذلك كان يفعل هشام بن عبد الملك وسأل الشعراء مرة ان يصفوا ابلاً تعطر وترد وتصدر فقال ابو النجم ارجوزته التي مطلها « الحمد لله الوهب الجزل » وهي من الغر فظمه حتى اتى الى شطر يصف به الشمس فقال « فمي في الافق كمين ... » واراد ان يقول « الاحول » فذكر ان هشاماً أحول فلم يتم البيت واتم الارجوزة فغضب عليه هشام وامر بوجه عقه وفيه . فتوسط له وجوه القوم فاقره هناك لكنه عاش مردولاً يأكل فضلات الناس حتى اذا اصاب هشاماً ارق فطلب اعراساً يمدّنه واشترط ان يكون اميرج ويروي الشعر . فخرج الخادم قلبي ابا النجم في المسجد بلباس رث فاخذه الى هشام فلما عرفه سأله عن حاله فقال « اني اتفدى عند هذا واتمشى عند هذا » فقال « وما عندك من الولد » قل « ثلاث بنات زوجت منهن اثنتين » فسأله عما اوصاها عند الزفاف فقال « قلت للاولى واسمها برة

اوصيت من برة قلباً حراً	بالكعب خيراً والحمة شراً
لا تسأمني ضرباً لها وجراً	حتى ترى حلو الحياة مرّاً
وان كنتك ذهباً ودرّاً	والحيّ عميمهم بشر طر

فضحك هشام وقال « فإقلت للآخرى » قال قلت :

سي الحماة وابهي عابها    وإن دمت فازدلفي إليها  
واوجمي بالقهر ركبتيها    ومرقبيها واضربي جنبها  
وظاهري التنفر لها عليها    لا تخبر الدهر به ابتيها

فضحك هشام واجازه . وكان قوي البديهة ومن شعره ارجوزة وصف بها فهو عبد الملك قتال منها :

فهي ضوارٍ من مضريات    تريك آماقاً عخططات  
سوداً على الأشفاق سافلات    تلوي بأذئاب موقفات

وترى أمثلة من الرجز في كتاب اراجيز العرب طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ ودويوان المعجاج منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وطبع في فينا سنة ١٨٩٦ هـ ودويوان رؤبة بن المعجاج منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وسنعود إليه واخبار ابني النجم في الافاني ٧٧ ج ٩ والشعر والشعراء ٣٨١ وخزانة الادب ٤٩ ج ١ - ٦ - الأحوص : وهومن الفحول لكننا نظراً لطلب التشبيب عليه سترجه مع المشبين

## شعراء السياسة

في الدور الثاني من العصر الاموي

كان الشعراء في صدر الدولة الاموية لا يزالون على افنة البداوة والبعث عن الزلفي كما رأيت فلما صارت الدولة الى آل مروان وقام بها عبد الملك ( سنة ٦٥ هـ ) وغلب على سائر الاحزاب وكان هو اديباً أكثر الشعراء في ايامه وقهر برا اليه بلدحه والظعن على أعدائه من آل الزبير أو الخوارج أو السويين أو غيرهم . وظل بعضهم على ولاء هؤلاء وكانوا من انصارهم . على ان أكثر شعراء السياسة من انصار بني امية وقد قدم ذكر بعضهم مع الفحول واشهر من بقي منهم بضمة عشر شاعراً أكثرهم ممن اتصروا للامويين على ابن الزبير لانه كان بخيلاً على الشعراء ولم يطلبون الجوائز . والبك تراجمهم ونجم انصار كل دولة أو حزب على حدة :

## ١ - انصار بني أمية

## ١ - ابو العباس الاعمى

اسمه السائب بن فروخ مولى بني الدئل فهو عربي بالولاء وليس بالنسب . واصله من اذريجان فهو من جملة الشعراء الموالي الذين تكاثروا في الاسلام بن اسلم من غير العرب . وهو من شعراء بني أمية الملعودين المتقدمين في مدحهم والتشيع لهم وانصباب الهوى اليهم . وكان يقم في مكة وله اشعار كثيرة في مدح بني أمية وهجاء ابن الزبير ومن قوله يجرضهم على حربه :

أبني أمية لا أرى لكم	شبهاً اذا ما التفت الشيع
سعة واحلاماً اذا زعت	اهل الخلوم فصرها التزع
ابني أمية غير انكم	والناس فيما اطعموا طعموا
اطعمتم فيكم عنوكم	فما بهم في ذاكم الطمع
فلو انكم كنتم كقومكمو	مثل الذي كانوا لكم رجعوا
عما كرهتم او لردهم	حذر العقوبة انها تزع

وكان بنو أمية يحسنون جزاءه فيرسلون اليه عطاءه من الشام الى مكة . وكانت قريش كلها تبهه لسانه وتقرّباً الى بني أمية يبهه . ولما قتل مصعب بن الزبير سنة ٨٧١ رثاه بايات لانه كان صديقه فضضب عبد الملك لذلك . فلما جاء مكة حاجاً في بعض السنين دخل عليه الاعيان على مراتبهم وقامت الشعراء والخطباء فتكلموا ودخل ابو العباس الاعمى فسأله عبد الملك عن مدحه مصعباً فاستغاه وقال « انما رثيته لانه كان صديقي وقد علمت ان هواي اموي » قال « صدقت ولكن انشدني قولك فيه » فأنشده :

رحم الله مصعباً فلقد ملك كريماً ورام امراً جسياً  
فقال عبد الملك « أجل لقد مات كريماً »

ولكنه رام التي لا يرونها من الناس الا كل حرّ معمم

وكان ابن الزبير لما غلب على الحجاز جعل يتبع شيعة بني أمية فينفيهم عن المدينة ومكة فيلقه ان ابا العباس الاعمى يكتب الامويين ويتجسس لهم ويمدحهم فدا به ثم كلموه بشأنه وانه ضرر فضا عنه وفناه الى الطائف فهجاه وهجا سائر بني اسد (عشيرة آل الزبير) بايات منها قوله :



بني اسد لا تذكروا الفخر انكم متى تذكروه تكذبوا وتحمقوا  
 متى تسألوا غصلاً فغنوا وتخلوا وبيرانكم في الشر فيها تحرق  
 انا استبقت يوماً قریش خرجم بني اسد سكا ونو المجد يسبق  
 تحيثون خلف القوم سوداً وجوهكم اذا ما قریش للاخامع اصفقوا  
 وما ذاك الا ان لاؤم طابعاً يلوح عليكم وسه ليس يخلق  
 وهاجى عربين ابي ربيعة ثم بلغه ان عمر يراي جارية له يتادق الغالية فقال لقائده  
 اوقني على باب بني مخزوم فاذا مر ابن ابي ربيعة ضع يدي عليه « فقل قبض على  
 حجزته وقل :

الا من يشتري جلاً اثمواً بجار لا يسام ولا ينم  
 ويلبس بالتهار ثياب ناس وشطر الليل شيطان رجيم  
 واخباره في الاغاني ج ٥٩ و ١٥ والشعر ٣٦٦

٢ - أَعْنَى رِبْعَةٍ

توفي سنة ٨٥ هـ

اسمه عبد الله بن خارجة من شيان ( ربيعة ) كان يقيم في الكوفة وهو  
 مرواني المذهب يتعصب لبني أمية تعصباً شديداً . ومن قوله في آل مروان قصيدة  
 انشدها لعبد الملك بن مروان منها :

وما انا في امري ولا في خصومي بهتضم حقي ولا قارح سني  
 ولا مسلم مولاي عند جناية ولا خائف مولاي من شر ما اجني  
 وان قواداً بين جنبي عالم بما ابصرت عيني وما سمعت اذني  
 وفضلني في الشعر واقلب اتني اقول على علم واعرف من اعني  
 فاصبحت اذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خيرا بيا و ابن

فقال عبد الملك « من يلومني على هذا » وامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة نعوش  
 ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعه الف جريب وقال له « امض الى زيد الكاتب  
 يكتب لك بها » واجرى له على ثلاثين عيلاً

وهذه عطايا فسد الابن على ابيه . ودخل مرة على عبد الملك وهو يتردد في  
 الخروج لمحاربة ابن الزبير فقال له « يا امير المؤمنين مالي اراك متلوماً يهضك الحزم  
 ويقعدك العزم وهم بالاقدام وتجنح الى الاجحام انفذ لخصرتك وامض راياك وتوجه

الى عدوك فجدك مقبل وجد مدبر واجحابه له ماتون ونحن لك محبون وكلمتهم مفترقة  
وكلمتنا عليك بحقمة والله ماتوا من ضعف جنان ولا قلة اعوان ولا يشطك عنه ناصح  
ولا يحرضك عليه غش وقد قلت في ذلك اياتاً « فقال » هاتها فانك تنطق بلسان ودود  
وقلب ناصح « فقال

آل الزبير من الخلافة كالتي عجل النتائج بعملها فاحلها  
او كالضما من الحولة حملت ما لا تطبق فضيحت الاحمالها  
قوموا اليهم لا تناموا عنهم كم للغواة اطلعو امهالها  
ان الخلافة فيكم لا فيهم <sup>لما</sup> زلتمو اركانها ونماها  
امسوا على الخيبرات قفلاً مغلقاً فانفض يمينك فافتتح افهامها  
فضحك عبد الملك وقال « صدقت يا أبا عبد الله ان ابا خبيب لقلل دون كل خير ولا  
تأخر عن ماجزته ان شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسبتا ونعم الوكيل « وامر له  
بصلة سنية . واخباره في الاغاني ١٦٠ ج ١٦

### ٣ - نأبئة بني شيبان

هو ايضاً من ربيعة كالأعشى واسمه عبد الله بن الحارث وكان بدوياً يقيم في  
البادية ويعد على خلفاء بني أمية في الشام فيمدحهم ويمجزلون خطاه . وكان نصرانياً  
وفي شعره كثير من ذكر الانجيل والرهبان ونحوهما وقد مدح عبد الملك ودخل عليه يوماً  
وقد عزم على عزل اخيه عبد العزيز عن ولاية العهد والمباينة بها لابنه الوليد وكان  
الجلس حافلاً بالناس على أثر فشل ابن الزبير وذهاب دولته فدخل النأبئة وانشد  
قصيدة لمل عبد الملك اوعز اليه ان يفعل ليجس الراي العام كما فعل معاوية قبله —  
ومنها قوله بشأن الغلغ :  
آليت جهداً وصادق قسماً

لرب عبد الله ينتصموا  
من خشية الله قلبه طفع  
ونجم من قد عصاك مطرح  
ثم اين حرب فانهم نصحو  
واحي بخبر واكدح كما كسحوا  
يظل ينال الانجيل يدرسه  
لابنك اولي بملك والله  
داود عدل فاحكم بسيرته  
وم خيار فاعمل بسنتهم

فتيسر عبد الملك ولم يتكلم في ذلك باقرار ولا دفع فلم الناس ان رايه خلج  
عبد العزيز . وادرك التابعة الوليد بن يزيد ومدحه ونال جوائزه وله قصيدة طويلة  
يصف بها الحر ويخلص منها الى الفخر يني شيان  
واخباره في الاذني ١٥١ ج ٦ وله ديوان خطي في المكتبة الخديوية

## ٤ - عدي بن الرقاع

هو عدي بن زيد من عاملة حي من قضاة كان شاعراً مقلداً عند بني امية مداحاً  
خاصاً بأوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلى وكان منزله في دمشق فهو من  
حاضرة الشعراء لا من باديتهم وقد تعرض لجرير ونافقه في مجلس الوليد المذكور ولم يجسر  
جرير على هجائه خوفاً من الوليد لانه هدده بالاذى اذا فعل . ومن شعره في وصف ظبية قوله :

كالظبية البكر الفريدة ترتي من ارضها قفراتها وعهادها  
غضبت لها عقد البراق جبينها من عركها طليحاتها وعهادها  
كأثرين في وجه العروس تبدلت بعد الحياء فلاعبت ارادها  
تزجي اغنء كأن ابرة روقه قبا اصاب من اللواة مدادها

وفي هذه القصيدة يذكر شعره وعمله وحكمته :

ولقد اصبت من المشقة لذةً ولقيت من شطف الخطوب شدادها  
وعمرت حتى لست أسأل طاماً عن حرف واحدة لكي ازادها  
صلى الملك على امرئ ودعته واتم نعمته طيله وزادها  
ومن هذا البيت اقتبس الكتاب قولهم « واتم نعمته عليك »

ومن قوله في مدح عمر بن الوليد وفيه حكم :

واذا نظرت الى اميري زادني ضناً به نظري الى الامراء  
تسمو العيون اليه حين يرونه كاليد فرج بهيمة الظلاء  
والاصل يتبت فرعه متأثلاً والكف ليس بتائها بسواء

واخباره في الاذني ١٧٩ ج ٨ والشعر والشعراء ٣٩١

## ٥ - أبو صخر الهذلي

واسمه عبد الله بن سلم من هذيل وكان منعصماً لآل مروان مدح عبد الملك واخاه  
عبد العزيز وهما ابن الزبير فحبه ابن الزبير حتى مات وله نسيب في امرأة من قضاة احبها

وتزوجها سواء وتجد اخباره في الاغانى ٩٤ ج ٢١ وخزانة الادب ٥٥٥ ج ١  
وهناك طائفة من انصار بني امية اضطروا لمدح آل الزبير لقيامهم بين اظهريهم ولان  
اكثرهم كانوا يمدحون بعض امراء بني امية وليس خلفائهم — ولو كانوا من شعراء الخلفاء  
ربما كانوا اثبت في مدحهم منهم :

### ٦ — عبدالله بن الزبير الأموي

هو غير ابن الزبير القائم بالدعوة في الحجاز . وهو شاعر هجاء يرهب شره نشأ في الكوفة  
واقام فيها وكان متشيعاً لبني امية وذوي الهوى فيهم والعصب والنصرة على عدوم . وما  
زال كذلك حتى غلب مصعب بن الزبير على الكوفة فأتى به مراراً فن عليه ووصله واحسن  
اليه فدحه واكثر واقطع اليه فلم يزل معه حتى قتل مصعب سنة ٢١ ثم عمي عبد الله  
ابن الزبير بعد ذلك ومات في خلافة عبد الملك ، واكثر مدائح في بشر بن مروان  
الاموي ومن قوله يمدحه :

كأن بني امية حول بشر	فجؤم وسطها قرم منير
هو الفرع المتقدم من قریش	اذا اخذت ما خذها الامور
لقد عمت نوافله فاضحي	غنياً من نوافله الفقير
جبرت مريضنا وعدلت فينا	فماش البائس الكل الفقير
فانت النيث قد علمت قریش	لنا والوا كف الجون المطير
ومن مدحه في اسماء بن خارجة قوله :	
تراه اذا ما جشبه متهللاً	كانك تعطيه الذي انت نائله
ولولم يكن في كفه غير روحه	لجاد بها فليثق الله سائله
ومن هجائه قصيدة يهاجم بها عبد الرحمن بن أم الحكم مطلقاً :	
اني الليل بالمران ان يصبرما	كأني اسوم العين يوماً محرمما
واخباره في الاغانى ٣٣ ج ١٣	

### ٧ — ابو قتيبة

هو عمرو بن الوليد بن عقبة من بني امية وكان يقيم في المدينة وهواه مع بني امية . فلما  
تمكن ابن الزبير من الحجاز نفاه مع من نفاه من بني امية الى الشام فلما طال مقامه فيها قال :  
الا ليت شعري هل تغير بلدنا قباء وهل زال الشقيق وحاضره

• وهل يرحت بطحاء قبر محمد اراطت غرّة من قريش تباركه  
لهم متعته حيي وصفو مودتي ومحض الموى منى ولتأس سائرته  
واكثر من ذكر المدينة والحجاز في شعره وشوقه الى الوطن فلم يجب ذلك عبد  
الملك ونقصه لرغبته في الحجاز عن الشام وبلغ ذلك ابا قطيفة فقال :

نبئت ان ابن المجلس عابني ومن ذا من الناس البريء المسلم  
فمن انتم من اتمم خبروا فمن فقد جملت اشياء تبدو وتكتم  
فبلغ ذلك عبد الملك فقال « ما ظننت انا نجمل . والله لولا رعايتي لحرقته بما  
يعلم ولقطعت جلده بالسياط »

و بلغ ابن الزبير ما يقاسيه ابو قطيفة في سبيل حبه المدينة فبعث اليه ان يعود الى  
بلده وهو آمن . فأتكفأ الى المدينة فلم يصل اليها حتى مات . وتجد اخباره في الاغانى ج ٧ ا  
سائر انصار بني امية

وهناك طائفة من انصار بني امية وفيهم من مدح الامراء دون الخلفاء او مدح  
الاثنين . وربما اضطر بعضهم لمدح آل الزبير للاسباب التي تقدمت رابعا ذكر تراجمهم  
يطول بنا فكتفي بالاشارة الى المآخذ التي يمكن الرجوع اليه لمن اراد الاطلاع على اخبارهم  
وليس لاحد منهم ديوان معروف وم :

٨ امية بن ابى طائذ الهذلي : مدح عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان . ترجمته في  
الاغانى ج ١١٥ ج ٢٠ وخزانة الادب ٤٢١ ج ١

٩ جبها الاشجعي : شاعر بدوي ليس من اتبع الخلفاء بشعره ومدحهم . ترجمته في  
الاغانى ج ١٤٦ ج ١٦

١٠ الحكم بن عبدل الاسدي : كان اعرج احبب شاعراً مجاهداً خيبت اللسان مدح  
بعض آل مروان ترجمته في الاغانى ج ١٤٩ ج ٢ وفوات الوفيات ج ١٤٥ ج ١

١١ شبيب بن البرصاء : من ذبيان كانت بدوياً لم يحضر الا واداً او متجسماً  
ترجمته في الاغانى ج ٩٣ ج ١١

١٢ عبد الله بن سمخش : من الصعاليك كان يحب بني امية . الاغانى ج ١١٨ ج ١٧  
١٣ العجير السلولي : هو شاعر مقل عاصر عبد الملك وسليمان وهشاماً ترجمته في

الاغانى ج ١٥٢ ج ١١ وخزانة الادب ج ٣٩٩ ج ٢

١٤ عوفى الفزاري : من قيس كان يقيم في الكوفة ويته من البيوتات الفاخرة في  
العرب ترجمته في الاغانى ج ١٠٥ ج ١٧ وخزانة الادب ج ٨٧ ج ٣

١٥ الفضل بن العباس : من قريش عاصر الوليد بن عبد الملك في الاغانى ج ٢ ج ١٥

١٦ موسى شهبوت : مولي قريش واصله من اذربيجان ترجمته في الاغانى ١١٨  
ج ٣ والشعر والشعراء ٢٦٦

## ٢ - انصار آل المهلب

من هم آل المهلب

آل المهلب بيت من بيوتات الاسلام من الازد اشتهروا بالكرم في اليم بني امية مثل اشتهار آل برمك في الدولة العباسية ونكبو مثل نكتهم وهم ينتسبون الى كبيرهم المهلب بن ابي صفرة . عمل المهلب لبني امية وحارب عنهم الازارقة وآخر ما تولى من الاعمال بلاد خراسان تولاهما من جهة الحجاج يوم كان له العراقان . وما زال عليها حتى توفي سنة ٨٨٣ هـ وهو من كبار رجال الاسلام في تلك الدولة . وكان كريماً التماساً لحسن الاحدوثة ومن اقواله « الحياة خير من الموت والثناء الحسن خير من الحياة ولو اعطيت ما لم يعطه احد لاحيت أن تكون لي اذن اسمع بها ما يقال في غداً اذا مت » فهو من طلاب الشهرة بالسخط . وسار ابتأوه على خطواته فكثرت الشعراء الذين مدحوم . واشهر اولاده يزيد بن المهلب والمنيرة بن المهلب قاتل الخوارج وكانت له معهم وقائع مأثورة . ومنهم غلغل بن يزيد بن المهلب من الاسخياء المدحومين توفي سنة ١٠٠ هـ وحبيب بن المهلب وغيرهم . أما الشعراء الذين مدحوم فهاك اشهرهم :

## ١ - زياد الأعجم

توفي سنة ١٠٠ هـ

هو من موالى عبد القيس من بني عامر بن الحرث وكان ينزل اصطخر فقبلت العجمة على لسانه فسموه الاعجم . وكان شاعراً جزل الشعر فصيح الالفاظ على لكتنة لسانه مثل سائر الاعاجم لا يستطيع لفظ الفين . وقد مدح على الخصوص المنيرة بن المهلب وله فيه قصيدة يرثيه بها يزيد على خمسين بيتاً مطلعها :

قل لقوا قل والقري اذ اقروا والباكرين والبيدة الرائع  
اب الرواة والساحة ضمتنا قبرا بمر على الطريق الواضح  
فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف ساج

من لطيف اخباره مع حبيب بن المهلب انه جاء مرة الى المهلب في اصبهان ومدحه

فأمر له بجائزة فأقام عنده أياماً. وبينما هو جالس في عشة مع حبيب المذكور في داره وفيها حمامة تسجع قال زياد مخاطب الحمامة :

تفسي أنت في ذمي وعهدي وقمة والدي أن لم تطاري  
وبينك فاصليح ولا تخافي على صفر مزغبو صفار  
فأنت كلما غنيت صوتاً ذكرتُ أحبتي وذكرت داري  
فأما يقتلوك طلبتُ ثأراً له نبأ لأك في جواري

فقال حبيب « يا غلام هات القوس » فقال له زياد « وما تصنع بها » قال « ارمي »  
« جارتك هذه » قال « والله لئن رميتها لاستعدينَّ عليك الأمير » فأتى بالقوس فزعه  
لها سهماً فقتلها فوثب زياد فدخل على الملب فحدثه الحديث وانشده الشعر فقال الملب  
« عليَّ يا بني بسطام » فأتى بحبيب فقال له « اعط ابا امامة دية جلوته الف دينار »  
فقال « أطال الله بقاء الأمير إنما كنت السب » قال « اعطه كما أمرك » فاعطاه

وعمُّ الفرزدق أن يهاجي عبد القيس موالي زياد فبعث إليه زياد « لا تعجل حتى  
أهدي اليك هدية » فانتظر الفرزدق فبعث إليه يقول :

ما ترك المأجون لي أن يحوون مصححاً أراه في أديم الفرزدق  
ولا يروون عظمي فليس هذا المصحح الذي في أديم الفرزدق  
أما كسر ما يشوه في من عظمي وأنت كسر ما يشوه في من عظمي  
وأما وما يهدي لنا أن يحوون لك ما يهدي لنا في البخر الفرزدق

فلما بلغه الخبر قال « لا أيسر لي أن أبعثه هؤلاء من يتكلم ما كان هذا القيد »  
ومع شاعريته كان كثير اللبس في نظمه — ومن قوله مخاطب زياد بن الملب :  
هل لك في حاجتي حاجة أم أنت لما تارك عذار  
أحبها لك أطير أم أحبها كما يفعل الزجل الصالح

إذا قلت « قد أقلت أدبرت » كن ليس فاد ولا راع فبشبهه شبهة راعة  
ومن حيث هجته قوله بهجر الأسافر  
أما الجاهل ما يلبس فبشبهه  
فبشبهه ما يلبس فبشبهه  
وأن لم يكن صافاً صام

ومن ما أور حكاه قوله :

وكأن ترى من صامتلك معجب زيادة أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم تبق إلا صورة اللحم والدم  
وتجد اخباره في الاقاني ١٠٢ ج ١٤ و ٥٨ ج ١٣ والشعر والشعراء ٢٥٧  
وخزاة الادب ١٩٣ ج ٤ وفوات الوفيات ١٦٤ ج ١

## ٢ - ثَابِتُ قُطَنَة

هو مولى بني اسد بن الحرث واسمه ثابت بن كعب شاعر فارس شجاع كان  
في صحابة يزيد بن المهلب وكان يوليه اعمالاً من اعمال الثغور فيحمد فيه مكانه لكتابته  
وشجاعته فضلاً عن شاعريته . ومن لطيف خبره ان يزيد ولاء عملاً في خراسان فلما  
صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتمنر عليه وحصر فقال «سبحل الله بعد عشرين  
أو بعد عتي يا ناك وانتم الى امير فقال اخرج منكم الى امير قوأل

وان لم اكن فيكم خطيباً فاني بسيفي اذ جد الغي لخطيب»  
وجالس ثابت قوماً من الشراة وقوماً من المرجئة وكانوا يجتمعون فيتجادلون في  
خراسان قال الى قول المرجئة ونظم في هذا المذهب قصيدة وصفه فيها من جللتها قوله :

يا هند فاسقمي لي ان سرتنا ان نعيد الله لا نشرك به احدا  
توجي الامور اذنا كانت مشبهة ونصدق القول فيمن حار او عندنا  
المسلمون على الاسلام كلهم وللمشركون استنوا في دينهم قددا  
ولا ارى انت ذنباً بالغ احداً هم الناس شركاً اذنا ما وجدوا الصدا  
لا نسفك الدم الا ان يراد بنا سفك الدماء طريقاً واحداً جددا  
ومن نظمته قصيدة يجرس بها يزيد بن المهلب على الحرب <sup>(١)</sup> ولما قتل يزيد  
قال ثابت يريته :

كل القبائل تابعوك على الذي تدعو اليه ويابعوك وساروا  
حق اذنا حس الوغى وجعلتهم نصب الاسنة سلوك وطاروا  
ان يقتلوك فان قتلك لم يكن ماراً عليك وبعض قتل عار



ومن تغريته قوله :

تعمقتُ عن شتم العشرة انني وجدت ابني قد كُفَّ عن شتمنا قبل  
حليماً اذا ما الحلم كان مروءةً واجهلاً أحياناً ان القسوا جهلي  
واخباره في الاغاني ٤٩ ج ١٣ والشعر والشعراء ٤٠٠ وخزانة الادب ١٨٥ ج ٤

٣ - حمزة بن يَـض

توفي سنة ١٢٠ هـ

هو حنفي من بكر وائل (ريعة) من أهل الكوفة خليف ماجن من فحول طبقة  
وكان منقطعاً لآل المهلب وولده ثم الى ابن بن الوليد وبلال بن أبي بردة واكتسب  
بالسفر الى هؤلاء مالا كثيراً - ذكروا انه اكتسب نحو مليون درهم - فهو كان ينصرهم  
لمجرد الاستجداء بخلاف من تقدم . ومن قوله بمخاطب عجل بن يزيد بن المهلب  
وعنده الكيـت :

أينك في حاجة فاقضها وقل مرحباً بحب المرحب  
ولا تنكنا الى معشر متى يعمدوا علة يكذبوا  
فانك في الفرع من اسرة لهم خضع الشرق والمغرب  
وفي ادب منهم ما نشأت ولم لعمرك ما ادبوا  
فأمر له بمائة الف درهم . ولما سجن يزيد بن المهلب دخل عليه حمزة وأنشده  
أياماً مطلقاً :

اغلق دون السباح والجود والنبح مدة بابه حديد اشب  
فدفع اليه يزيد فص ياقوت أحر باعه بثلاثين الف درهم  
وحلزة اخبار طوية حسنة أكثرها مع يزيد المذكور وابنه عجل . وله في عبد الملك  
وابنه سليمان اقوال واخبار تجدها في الاغاني ١٥ ج ١٥ وفوات الوفيات ١٤٧ ج ١

٤ - كعب الأشقر

هو كعب بن معدان من الاشقر قبيلة من الازد . شاعر فارس خطيب معدود  
في الشجاعة من اصحاب المهلب وله ذكر في حروبه البرابرة وأوقبه المهلب الى

الحجاج وأوفده الحجاج الى عبد الملك . وكان الفرزدق شديد الاعجاب به . يئذه  
 رابع الثلاثة الفحول ( الفرزدق وجرير والاحطل ) وأوفده المهلب الى الحجاج لينخبره  
 عن واقعة جرت له مع الازارقة فأنشدته قصيدة مظلما :

يا حفص اني عدائي عكم السفر      وقد سهرت فاذى عيني السهر  
 ثم وصف المعركة الى أن قال :

خبوا كينهم بالسفح اذ نزلوا      بكازرون فاعزوا ولا نصروا  
 بانت كثنائنا تردي مسومة      حول المهلب حتى نور القمر  
 هناك ولوا جراحا يمد ما هربوا      وحال دونهم الانهار والجدر  
 فأبى علينا حزازات النفوس كما      تبقي عليهم ولا يبقون ان قدسوا  
 وهجاه زياد الاعجم وقد علمت انه ينقي      لعبد القيس فقال كعب يهجو عبد القيس  
 اني وان كنت فرع الازرق قد علموا      اخري اذا قيل عبد القيس اخوالي  
 فيهم ابو مالك بالجد شرفني      وندس العبد عبد القيس مرالي  
 فرد عليه زياد يهجو الاشقر واشتد الحجاج فشكاه الى المهلب . فاستقدم زيادا  
 ومات به وصالحهما . وراخبار كعب كثيرة تراها في الاغانى ٥٦ ج ١٣ ،

من اذاع قهقرا صوتها من قهقرا  
 ليعاد له شامها بدم يهجو اليه يهجو

من هو يهجو ابن حبيب من الجرم ( قضاعة ) شاعر فارسي شجاع كان يندو لقواحي  
 الشام مع قتال جرم وكلب وعذرة ويحضر معهم في اجناد الشام . وقد وصف المهلب  
 ابن صفرة في خربة للازارقة وكانت له مواقف مشهورة . اول ماهاج شاعرته انه هوي  
 امرأة من قومه اسمها صفراء وكان يتحدث اليها ويكلم وجددها ولا يحطنها لانيها لانه  
 كان صلوكا لآمال له وكان ينظر أن يري . وكان من احسن الشباب رجلا وبشرة  
 وحديثا وشعرا . قرأته صفراء يتحدث مع بعض نساء الحي مرة فهجرت . وعرض له  
 سفر فخرج اليه فساد وقد زوجها ابوها رجلا من بني أسد فدكرها في قصيدة ثم ماتت  
 قبل أن يعرفها زوجها فقال يرثيها بقصيدة عبر بها عن شعوره بما ينطبق على الواقع على  
 طرفة الجاهل من ذلك قوله :  
 راء الجاهل بالقيار التي بالضح من اجد      باقي فيمنع صوته الدليل الناري

تلك المنازل من صفراء ليس بها نازت قضي ولا أصوات مزار  
 عفت معارفها هوجا مغبرة تسفي عليها تراب الأبطح الهاري  
 حتى تترك منها كل معرفة إلا الرماد نخيلاً بين احجار  
 طال الوقوف بها والعين تسبقي فوق الرداء بوادي دمعا الجاري  
 ان اصبح اليوم لا اهل ذوو لطف الهول عليهم ولا صفراء في الفار  
 وله قصيدة في مدح محمد بن مروان لانه اجاره من نعمة كانت عليه منها :  
 وانت محمداً سيعود يوماً ويرجع عن مراجعة العناب  
 فيجبر صيتي ويحوط جاري ويؤمن بعدها ابداً صحابي  
 هو الفرع الذي بنيت عليه بيوت الاطمين ذوي الحجاب

ونجد اخباره في الاثني ١٦١ ج ١٠ و ١٠٧ ج ١٩

ومحب آل المهلب وفسرهم بشعره :

٦ العبد يذل بن الفرخ بن ربيعة ترجمته في الاثني ١١ ج ٢٠ وفي الشعر

والشعر ٢٤٤ وخزانة الادب ٣٦٧ ج ٢

٧ المقبرة بن جبناء من تميم ترجمته في الاثني ١٦٢ ج ١١ وخزانة

الادب ٦٠١ ج ٣

٨ يزيد بن الحكم من تميم د د د ١٠٠ ج ١١

### ٣- أنصار العلويين أو الهاشميين

كان أنصار العلويين من الشعراء كثيرين لكنهم لم يكونوا يحسرون غل الظهور  
 خوفاً من الامويين وهم أهل السيادة وربما مدحهم احدهم سرّاً ثم يعدل الى مدح  
 الامويين كما فعل الكميّ بن زيد وغيره وهاك أشهر أنصار العلويين :

#### ١- الكميّ بن زيد

الوفى سنة ١٢٦ هـ

هو الكميّ بن زيد الاسدي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خير بآياتها. من  
 شعراء مضر والسبتا المتحصين على القحطانية القارعين لشعرائهم العلماء بالمطالب والالام  
 المفاخرين بها. وكان مشهوراً بالتشيع لبني هاشم وقصائده فيهم تسمى الهاشميات وهي

من جيد شعره وكانت أول منظوماته . وجاء الفرزدق وعرض عليه شعره فسمع له وهو يستخف به حتى بلغ الى قوله :

بني هاشم رطط التي فاني بهم ولم ارضى مراراً واغضبُ  
خففت لهم بني جناحي مودة الى كنف عطفاهل ومرحبُ  
وكننت لهم من هؤلاء وهؤلاء عجباً على ابي اذم واغضبُ  
وارى وارمي بالعداوة اهلهما واتي لاؤذي فيهم واؤوب

فقال له الفرزدق « يا ابن اخي اذع ثم اذع فانت والله اشعر من مضى واشعر من بقي »  
ويقال في سبب توسمه يعلم لغة العرب وأخبارهم أنه كان له جدتان أدركتا الجاهلية  
فكاثتا تصفان له البادية وأمورها وتجبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر أو  
خبر عرضه عليهما فيخبرانه عنه فمن هناك كان علمه . وهو من اصحاب الملحقات ومطلم ملحته :

الا لا ارى الايام يقضى عجبها يطول ولا الاحداث تفي خطوبها

وله مناقضات ومهاجاة لشعراء اليمن . وأراد القسري أن يسيء به الى بني أمية  
فروى قصائده الهاشمية بلارية حسنة وأعدّها ليهديها الى هشام بن عبد الملك وكتب  
اليه بأخبار الكسيت وأخذ قصيدته التي يقول فيها :

فيارب هل الا بك النصريتي ويارب هل الا عليك الموصلُ

وهي طويلة يرثي بها زيد بن علي ( الهاشمي ) ويمدح بني هاشم فأكبرها هشام  
فكتب الى خالد عامله أن يقطع لسانه ويده فنبهه الى ذلك بعض أصدقائه ففرّ وقضى  
زماناً مختبئاً ثم توسطوا له بالعمو وجاء الى هشام ومدحه بقصيدة أنشدها اياها مطلبها :

ما ذا عليك من الوقو فيها وانك غير صاغر

الى أن قل :

فلا آن صرت الى امية ة والامور الى المصائر

يا ابن العقائل للعقاة ل والجحاجة الاخير

من عبد شمس والاكا ير من امية فالاكابر

ان الخلافة والاالا فبرغم ذي حسد وواغر

وأنشده غيرها وغيرها فاجلزه . وما سبق اليه في وصف الفرس قوله :

بحث الرب عن كواسر في الشرب لا يحشم السقاء الصغرا

ومن جيد شعره قوله :

الا لا ارى الايام يقضى عجيبها      لطول ولا الاحداث تقضى خطوبها  
ولا عبر الايام يعرف بعضها      ببعض من الاقوام الا ليديها  
ولم اذكر قول المرء الا كتبته      له وبه محرومها ومصيبها  
وتوفي سنة ١٢٦ وله ستون سنة وكان يبلغ شعره لأمات ٥٢٨٩ يتأ . والهاشميات  
مطبوعة بمصر وفي لندن سنة ١٩٠٤ ولما شرح منه نسخة خطية في المكتبة الجديوية .  
وللكميت ترجمة مطولة في الاغانى ١١٣ ج ١٥ والشعر والشعراء ٣٦٨ وخزانة الادب  
٦٩ ج ١ والجمهرة ١٨٧

## ٢- أيمن بن خزيمة الاسدي

هو من بني أسد كان شديد التشيع لملي وقد مدح بنى هاشم ومن قوله فيهم :  
نهاركم مكابدة وصومهم      وليتكم صلاة واقترأهم  
الاجمعكم واقواماً سواء      ويتكم وينهم الهوام  
وهم ارض لارجلكم وانتم      لارؤسهم واعينهم سماء  
على انه اضطر الى مسامرة بن أمية ومدح عبد الملك . وله في وصف النساء قصيدة  
بديعة نحتها مع سائر اخباره في الاغانى ٥ ج ٢١ والشعر والشعراء ٣٤٥

## ٤- أنصار الفوارج وأل الزبير وغيرهم

ويقال نحو ذلك في أنصار سائر الاحزاب الذين كانوا على الامويين كالنجار  
الشراة والازارقة وآل الزبير فان شعراءهم لم يكونوا يستطيعون الظهور ويندر ظهور  
أحدهم وهاك أشهرهم :

## ١- الطير مآج بن حكيم

توفي سنة ١٠٠ هـ

هو من طي من فحول الشعراء الاسلاميين وقصائدهم نشأ في الشام وانتقل الى  
الكوفة بعد ذلك مع من ورد بها من جيوش أهل الشام واعتقد مذهب الشراة والازارقة

وكان معاصراً للكثير المتقدم ذكره وكاناصديقين . وسئل كبت مرة « لاشي » أعجب  
من صفاء ماينتك وبين الطرمّاح على تباعد ما يجتمعكما من السب والمذهب والبلاد وهو  
شامي قحطالي وأنت كوفي نزارى شيعي فكيف اتقما مع تباين المذهب وشدة المصيبة »  
فقال « اتقنا على بنض العامة »

وكان للطرمّاح والكثير رغبة في الغريب يدخلانه في اشعارهما . ومن قول  
الطرمّاح يمح نفسه :

إذا قبضت نفس الطرمّاح اخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصاص  
ومن قوله في الفخر :

وما انا بالراضي بما غيره الرضى ولا المظهر الشكوى ببعض الاماكن  
ولا اعرف التعمى علي ولم تكن واعرف فصل المطلق المتغاير  
وله قصائد كثيرة في هجو بني تميم ومن لطيف ما قاله فيهم :

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
ولو ان يرغوفاً على ظهر قلة يكره على صفي تميم لولت  
ولو ان حرقوساً يزقق مسكة اذا نهلت منه تميم وعلت  
ولو جمعت يوماً تميم مجموعها على ذوة معقولة لاستقلت  
ولو ان ام العنكبوت بنت لها مظلها يوم الندى لأ كنت

وهو من احباب الملحمة ومطلع ملحمة :

قل في شط نهزوان اغتاضي ودعائي هوى العيون المراض  
ومن قوله ويدل على مذهبه في الشارة :

لقد شقيت شقاء لا اقطاع له ان لم افر فوزه تنجي من النار  
والنار لم ينج من روعاتها احد الا للتيب بقلب الخالص الشاري  
او التي سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقتها الباري  
وكان الاصمعي يستجيد قوله في صفة النور :

يبدو وقضمره البلاد كانه سيف على شرف يسلم ويضمد

والطرمّاح ديوان تحت الطبع في انكرا على يد لجنة تذكاري نجيب مع ديوان  
فيل بن عوف بناية المستشرق كرتكو Krenkaw . واخبره في الاثاني ١٥٦

١٠ والشعر والشعراء ٣٧١ وخزانة الادب ٤١٨ ج ٣ والجمهرة ١٩٠

## ٢ - عمران بن حطان

توفي سنة ٨٩ هـ

هو من سدوس من بكر وائل شاعر فصيح من شعراء الشراقة ودعاهم المتقدمين في  
مذاهبهم وكان من التهمة لآب عمه طال فضعف عن الحرب وحضورها فاقصر على  
الدعوة والتحرّض بلسانه وهو مختال في المنصب على علي يؤيد ذلك قوله في مدح ابن  
ملجم قاتل علي وهو :

فقد درّ المرادي الذي سقكت      كفاه مهجة شرّ الخلق اسانا  
أسمى عشية غشاء بضربت      مما جناه من الآثام عريانا

واخذ هذا المذهب عن امرأته لالها خارجية تزوجها ليردها عن مذهبها فذهبت  
به إلى رأيهم وكان الحجاج يلج في طلب عمران بن حطان . وبلغه ان غزاة الحورية  
دخلت على الحجاج فتحصن منها واغلق عليه قصرة فكتب إليه عمران :

اسدّ عليّ وفي الحروب نعامه      ربداء تجفل من صفي الصفار  
هلاّ برزت إلى غزاة في الوغي      بل كان قلبك في جناحي طائر  
صعدت غزاة قلبه بفوارس      تركت مدايره كأمس الدابر

ثم لحق بالشام ونزل على روح بن زبياع . واشتهر شعر ابن حطان في عصره حتى  
كان لا يقول احد من الشعراء شعراً الا نسب اليه لشهرته الا من كان مثله في الشهرة  
ومراً بالفرزدق وهو ينشد وكان يتهمة انه يقول للاستجداء فيكذب فقال فيه :

ايها للمادح العباد . ليعطى      ان الله ما بأيدي العباد  
فاسأل الله ما طلبت اليهم      واراج فضل المقسم العواد  
لا تقبل بالجواد ما ليس فيه      وتسمي البخیل باسم الجواد

وكان عمران يعتقد انه لم يكذب في شعره ومن ذلك قوله يخاطب امرأته حمزة :

يا حمزاتي على ما كان من خلقي      متن بهجالات صدق كلها فيك  
الله يعلم اني لم اقل كذباً      فيما علمت واني لا ازيك

واخباره في الاغانى ١٥٢ ج ١٦ وخزانة الادب ٤٣٦ ج ٢

### ٣- عبد الله بن الحجاج الديلمي

توفي سنة ٩٥ هـ

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن من ذبيان ويكنى ابا الاترع . شاعر فائق شجاع من معدودي فرسان مضر ذوي البأس والنجدة فيهم وكان ممن خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان فلما تغلب عبد الملك على عمرو خرج عبد الله مع نجدة بن عامر الحنفي ثم هرب فلحق ببعد الله بن الزبير فكان معه الى ان قتل . ثم جاء الى عبد الملك متكرراً واحتال عليه حتى امنه في حديث طويل وطاش الى زمن الوليد بن عبد الملك ووثنى به فحبسه فقال وهو في الحبس قصيدة من جملتها :

فان يمرض ابو العباس عني      ويركبني عروضاً عن عروضـ  
ويجعل عرفة يوماً لتفيري      ويفضني فاني من يفيضـ  
فاني ذو غنى وكريم قوم      وفي الاكفاء ذووجه عريض  
واخباره في الاغاني ٢٥ ج ١٧

### ٤- اسماعيل بن يسار النسائي

توفي سنة ١١٠ هـ

هو مولى بني تيم (من قريش) اقطع لآل الزبير . ولما استتب الامر لعبد الملك بن مروان وفد اليه ومدحه ومدح الخلفاء من ولده كما فعل غير ولكنهم كانوا يضررون الكره لهم ويمثل ذلك ما جرى لاسماعيل هذا وقد وفد على النعمان بن يزيد بن عبد الملك يوماً فحجبه ساعة ثم اذن له فدخل يبكي فقال له النعمان « مالك يا أبا فائد تبكي » فقال « وكيف لا ابكي وأنا على مروانيتي ورواية أبي احجب عنك » فجعل النعمان يستدر اليه وهو يبكي فما سكبت حتى وصله النعمان بجملته لما قدر وخرج من عنده فلحقه رجل فقال له « اخبرني ويحك يا اسماعيل أي مروانية كانت لك أو لا لك » قال « بنفصنا ايام امرأته طالق ان لم تكن أمه تلبن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح وان لم



يكن ابوه حضره للموت قبيل له قل لا اله الا الله فقال لمن الله مروان تقرّباً بذلك  
الى الله تعالى»

وطاش اسماعيل عمراً طويلاً وكان شعوبياً يفخر على العرب بالمعجم ومن قوله :  
أعما سمي الفوارس بالفر من مضاهاة رفعة الانساب  
قاركي الفخر يا امام علينا واتركي الجور وانطقي بالصواب  
واسألني ان جهلت عنا وعنكم كيف كنا في الصلح الاحقاب  
اذ نربي بناتنا وتدسو ن سفاهاً بناتكم في التراب  
ومن اقواله في الغزل من قصيدة :

حق دخلت البيت فاستدرفت من شفق عينك لي تسجم  
ثم انجلي الحزن وروماه وغيب الكاشع والمبرم  
فبت فيما شئت من لمة يمتحنها نحرها والقم  
حق اذا السبح بدا ضومه وظلزل الجوزاء والمرزم  
خرجت والوطء خفي كما يصاب من مكته الارقم

واخباره في الاغانى ١١٩ ج ٤

سائر انصار اعداء بني امية

ومن انصار اعداء بني امية غير من تقدم جماعة نكتني بذكر ما أخذ تراجمهم وهم :

٥ ابو وجزة السعدي من هوازن توفي سنة ١٣٠ مدح آل الزبير اخباره في الاغانى

٧٩ ج ١١ والشعر والشعراء ٤٤٢

٦ ابو حذابة من انصار ابن الاشعث اخباره في الاغانى ١٥٢ ج ١٩

٧ ابو كلثة اليشكري من بكر من انصار ابن الاشعث سكن الكوفة وقتله الحجاج

اخباره في الاغانى ١١٠ ج ١٠



## شعراء الغزل والتشبيب

في العصر الاموي

قلنا في كلامنا عن التشبيب أن امام التشبيب في هذا العصر جميل بن معمر  
امام المحبين وكان يشبب بحبيته عن شعور حقيقي بالحب فقلده الشعراء بذلك وان لم  
يكونوا محبين . على ان أكثرهم ابتلوا بالمشق ولا سيما آل عذرة . وبلغ عدد المشبيين  
بضعة وعشرين شاعراً منهم خمسة من قرش هم عمر بن ابي ربيعة والعرجي والحارث  
بن خالد وابو دهل وابن قيس الرقيات وعروة بن أذينة وامامهم عمر بن ابي ربيعة وهو  
اول من تجرأ على التشبيب بالنساء وصارت له فيه طريقة نتجها الشعراء بعده من قرش  
وغيرهم كما سيجيء فنبدأ بجميل ثم نذكر الشعراء القرشيين وغيرهم :

بجميل بن معمر

توفي سنة ٨٢ هـ

هو جميل بن عبدالله بن معمر من عذرة وكان شاعراً فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر  
والرواية اشتهر بحبه بثينة ابنة عمه ولذلك عرف بجميل بثينة وكانا يقيان في وادي القرى  
وكان اول عهده بها وهي صغيرة ومن اوائل نظمها فيها قوله :

وأول ما قلد للمودة يتنا يوادي ببيض يابئين سباب  
وقلت لها قولاً فقامت بمنله لسل كلام يابئين جواب

ولم يكن يراها حتى صارت شابة فاخذ ينظم القصائد فيها حتى اشتهر امره وافترق  
مرة ان توبة بن الحمير صاحب ليل مرَّ ببني عذرة فرائه بثينة فجعلت تنظر اليه وجميل  
حاضر فثار التيرة في قلب جميل فقال لتوبة من انت قال انا توبة بن الحمير قال هل  
لك في الصراع قال ذلك اليك . فاعطته بثينة ملاءة حمراء فازر بها ثم صارعه فصرعه  
جميل . ثم قال هل لك في التضال قال نعم فتاضله فنضله جميل . ثم قال هل لك في السباق  
قال نعم فسابقه فسبقه جميل . فقال له توبة « يا هذا انما تفعل ذلك برجح هذه الجالسة  
ولكن اهبط بنا الوادي » فهبط فصرعه توبة ونضله وسبقه

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل ولما رأت مناضله عنها زادت شغفاً به ولكنها لم

يكونا يجتمعان الأخلصه على موعد . ولم يكن جميل يخلو من الرقباء لكنهم لم يستطيعوا رمية  
برية وأخاره معها كثيرة لايسعها هذا المقام . وما زال يجتمع بها سرّاً عن أهلها فالحوا  
بالشكوى عليه الى العامل قرر الى اليمن حتى عزل العامل واتبع أهل بيته الشام فرحل  
جميل اليهم فقرصده وشكوه الى عشيرته فضغّه أهله وهددوه فاقطع عنها وأخيراً لجأ  
الى مصر وعلمها عبد العزيز بن مروان فاحسن وفادته ومرض هناك ومات . وكلت  
طويل القامة عريض بين المنكين جميل انقلعه حسن البشارة ومن قوله فيها :

واني لأرضى من بيته بالقي لو أبصره الوائي لقرت بلابه  
بلا وبان لا أستطيع وبالمى وبالأمل للرجو قد غلب آمله  
وبالنظرة المعجى وبالحول تقضى أواخره لا لتقي وأوائه  
ومن قوله آيات ينسبونها الى مجنون ليل :

وما زلت يا بن حتى لو انى من الشوق استبكي الحمام بكى يا  
إذا خبرت رجبي وقيل شفاؤها دما حبيب كنت انت دعائيا  
وما زادني التأى للفرق بعدكم سلوا ولا طول التلاقي حالي  
ولا زادني الواشون الا سبابة ولا كثره التاهين الا عادي  
لقد خفت ان التى التبة بشت وفي النفس حابيت اليك كما هيا  
ومن يدع قوله في النسب :

لها في سواد القلب بالحب منعة هي الموت أو كادت على الموت تشرف  
وما ذكرتك النفس يا بن مرة من الدهر الا كادت النفس تنلف  
وما استطرفت قضي حديثاً خلج اسر به الا حديثك اطرف  
وأكثر شمره فيها وله آيات في الفخر بليغة منها :

بحب العوائي البيض ظلّ لو انما أنا ما اتانا الصارخ المتلف  
نسير امام الناس والناس خلفنا فان نحن اومأنا الى الناس وقفوا  
وكنّا اذا ما معشر نصبوا لنا ومرت جوارى طيرم وتميقوا  
وضعنا لهم صاح القصاص وهينة بما سوف نوفيها اذا الناس طفقوا

ولجل ديوان شمر كبير كان مشهوراً في أيام ابن خنكّان ولم تقف على خبره ولكن  
منه اشعاراً بمجموعة في كتاب منه نسخة خطية في مكتبة برلين

وترى ترجمة جميل في الاغانى ج ٧٧ و ٨٠ ج ١٠ و ١٣٤ و ١٤٢ ج ٢ وابن خلكان  
ج ١١٥ و خزنة الادب ج ١٩١ و الشعر والشعراء ج ٢٦٠ وفي الهلال ٢٤٢ سنة ٦

## شعراء قريش العزليين

## ١- عمر بن أبي ربيعة

توفي سنة ٩٢ هـ

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة من مخزوم بطن من قريش . وكانت العرب تهرق قريش بالتقدم عليها في كل شيء إلا الشعر حتى ظهر عمر بن أبي ربيعة فاقرت لها به واختص عمر المذكور شعرة بوصف النساء ولم يصف سواهن . وكان الاسلام لا يزال في اوائله والمسلمون يستكفون من التعرض للنساء والتشبيب بهن . ولم يجرأ ابن أبي ربيعة على ذلك الا لمتلذه في قريش ومع ذلك فقد عدوا شعره ضرراً على الاداب فقد قال ابن جريج « ما دخل العواتق في حجابهن شيء اضر عليهن من شعراين ابي ربيعة » وقال هشام بن عروة « لا ترووا فتيانكم شعر عمر بن أبي ربيعة لا يتورطوا في الزنا تورطاً »<sup>(١)</sup> وكان اخوه الحارث يتمتع من شعره ويدفع اليه المال ليكف عنه فلا يقدر وقد اقتبس عمر من جميل وقلده . وكان جميل يشب بحبيته أما عمر فكان يشب بكل جميلة ولو لم يكن بينه وبينها مودة . وصار له في التشبيب طريقة عرفت باسمه تحداها الشعراء . ولما سمع الفرزدق تشبيه قال « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فانخطأت وبكت الديار ووقع هذا عليه » وكانوا لذلك يملونه انساب الناس واوصف الشعراء لربات الجمال . وكان يقيم بمكة فاذا آن الحج اعتمر في ذي القعدة وليس الحلال الفاحرة وركب التجائب المحضوية بلخاء عليها القطوع والدياج وسبل لته ولقي العراقيات فيما بينه وبين ذات عرق محرمات ويتلقى المدنيات الى مرويتلقى الشاميات الى الكديد . وتعرض للحجاج فيشيب بشهيرات النساء اللواتي يقدمن الى مكة وهن في مشاعر الحج أو ينظر اليهن وهن في الطواف فيرى منهن ما لا يراه في الخارج فيصنهن . فعرض لاشهر نساء العرب واجملهن وفيهن جماعة من كبار القوم وفي جملتهن فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة ولكنه لم يكن يذكر اسمها خوفاً من ابها ومن الحجاج . وكان ابوها قد بعث اليه يتوعده اذا ذكرها فلما علمت من الحجاج قال فيها :

كدت يوم الرجل اقضي حياتي      ليتني مت قبل يوم الرجل  
لا اطيق الكلام من شدة الحلو      ف ودمعي يسيل كل مسيل  
ذرفت عنها وقاضت دموعي      وكلانا بئى بلب اسيل  
ومن شيب بهن عائشة بنت طلحة الشهيرة بالجمال والتعلل وكان قد رآها تطوف  
فعلت انه لا يبرح ان يشيب فيها فيمت اليه مع جاريتها تقول « اتق الله ولا تفلح رجلاً »  
فاجابها « اقربها السلام وقولي لما ابن عك لا يقول الا حسناً » وقال ابياتاً منها :

لما شئت ابنة النجمي عندي      حتى في القلب ما يرى حاما  
يدكرني ابنة التيمي ظلي      يرود بروضة سهل رباها  
فقلت له وكاد يراع قلبي      فلم ارق قط كاليوم اشتباها  
سوى خشن سافك مستبين      وان شواك لم يشبه شواها  
وانك طلل طار وليست      بمارية ولا عطل يداها  
وشيب ايضاً بلباية بنت عبد الله بن عباس بابيات مطلعها :

ودع لبابة قبل ان ترحلا      واسأل فان قلالة ان تسالا  
وشيب بسكينة بنت الحسين من قصيدة قال فيها :

اسكين ما ماء الفرات وطيبه      منا على ظمأ وحب شراب  
بأد منك وان تأت وقلما      ترعى النساء امانة الثياب  
وشيب بالزها بنت علي بن عبد الله بن الحرث وكان قد تزوجها رجل اسمه سهيل  
وفي ذلك يقول عمر :

ايها المنكح الزها سيلاً      عمرك الله كيف يجتمعان  
هي شامية اذا ما استقلت      وسهيل اذا استقل ياتي  
وشيب ايضاً برملة بنت عبد الله بن خلف أخت طلحة الطلحات وغيرها وشعره  
كثير ومنه طائفة حسنة يفنونها . وما يستحسن من شعره قوله في تحول البدن :

وات رجلاً ما اذا الشمس عارضت      فيضحي واما بالعشي فينصر  
قليلاً على ظهر المطية شخصه      خلا ما نبى عنه الرداء المحبر  
واخباره كثيرة ذكرها صاحب الاغانى مطولة من ٣٠ ج ١ والشعر والشعراء  
٣٤٨ وابن خلكان ٣٧٨ ج ١ والدميري ٣٧٦ ج ١ والعقد الفريد ١٣٢ ج ٣  
وله ديوان مطبوع في ليبسك سنة ١٨٩٣ وفي مصر سنة ١٣١١ ومنه نسختان  
خطيتان في المكتبة الخديوية

٢ - العرجي<sup>٢</sup>

هو عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان الخليفة كان من شعراء قريش وقد  
شهر بالفرز وتشبه بعمر بن ابي ربيعة وكان مشغوقاً باللهو والصيد قليل الحاشاة لاحد  
فيها ولم يكن له ناهة في اهله . وكان اشقر ازرق جميل الوجه وقد شب بوحيداء ام  
محمد بن هشام الخزومي ليفضح ابنها لالحبة بينهما . قفضى عليه محمد وضربه وجسه حتى  
مات في السجن

وكان يشب ايضاً بشهيرات النساء بالجمال نحو ما كان يفعل ابن ابي ربيعة لكنه كان  
مقلداً فلم يبلغ مبلغه وكان يخلده بالبنخ فيستقي على ابيه في شملتين ثم يقتل ويابس  
حلتين بخمسمائة دينار . وما قاله في جسه :

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر  
وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت استنساها بنعري  
اجرر في الجوامع كل يوم فباله مطلق وصبري  
كائي لم اكن فيهم وسيطاً ولم تك لسبي في آل عمرو  
واخياره كثيرة منشورة في الاثافي ١٥٣ ج ١ و ٩٠ ج ٦ و ١٤٥ ج ٧ والشعر  
: الشعراء ٣٦٥

## ٣ - الحارث بن خالد المخزومي

هو ايضاً من مخزوم مثل عمر بن ابي ربيعة وقد اتبع مذهبه في الفرز لا يتجاوز  
ن المدح او الهجاء . وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشب بها . وكان ذا قدر وخطر  
نظر في قريش واخوه عكرمة بن خالد محدث جليل . وكان بنو مخزوم جميعاً من  
زب ابن الزبير الا الحارث فكان منحازاً لعبد الملك بن مروان فولاه مكة . وكان  
اقب الحج كما يفعل ابن ابي ربيعة ويشب بمن يستحسنها من النساء وهن في الطواف  
ومن قوله في عائشة بنت طلحة لما تزوجها مصعب بن الزبير ورحل بها الى العراق :

ظعن الامير باحسن الخلق وغدا بلبك مطلع الشرق  
في البيت ذي الحسب الرفيع ومن اهل التقى والبر والصدق

فظللت كالتهور مبهجته هنا الجنون وليس بالمشق  
 أترجة عبق الصير بها عبق الدمان بجباب الحق  
 ما صبحت احدا برؤيتها الا غدا بكواكب الطلق  
 وله اقوال كثيرة ذكرها صاحب الاغانى ١٠٠ ج ٣ وخزانة الادب ٢١٧ ج ١

#### ٤ - أبو دهل الجُمَحِيّ

اسمه وهب بن زمة من اشراف بني جح من قريش وكان رجلاً جليلاً له جمة  
 شعر يرسلها فحضر منكيه . وكان عفيفاً قال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي  
 طالب ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير . وكان ابن الزبير ولده بمضى اعمال اليمن  
 ولكنه شغل عن ذلك بالفرز لانه هوى امرأة من قومه اسمها عمرة وكانت جرة  
 يجتمع اليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر وال اخبار فكان ابو دهل لا يشارك مجلسها  
 وكانت هي ايضاً تحبه ففارت امرأة منها فبعثت اليها عجوزاً داهية وشت به حتى احتجبت  
 عنه فقال :

وبث كيثياً ما اقام كانما خلال ضلوعي جرة تنهج  
 فطوراً مني النفس من عمرة المني وطوراً اذا ما ج في الحزن انشج  
 لقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن الي ان يوصل الجبل احوج

وقد شب في غيرها من شهرات النساء منهن عائكة بنت معاوية بن ابي سفيان  
 وقد جهلت للحج فتزلت بذى طوى من مكة وقد اشتد الحر فأمرت جواربها فرفعن  
 الستر فرأى ابو دهل فراها وهي لا تعلم فلما رأتها ينظر اليها غضبت وشتتته وامرت بارخاء  
 الستر فقال ابو دهل في ذلك :

اني دعاني الحين فاقادني حتى رابت الظبي بالباب  
 يا حسنه اذ سبني مدبراً مستتراً عني بمجلباب  
 سبحان من وقفها حمرة صبت على القلب بلوصاب  
 ينود عنها ان تطلبها ابى لها ليس بوهاب  
 احلها قصراً منيع القرا يحى بابواب وحجاب

وانشد ابو دهل هذه الايات بمضى اخوانه فشاعت وغنى بها الفنون فبلغت  
 عائكة فبعثت اليه بكوة وجرت الرسل بينهما . فلما صدرت عن مكة خرج معها الى

الشام فلما دخلت دمشق انقطعت عن لقائه في دمشق فنظم في ذلك قصيدة مطلعها :

طال لي وبث كالحزون ومثلت الثواء في جبرون

وبلغ معاوية تشييه بابنته قاحب ان يحتمه بأسلوب من أساليبه الناعمة فدعاه إليه وأخبره أنه اطلع على ما قاله . فآراد ابو دهب ان يتصل ويزعم انها قيات عن لسانه فأكند له معاوية أمهاله ولكنه قال « لا خوف عليك من جهتي ولكنني اخاف عليك من يزيد فان له سورة الشباب وأتفه الملوك » فخاف ابو دهب وخرج الى مكة هارباً . لكنه عاد الى مكاتبة عائكة وبلغ ذلك معاوية فحج . ولما انقضت ايام الحج دعا ابا دهب في جملة الشعراء والاشراف واجازته وسأله عن أحب بنات عمه اليه فقال فلابنة فقال « قد زوجتكها واسدقتها الفتي دينار وامرت لك بالف دينار » فلما قبضها طلب العفو عما مضى ولم يتزوج الفتاة فسر معاوية من ذلك . وأكثر شعره غير الغزل في عبد الله بن عبد الرحمن الازرق والي اليمن

ولابن دهب اخبار طويلة ذكرها صاحب الاغاني ١٥٤ ج ٦ وله اشعار في الشعر والشعراء ٣٨٩

## ٥- ابن قيس الرقيات

توفي سنة ٧٥ هـ

اسمه عبيد الله بن قيس من قریش وكلف ممن انحاز الى ابن الزبير وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ومدحه وطعن في بني امية ثم انحاز الى عبد الملك بعد قتل مصعب وعبد الله قائمه . فقال يمدحه من قصيدة :

ان الاغر الذي ابوه ابو الـ حاصي عليه الوقار والحب

يبتذل التاج فوق مفرقه على جبين ككاه القهب

فقال له عبد الملك « يا ابن قيس تمدحني بالتاج كافي من العجم وتقول في مصعب

أما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

اما الامان فقد سبق لك ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاء ابداً »

اما تغزله فقد كان في امرأة كوفية كان يزل عندها اسمها كتيبة وله في اخرى

اسمها رقية . على ان غزله اقل من غزل سائر من تقدم من الشعراء القرشيين ولكن

طائفة من شعره يغنوها . ومن شعره في رقية ويغني به :



رقيّ بعيشكم لا تهجرنا      ومنبتا التي ثم امطينا  
عدينا في غدر ما شئت انا      نحبُّ وان مطلّت الواعدينا  
فاما نخزي عدتي واما      نعيش بما تؤمل منك حيناً  
وله فيها ايضاً :

وترى في البيت صورتها      مثل ما في البيعة السرج  
خبووني هل على رجل      طشق في قبلة حرج  
وترى اخباره في الاثافي ١٥٥ ج ٤ وفي الشعر والشعراء ٣٤٣ وخزانة الادب  
٢٦٧ ج ٣ وله ديوان طبع في فينا سنة ١٩٠٢ مع ترجمة المانية . وقد شرحه السكري  
المتوفى سنة ٢٧٥ هـ وفي المكتبة الخديوية نسخة خطية من الشرح المذكور

### سائر الشعراء الغزليين

يكاد لا يخلو شاعر من ايات غزلية قلها عن حب أو تشبيب ولكن المراد بشعراء  
الغزل الذين اكثر قولهم فيه وقد تقدم ذكر بعضهم واليك الباقيون

#### ١ - مجنون ليلى

هو قيس بن الملوّح وقال بن مُعاذ بن مراحم من طبر بن سمصعة ويعرف بمجنون  
ليلى نسبة الى ليلى التي كان يتعشقها وهو مشهور ولكن بعض اهل النقد من علماء الشعر  
يرون ان قصته موضوعة وضعها رجل من بني امية كان يحب ابنة عمه يكره ان يظهر ما بينه  
وبنها فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التي يظنها الناس للمجنون . وقد زاد الناس فيه  
بعدئذ . ويؤيد ذلك ان كثيراً مما ينسب اليه من الاشعار رويت لغيره . فقصته اذاً من  
قبيل الشعر التمثيلي ( درام ) الذي يراد به تمثيل بعض الفضائل . وهي تمثل العشق مع  
التعفف او لعلّها اصلاً قليلاً وزاد فيه الرواة كما فعلوا بقصة عنزة التي تمثل  
الشجاعة والعشق

وفي كل حال فان بين الاشعار المنسوبة الى المجنون طائفة تمثل شعور الحيين  
كما هي على طبيعتها . وديوان مجنون ليلى شائع ومتداول . ومما ينسب اليه قوله :

واني لينسني لقاؤك كلما      لقيتك يوماً ان ابئك ما يبى  
وقالوا به داء عياء اصابه      وقد علمت نفسي مكان جهائلي

وقوله :

فواقة ثم الله اتي لهائب      افكر ما ذبني اليها واعجب  
وواقة ما ادري علام تقتلني      واي اموري فيك باليل اركب  
اقطع جبل الوصل والموت دونه      ام اشرب رثاً منك لم يشرب  
ام اهرب حتى لا ارى لي مجاوراً      ام اصنع ما ذا ام ابوح فانقلب  
فايهما يا ليل ما ترهنيته      فاني لمعلوم واتي لمهتب

واخبار المجنون في الاغاني ١٦٧ ج ١ والشعر والشعراء ٣٥٥ وخزانة الادب  
١٧٠ ج ٢ . وله ديوان مطبوع في القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ وفي بيروت سنة ١٨٨٢ م ثم  
طبع مراراً ومنه نسخ خطية في المكتبة الحديوية وفي مكتب تونس وبرلين وباريس  
واباصوفيا وغيرها

## ٢ - كثير عزة

توفي سنة ١٠٠ هـ

هو كثير بن عبد الرحمن من خزاعة ويعرف بكثير عزة نسبة الى عشيقته التي كان  
يشب بها وكان يدخل على عبد الملك وينشده وكان رافضياً شديداً التصب لآل ابي  
طالب . وكان عبد الملك يعرف ذلك فيه فلا يتكره فاذا اراد ان يصدقه بشي « حلفه بعلي  
وكان له صديق اسمه خندق الاسدي شديداً التشيع مثله وبلغ من جرأة خندق هذا انه  
وقف مرة في الموسم والناس مزدحمون وقال « ايها الناس انكم على غير حق قد تركتم  
بيت نبيكم والحق لم وهم الائمة » فوثب عليه الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ودفن  
خندق بقنونا فقال اذ ذاك كثير يرثيه :

اصادرة حجاج كعب وملك      على كل عجلي ضار البطن عجنق  
بمرثية فيها نساء مخبر      الازهر من اولاد مرة معرف

والقصيدة طويلة . اما معشوقته عزة فهي بنت حميد بن وقاص من ضمرة وكانت  
من اجل النساء وآدبهن واعقلهن ويقال انه لم ير لها وجهاً الا انه استهم بها قلبه لما ذكر له  
عنها . وعابه بعض اهلها فقالوا « قد شهرت نفسك وشهرت صاحبنا فاكف نفسك »  
فقال « اني لا ذكرها بما تكرهون »

واتفق خروجهم الى مصر في عام الجلاء فتبعهم على راحتته فزجروه فاني الا

ان يلحقهم فتريس له بعضهم في بعض الطريق وقبضوا عليه وجعلوه في جيفة حار وربطوها عليه فرأى صديقه خندق فاطلقه وألحقه ببلاده . وكان كثير دمعاً قليلاً أحرأقشر عظيم الهامة قبيحاً . وأكثر اشعاره في عزة هذه . من ذلك قوله فيها لما أخرجت الى مصر :

وقال خليلي ما لما اذ لقيتها      غداة السنا فيها عليك وجوم  
فقلت له ان المودة بيننا      على غير غش والصفاء قديم  
واني وان اعرضت عنها تجلداً      على العهد فيها بيننا لمقيم  
وان زماناً فرق الدهر بيننا      وبينكم في صرفه لمشوم  
وقوله ويثني به :

وكنت اذا ماجئت اجلان مجلسي      واظهرت مني هبة لا نجهما  
يحاذرن مني غيرة قد عرفها      قديماً فما يضحكن الا تبهما  
ومن احسن شعره قوله :

انظروا لو شهدت غداة يتم      حق المائدات على وسادي  
اوت لو امكن لم تشكبه      نوافذه تلعج بالزاد  
ومن قوله في الحكم :

ومن لا يغمض عنه عن صديقه      وعن بعض ما فيه يمت وهو طاب  
ومن يتبع جاعداً كل عزة      يجدها فلا يسلم له الدهر صاحب  
ويختار من قوله :

واجب هرباً لاساء ان دنت      بها النار لا من زهدة في وصالها  
فان شحطت يوماً بكيت وان دنت      نذلت واستكثرتها باعزالها  
ومن استخبات قوله في عزة قصيدة طويلة مطلعها :

خليلي هذا ربح عزة فاعقلا      قلو صيكا ثم ابكا حيث حلت  
وقوله وفي افراط :

ومشى اليّ بعبب عزة نوسة\*      جعل الاله خدودهن لعلها  
ولان عزة خاصمت شمس الضحى      في الحسن عند موقف لقضى لها

واخباره كثيرة تجدّها في الاغانى ٤٦ ج ١١ و ٢٧ ج ٨ و ٢٨ ج ٧ والشعر والشعراء ٣١٦ وابن خلكان ٤٣٣ ج ١ والمقدّم الفردي ١١٥ و ٢٠٣ ج ١ وخزانة الادب ٣٨١ ج ٢ . وله ديوان شرحه ابو عبد الله الرشيدى منه نسخة خطية في الاسكوريال

## ٣- ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد بن ثوبان من ذبيان وكان احمر سبطاً عظيم الخلق طويلاً  
طويل اللحية وكان لباسه عطراً وذكروا انه اشعر غطفان في الجاهلية والاسلام وكان خيراً  
لقومه من التابنة لم يمدح غير قريش وقيس وكان الثانية يمدح اليمن ( القحطانية ) ومما  
يؤثر من قوله في الشعر وقد قيل له مرة « لو اصلحت شركك لذكرت به لانه فيه كثير  
من السقط » فقال « اتما الشعر كئبل في جفرك ترمي به النرض فطالع وواقع وعاصد  
وقاصد »

وعاصر ابن ميادة الوليد بن يزيد ومدحه وادرك اول الدولة العباسية فمدح المنصور  
وجعفر بن سليمان فهو من اهل المور الثالث واتما ذكرناه هنا لانه من الشعراء النزيلين  
واحب امرأة من بني مرة اسمها ام حجلد وكان يختلف اليها فلم ابوها وغضب واقسم  
ان لا يزوجها رجلاً من ذلك البلد فزوجها رجلاً من الشام فقال ابن ميادة من شدة الوجد :

خيلي من افناء عنبرة بلغا رسائل منا لا تزيدكنا وقرا  
الماعلى تيماء نسأل يهودها قلب لدى تيماء من ركبها خبرا  
وبالفرقد جازت وجاز مطيها عليه فصل عن ذاك تيان فالفرما  
وياليت شعري هل يحلن اهلها واحلك روضات بيطن القوى خضرا

ولابن ميادة مواقف مع الحكم الحضري وارجيز طوال ومفاخرات مع عقاب  
ابن هاشم ذكر صاحب الاغاني بعضها وهي منتقيات وله في مدح الوليد قصيدة مطلعها :

يا اطيب الناس ريحا بعد هجعتها واملح الناس عينا حين تنتقب  
ولما مات الوليد رثاه . فلما قامت الدولة العباسية مدح المنصور

واخبار ابن ميادة كثيرة في الاغاني ٨٨ ج ٢ والشعر والشعراء ٤٨٤

## ٤- الأحوص

توفي سنة ١٠٥ هـ

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوس من اهل المدينة وكان مثل سائر  
شبان يثرى في تلك الايام ميالاً الى الرخاء وكان قليل المروءة والدين مع ميل الى هجو  
الناس وقد جعله ابن سلام في طبقة ابن قيس الرقيات ونصيب وجيل ولكن اهل

الحجاز يفضلونه عليهم وهو اسحق طبعاً واسهل كلاماً واصح معنى منهم . ولشعره روق ودياجة صافية وحلاوة وعلوية وبه الفاظ ليست لواحد منهم . وكأنت منهكاً قبلت سليمان بن عبد الملك عنه اقوال ففناه . ويقال في سبب ذلك ان سكتة بنت الحسين فخرت يوماً بالرسول ففأخراها الاحوص بقصيدته التي يقول فيها « ليس جهل آتية ببديع » فبلغ ذلك سليمان ففناه ثم رده

واشتهر الاحوص بتشبيهه بأم جعفر وهي امرأة من الانصار وتوعده اخوها وعده فلم يته فاستعدى عليه والي المدينة وهو يومئذ عمر بن عبد العزيز فربط الاحوص واخاها بجمل ودفع اليهما سوطين وقال « فبالدا » فغلب اخوها ومن شعره فيها :

ازور البيوت اللاصقات بينها      وقلبي الى البيت الذي لازور  
وما كنت ذواراً ولكن ذاهلوى      اذا لم يزر لابد ان سيزور  
ازور على ان لست آفك كلاما      اثبت عدواً بالبنات يشير  
ومن شعره الجيد قوله :

الا لآلمه اليوم ان يبلدا      فقد غلب المحزون ان يتجلدا  
وما العيش الا ما تله وتشتهي      وان لام فيه ذو الشنان وقد  
بكيت الصبا جهداً فن شاء لآمنى      ومن شاء وامسى في البكاء واسعدا  
واني وان عبرت في طلب الصبا      لأعلم اني لست في الحب اوحدا

وكان الخليفة يزيد بن الوليد مشتغلاً عن الخلافة بمجاريته حبابه فلامه معه مسلعة ونهاه عنها فتركها واتقاع عن زيارتها فأرادت ان تسترجع فلاقته وهو خارج الى المسجد

بعودها وغنته بيت الاحوص : وما العيش الا ما تله وتشتهي الخ

فضرب يزيد بخيزارته الارض وقال صدقت وطاد الى حالته معها

ومن غزله قوله وهو وصف حقيقة :

فا هو الا ان أراها فجاءة      فأبعت حتى ما اكاد اجيب

وقوله :

سابق لما في مضر القلب والحشا      سريرة حب يوم نبلى السرائر

وترى ترجمة الاحوص واقواله في الاغانى ٤٠ ج ٤ و ٥٣ ج ٦ و ١١٧ ج ١ وفي الشعر

والشعر ٣٢٩ والمقد الفريد ١١٥ ج ١ وخزانة الادب ٢٣٢ ج ١ وفي سائر كتب

الادب . وله قصيدة محفوظة في مكتبة برلين

## ٥- قيس بن ذريح

هو قيس بن ذريح من كنانة وكان رضيع الحسين بن علي لان ام قيس ارضعت الحسين . كان منزل قومه في ظاهر المدينة وكان هو وابوه من حضرة المدينة واشتهر قيس بحبه لبني بنت الحجاب الكهية وهي التي جعلته ينطق الشرفانة رآها مرة واستسقاها فسقته وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقت في نفسه فسقتها وجعل ينطق بالشروشكا اليها غرامه فشكت اليه مثله فطلب الى ابيه ان يخطبها له فابى لانه كان غنياً فاراد له احدى بنات عمه . فشكا الى امه فلم تسخه فأتى الحسين بن علي فتوسط له فزوجوه لان اشارته لا ترد فقامت زوجته عنده مدة لا ينكر احد من صاحبه شيئاً

ثم دخلت الحماة بين الابن والكنة . وذلك ان قيساً كان ابراً الناس بأمة فاطمه لبني عنها فضضبت واخذت تسحق القرص للاعتقام فضى على الزواج زمن ولم تله لبني لقيس ولداً فخطبت امه اليه بذلك وقالت « انت ذو مال فيصير المال الى الكلالة فزوجه بنيرها لعل الله ان يرزقه ولداً » والحث عليه فاستهملها وسأل ابنه في ذلك فابى ان يتزوج غيرها ففرض عليه ان يتسرى فابى فقال طلقها فلم يرض فالح عليه وحلف لا يكتنه سق يبت أبداً حتى يطلق لبني . فكان يخرج فيقف في حر الشمس ويحيي ابوه فيقف الى جانبه فيظله بردائه ويصلي هو بحر الشمس حتى ينيء التي فينصرف ويدخل قيس الى لبني فيما تها وتماثقه ويكي وتبكي معه ويقول له « يا قيس لا تطلع اباك فتهلك وتهلكني » فيقول « ما كنت لاطلع احداً فيك أبداً » . فيقال انه مكث كذلك سنة وقيل عشر سنين ثم طلقها ولم يلبث حتى استطير عقله ولحقه مثل الجنون وصار يبكي كالطفل ثم اتى ابوها ليحملها الى اهله فلما رأى قيس هودجها وعلم انها مسافرة بعد ليلة سقط منسياً عليه وهو يقول :

وأتى لمن دمع عيني بالبكا      حذار الذي قد كان او هو كان  
وقالوا غداً او بعد ذاك بليّة      فراق حبيب لم يين وهو بائن  
وما كنت اخشع ان تكون منيتي      بكفئك الا ان ما حان حائن  
ولما غاب هودجها اكب على اثر خف      بصيرها يقبله ورجع يقبل موقع مجلسها وائر

قدّمها فلاموه على ذلك فقال :

وما احببت ارضكم ولكن اقبل اتر من وطني التراب  
لقد لاقيت من كلني بلقي بلاء ما سبغ به الشراب  
اذا نادى المتادي باسم لبي عيت فما اطلق له جوابا  
ثم زوجها رجلاً من غطفان وعلود قيس زيارتها فشكوه الى معاوية فهدمه  
فقال في ذلك :

فان يحببوها او يحل دون وصلها مقالة واش او وعيد امير  
فلم يتموا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد اجن ضميري  
واخبار قيس بن ذريح كثيرة في الاغاني ١١٢ ج ٨ وفي الشعر والشعراء ٣٩٩  
وله ديوان مشروح ومنه نسخة في مكتبة الاسكوريك وغيرها في برلين

#### ٦- المخبل القيسي

اسمه كعب وهو صاحب ميلاء ابنة عمه وقد راها مرة فمشقها ولقيها فشكى اليها  
حبه فوعدهت فلم اخوتها وهم سبعة فهدوه وكان منزله في الحجاز تفرج الى الشام  
ونظم فيها الاشعار من ذلك قصيدة مطلعا :

خليبي قد قست الامور ورمتها بنفسي والفتيان كل زمان  
فلما خف سوء الصديق ولم اجد خيلاً ولا ذا البث يستويان  
الى ان قال يصف غرامه :

بلينا بهجران ولم او مثلنا من الناس افساين بهجران  
اشد مصافة وابعد من قلى واعصى لو اش حين يكتفان  
فواقة ما ادري اكل ذوي الهوى على ما بنا او نحن مبتليان

وهي طويلة ومنها :

احقا عباد الله ان لست ملثياً برصاب حتى يحشر الثقلان  
وتجد اخباره في الاغاني ٢٠٩ ج ٢١ وهو غير المخبل السعدي الذي تقدم ذكره مع  
الجاهليين

وهناك بضعة من شعراء العشاق يملون من الدور الثالث لانهم توفوا بعد  
انقضاء الدور الثاني وقد اتينا على تراجمهم هنا كما اتينا على آخرين قد يملون من الدور  
الاول لاستيفاء هذا الموضوع في مكان واحد

## ٧ - ذُو الرِّمَّة

توفي سنة ١١٧ هـ

هو غيلان بن عقبة بن نهيس من مضر ويعبد من الشعراء الثمينين وصاحبه  
مئة بنت مقاتل المقرري وكانت جميلة وكان هو دميماً اسودت سممت تشبیه بها ولم تره  
ثم رأته فقالت واسوأناه فنضب وقال بهجوها :

على وجهه مية مسح من ملاحه      وتحت الثياب العار لو كان باديا  
ألم تر ان الماء ينجث طعمه      وان كان لون الماء ابيض صافيا  
فواضيمة الشعر الذي لم ياقضى      بجية ولم املك ضلال فؤاديا  
وكان يشبب بخرقاء ايضاً وهي من طمر بن صمصمة ومن قوله فيها وهو مايتنى به :  
لقد ارسلت خرقاء نحوي جديها      لتجعاني خرقاء فيمن اضلت  
وخرقاء لا ترداد الا ملاحه      ولو عمرت تعمير نوح وجلت  
وكان ذو الرمة كثير الاخذ من غيره وقد ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء امثلة  
كثيرة من ذلك . وكان ذو الرمة كثير المديح لبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري  
وكان له ثلاثة اخوة كلهم شعراء وكان مدور الوجه حسن الشعر جسده اقنى أنزع  
خفيف العارضين اكحل حسن الضحك مفوهاً اذا كلمك كلمك أبلى الناس يضع  
لسانه حيث يشاء . وهو من اصحاب الملحاة ومطلع ملحته :

ما بال عينك منها الماء ينسكب      كانه من كل مفرقة سرب  
ويمتاز في شعره انه احسن شعراء عصره تشبهاً كما كان امرؤ القيس احسن  
شعراء الجاهلية في ذلك . ودخل بين جرير والفرزدق لما تهاجيا فكان مع الفرزدق على  
جرير . واخبره كثيرة في الاغاني ١١٠ ج ١٦ والشعر والشعراء ٣٣٣ وابن خلكان  
٤٠٤ ج ١ ومصارع العشاق ٧٨ والجمهرة ١٧٧ وخزانة الادب ٥١ ج ١ وله ديوان  
خطي في المكتبة الخديوية ومثله في مكاتب لندن ولندن

## ٨ - يزيد بن الطُّثَرِيَّة

توفي سنة ١٢٦ هـ

اسمه يزيد بن الصمة من قشير من عامر ويكنى ابا مكتوح وكان حسن الوجه  
والشعر حلوا الحديث غزلاً آخذاً بقلوب النساء وكان الغزل في القشيريين نادراً ولهم في



ذلك حادثة مع جرم ذكرها صاحب الاغاني لا بأس من مطالعتها (١١١ ج ٧) انتهت  
بتعلق يزيد بامرأة من جرم يقال لها وحشية واشتد وجده بها حتى اشرف على الموت  
ونظم فيها الشعر ومن قوله فيها :

بنفسي من لوم مر بردُ بناه      على كبدي كانت شفاء انامله  
ومن هانني في كل امر وهنته      فلا هو يعطيني ولا انا سائله  
وكتب اليها هذين البيتين :

احبك اطراف النهار بشاشة      وبالليل بدعوتي الهوى فاجيب  
لئن اصبحت ريح المودة يفتنا      شمالاً لقسماً كنت وهي جنوب  
فاجبته بقولها :

احبك حب اليأس ان نفع الحيا      وان لم يكن لي من هواك طيب  
وقد قاسى في حبها كل قاسى غيره من العشاق والمتعبين ونظم فيها كثيراً ومن قوله :

هينني امرءاً اما بريئاً ظلمته      واما مسيئاً تاب منه واعتبا  
وكننت كذبي داء تبغى لدائه      طيباً فلما لم يجده تطيبا

ولابن الطائفة اخبار كثيرة في الاغاني ١١٠ ج ٧ وفي ابن خلكان ٢٩٩ ج ٢  
وفي الشعر والشعراء ٢٥٥

## سائر الشعراء العشاق

ومن الشعراء العشاق طائفة حسنة يضيق المكان عن تراجمهم فككتفي بالاشارة  
الى المآخذ وم :

٩ الايرد الراحي : من نعيم كان يهوى امرء ولم يند على الخلفاء . واخباره  
في الاغاني ١٠ ج ١٢

١٠ ابن ربيعة : شاعر مشيب ايام عبد الملك اخباره في الاغاني ١١٨ ج ٤

١١ توبة بن الحمير : من طاهر بن صعصعة وصاحب ليل الاخيلية اخباره في  
الاغاني ٦٧ ج ١٠ وفوات الوفيات ٩٥ ج ٢ والشعر والشعراء ٢٦٩ وسبأني ذكره مع  
ليل الاخيلية

١٢ مرة بن عبد الله التهدي : من قضاة شاعر بدوي واخباره في الاغاني

٢٠ ج ٦١

١٣ مزاحم العقيلي : من هوازن شاعر بدوي صاحب قصيد ورجز طاهر

- الفرزدق أحب امرأة تزوجها غيره فتفتت قريحته . وأخباره في الاغاني ١٥٠ ج ١٧  
 وخزانة الادب ٤٥ ج ٣  
 ١٤ مسعدة بن البخترى : من أقر به المهلب بالمراق أخباره في الاغاني ٧٧ ج ١٢ .  
 ١٥ النخعي : من قيف<sup>(١)</sup> وأخباره في الاغاني ٢٤ ج ٦  
 ١٦ وضاح الحين : شيب بامرأة الوليد قتله وأخباره في الاغاني ٣٢ ج ٦ وفوات  
 الرويات ٢٥٣ ج ١  
 ١٧ عبد الله بن علقمة : من زرارة أخباره في معاصر العشاق  
 ١٨ حيد بن ثور الحلالي : أخباره في الاغاني ٩٨ ج ٤ والشعر والشعراء ٢٣٠

### الشعراء الخلفاء والسكبر

قد رأيت الخلاعة والسكر في بعض من تقدم ذكرهم من الشعراء وإنما نفي بها .  
 الطبقة الشعراء الذين غلب عليهم السكر والتهاك والمجون أشهرهم :

#### ١- الأقيشر الأسدي

هو الملقبة بن عبد الله من بني أسد من مضر وكان أحمر الوجه أقشر فسمي الأقيشر  
 ويكنى أبا معرض كان كوفياً خليعاً ملجئاً مدمناً في شرب الخمر ومن شعره :  
 فإن أبا معرض أذ حساً من الراح كلساً على المنبر  
 خطيب ليب أبو معرض قال لم في الخمر لم يصبر  
 أحل الحرام أبو معرض فصار خليعاً على المكبر  
 وكان شديد الهجو قبيحه ومن لطائفه أنه شرب مرة في الحيرة في بيت فيه خياط  
 مقعد ورجل أعمى وعندهم رجل مغمى مطرب فطرب الأقيشر فسقام من شرابه فلما  
 انقشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم وقفز الخياط المقعد برقص على ظلمه ويجهد في  
 ذلك كل جهده فقال الأقيشر :

ومقعد قوم قلشنى من شرابنا وأعمى سقيناؤه ثلاثاً فأبصرنا  
 شراباً كريح المنبر الورد ريحه ومسحوق هندي من المسك أذفرا

وترى أخباره في الاغاني ٨٤ ج ١٠ وفي الشعر والشعراء ٣٥٢

(١) له ديوان من نسخة خطية في مكتبة الإسكندرية بالاسكندرية

## ٢- الحزین الکثنائي

هو عمرو بن عبيد بن وهب من كنانة وقيل انه مولى . وهو حجازي مطبوع  
ليس من فحول طبقة . وكان حجة خيث انسان ساقطاً يرضيه اليسير ويتكسب بالشرب  
وهجاء الناس ذنب اللسان لم يختم الخلفاء ولا اتجمع بمسح . وكان اشعر ذا بطين عظيم  
الأنف على انه مسح بعض آل مروان غير الخلفاء . ومن ذلك قصيدة رثاه قالها في عبيد  
العزيز بن مروان منها :

قالوا دمشق يفتيك الخير بها      ثم ائت مصر ثم التائل المسم  
لما وقفت عليها في الجوع ضحى      وقد تهرست الحجاب والحمد  
حيثه بسلام وهو مرتفق      وضجة القوم عند الباب تزدحم  
في كفه خيزران ربحها عبق      من كف ارووع في عريته شم  
ينضي حياة ويقضى من مهابة      فا بكمم الا حين ينشم

وترى اخباره في الاغاني ٧٦ ج ١٤ و ٥٢ ج ١١

ومن الشعراء الخلفاء جماعة نكتفي بذكر ما خذ تراجمهم :

٣ بكر بن خلوة : مولى بني اسد سكير ماجن سكن الحيرة ( الاغاني ٨٧ ج ٢٠ )

٤ الشرمدل بن شريك : من يربوع ظف مغرماً بالشراب واللهو كثير الهجو

اخباره في الاغاني ١١٧ ج ١٢ والشعر والشعراء ٤٤٣

٥ الوليد بن يزيد الخليفة : اول من وصف الحر ( اغاني ١٠١ ج ٦ و ٩٨ ج ٣ )

والمقد القرين ٢٦٨ ج ٢ وخزانة الادب ٣٢٨ ج ١ )

## الشعراء المقصرون

لم يكن في شعراء الجاهلية من المتنن الا الاعشى وعلس ولكن اقتراب الامويين  
من الحضارة وتزايد العلائق بين الحجاز والشام والراق اولت الموسيقى ونبع كثير من  
من المتنن اكثرهم في المدينة اشهرهم :

١ حنين الحيري : شاعر قصراتي كان يغني ايام هشام اخباره في الاغاني ١٢٠ ج ٢

٢ سعيد الفارسي : ( تميم ) شاعر ظريف من اهل مكة ايام عمر بن عبد العزيز

اخباره في الاغاني ١٧٨ ج ٢

٣ عبادل : مولى قريش في اجاز لم يزلها كان نبلاً محترماً وكان يغني اخباره

في الاغاني ١٧٥ ج ٥

- ٤ محمد بن الاشعث : من قرئش كان كاتباً من قتيان اهل الكوفة طريفاً ينظم  
ويغني احب سلامة الزرقاء ونظم فيها واخباره في الاغاني ١٢٧ ج ١٣
- ٥ نصيب : مولى عبد العزيز بن مروان شاعر اشهر بالفناء واخباره في الاغاني  
١٢٩ ج ١ والشعر والشعراء ٢٤٢
- ٦ ابن عائشة : من موالي المطلب كان يغني لوليد بن يزيد واخباره في الاغاني  
٦٢ ج ٢

### الشعراء الادباء

نريد بهذه الطبقة من الشعراء من لم نستطع ادخلهم في احدى الطبقات المتقدم  
ذكرها فلام من شعراء السيادة ولا العشاق ولا السكر ولا الفناء وهم بضعة وعشرون  
شاعرا يطول بنا ذكر تراجمهم وخصوصاً بعد ان طال بنا الكلام في شعراء هذا العصر  
فنكتفي بترجمة اثنين منهم مع الاشارة الى المآخذ التي يرجع اليها من اراد التوسع  
في الباقيين

#### ١ - القطامي

هو صير بن شيم من بني تغلب وكان نصرانياً عاصر الاخطل وله شعر من الطبقة  
الاولى في التشبيب والحماة والنفخ . اما في التشبيب فقوله :

وفي الخندور غمامت برقن لنا      حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقنننا بمحدث ليس يعلمه      من يتقين ولا مكنونه بد  
فهن يبندن من قول يصبن به      مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

وكان يمدح زفر بن الحارث الكلابي واسماء بن خارجة الفزاري . وكان زفر قد  
اسره ثم اطلقه ووهب له مائة ناقة فقال وفيه من كبر النفس ما فيه :

من مبلغ زفر القيسي مدحته      عن القطامي قولاً غير افاد  
اتي وان كان قومي ليس بينهم      وبين قومك الا ضربة المهادي  
مثن عليك بما اوليت من حسن      وقد تعرضتني مقتله بد  
فان قدرت على يوم جزيت به      واقه يجعل اقواماً بمرصاد

وله هجاء شديد نحافيه محواً خاصاً يدل على تفننه كقوله يريد هجاء قيس بالبخل

من قصيدة أسهلها أنه مسافر ونزل ضيقاً على امرأة من قيس وأنها ارتفعت لما علمت أنه  
ضيف سينزل عليها ووصف ماجرى بينهما على أسلوب جميل . وهو القائل :  
والناس من طلق خيراً قاتلون له ما يشتهي ولا م الحطى الهبل  
قد يدرك للتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزل  
ومن قوله في الفخر يصف حرباً مع كلب :

وكلب تركنا جمعهم بين هارب حذار المنايا أو قتيل مجدل  
وافلتنا لما التفتنا بمقاد على ساج عند الجراء ابن مجدل  
واقسم لو لاقتنه لموته ببيض قطاع الضربة مقصل  
وهو من اصحاب المشوئمة ومطلع مشوئته :

أنا محبوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطول  
وتجد اخبار القطامي في الاثاني ١١٨ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٤٥٣ والجمهرة ١٥١  
وله ديوان طبع في لندن سنة ١٩٠٢ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وفي  
مكتبة برلين

## ٢- لبلى الأخيلية وتوبة بن الحمير

توفيت لى سنة ٨٠ هـ

هي لبلى بنت عبد الله بن الرحال من بني الاخيل من طمر . وهي من النساء  
المتقدمات في الشعر وكان توبة بن الحمير يهواها وهو من بني عقيل من طمر ايضاً  
فمشفها وقال فيها الشعر فخطبها الى ابيها قاتل ان يزوجه ايها وزوجها في بني الادلع .  
فجاء يوماً كما كان يحجي فزاورتها فاذها هي سافرة ولم ير منها الا بشاشة فعلم ان ذلك لامر  
ماكان . فرجع الى راحته فركبها ومضى . وبلغت بني الادلع انه اناها فتبعمو فقاتلهم فقال  
توبة في ذلك :

فأتك لبلى دارها لا تزورها وشطت نواها واسقر مريرها  
وهي طوية قول فيها :

وكننت اذا ماجئت لبلى تجمعت فقد رايت منها الفداء سفورها  
ويحكى ان توبة رحل الى الشام فقرأت لبلى عذرة فقرأته بشينة فجمعت تنظر اليه فتشع  
ذلك على جميل فطلبه للمصارعة كما يفعل الافرنج اليوم في الطلب للمبارزة في مثل هذه  
الحال فنصارها وبشينة حاضرة فغلبه جميل فقال توبة : انما صرعتني بريح هذه . انزل  
بنا الوادي « فزلا فغلبه توبة . ومن لطيف شعره في لبلى قوله :

ولوان ليلي الاخيلية سلت علي ودوتي تربة وصفائح  
الصلوات تسلّم البشاشة اوزقي اليها صدى من جانب القبر صائح  
ولوان ليلي في السماء لاصعدت بطر في الى ليلي العيون الوامع

وكان توبة كثير الغارات فقتل في احدى غاراته في حديث طويل ذكره صاحب  
الافاني . وكانت ليلي قد على الحجاج فتمدحه وتمال جوارحه . واراد الحجاج ان يداعبها  
فقال لها « ان شبابك قد ذهب واشمحل امرك وامر توبة فاقسم عليك الا صدقتني  
هل كانت بحكم رية قط او خاطبك في ذلك ؟ » فقالت « لا والله ايها الامير الا انه  
قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه قد خضع فيها لبعض الامر فقلت له :  
وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس اليها ما حيث سيل  
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وانت لاخرى فارغ وحليل  
فلا والله ما سمعت منه ربة بعدها حتى فرق بيننا الموت » قال لها الحجاج فما كان منه  
بعد ذلك قالت وجه صاحباً له الى حاضرنا فقال « اذا آتيت الحاضر من بني عبادة بن  
عقيل فاعل شرفاً ثم اهتم بهذا البيت :

عفا الله عنها هل آيتن ليلة من الدهر لا يمر لي الي خيالها  
فلما فعل الرجل ذلك عرفت المعنى فقلت له :

وعنه عفا ربي واحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا يالها  
ومن شعرها قولها في مدح الحجاج :

احجاج لا يخلل سلاحك انما الـ حنايا بكف الله حيث تراها  
اذا هيض الحجاج ارضاً مريضة تبج اقصى دائها فشاها  
شفاها من الداء المضال الذي بها غلام اذا حز القناة سقاها

واخبار ليلي وتوبة في الافاني ج ٦٧ ص ١٠ و ١٣٢ ص ٤ و ١٦١ ج ٧ والشعر والشعراء  
٢٧١ وفوات الوفيات ١٤١ ج ٢ والمستطرف ٣٤ ج ١  
سائر شعراء الدور الثاني

وهناك اسماء من بقي من شعراء الدور الثاني

٣ اطلعة بن سبرة : من ذبيان شاعر فصيح شريف صادق بجواد واخباره في  
الافاني ١٣٩ ج ١١ والشعر والشعراء ٣٣٢

٤ اعشى تغلب : نصراني يسكن الشام اذا حضر وينزل بلاد قومه بنواحي  
الموصل اذا بدا واخباره في الافاني ٩٨ ج ١٠

٥ الجحاف السلمي : من سليم ولد بالبصرة وحضر معركة قتل فيها ابن الاخطل

- فهرس الجحاف الى بلاد الروم ثم عاد وعفا عنه عبد الملك واخباره في الاغانى ٥٧ ج ١١
- ٦ جعفر بن الزبير : شاعر مقل اخباره في الاغانى ١٠٤ ج ١٣
- ٧ جُحفة بن المضرب : (كنية) شاعر اموي واخباره في الاغانى ٩ ج ٢١
- ٨ سراقبة بن مرداس البارقى : (١) اخباره في الاغانى ٤٤ و ٦٧ ج ٧ و ٣١ ج ٨
- ٩ سويد بن كراع : من عكل شاعر فارس اخباره في الاغانى ١٢٧ ج ١١
- ١٠ عبدالله بن ابي معقل من : الخزرج حجازي > > ١١٦ ج ٢٠
- ١١ > > الحشرج الجمدي : سيد من سادات قيس ولي الولايت ومدحه
- زيد الانجم ترجمته في الاغانى ١٥١ ج ١٠
- ١٢ المبحاج الراجز : (٢) اخباره في الشعر والشعراء ٣٧٤ والاغانى ١٢٤ ج ١٨
- ١٣ عروة بن اذينة : من كنانة اخباره في الاغانى ١٠٥ ج ٢١ واين خلكان
- ٢١٢ ج ١ والشعر والشعراء ٣٦٧
- ١٤ عقيل بن علفة : من ذبيان شاعر مقل جاف شديد الهوى والمعجزة والبذخ
- من بيت شرف في قومه اخباره في الاغانى ٨٥ ج ١١ و ٩٩ ج ٢
- ١٥ لبل بن طريف الشيباني : راس الخوارج اخبارها في الاغانى ٩ ج ١١
- ١٥ مالك بن اسماء بن خارجة : من فزارة تولى اصبهان تحت امرة الحجاج اخباره
- في الاغانى ٤١ ج ١٦ والشعر والشعراء ٤٩٢
- ١٦ مالك بن الربيع : من مازن نشأ في بادية البصرة وهو من اصحاب المراتي واخباره
- في الاغانى ١٦٣ ج ١٩ والشعر والشعراء ٢٠٥
- ١٧ محمد بن بشير الخارجي : من قيس شاعر حجازي من اهل المدينة كان منقطعاً
- الى ابي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي . قدم البصرة وخطب امرأة اشترطت
- عليه الاقامة بها فاقبى واخباره في الاغانى ١٤٨ ج ١٤
- ١٨ مرة بن محكان السعدي : من نعيم طاصر الفرزدق وجبرراً واخلاقاً ذكره كان
- شرفاً جواداً اخباره في الاغانى ٩ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٤٣١
- ١٩ المقنع الكندي : شاعر جميل الخلقه شريف واخباره في الاغانى ١٥٧ ج ١٥
- ٢٠ المهاجر بن خلف بن الوليد الخزومي : واخباره في الاغانى ١١ ج ١٥
- ٢١ يملح الاحول : من القحطانية لم يكن قطع السابغة اخباره في الاغانى
- ١١١ ج ١٩

(١) له ديوان متنسخة خطية في المكتبة الحديوية (٢) له ديوان مشروح في المكتبة الحديوية . وفيها كتاب خطي اسمه رجز المبحاج

الدور الثالث من الشعر

في العصر الاموي

من ١٠١ — ١٣٢ هـ

ويدخل فيه الشعراء الذين قضوا معظم حياتهم في اواخر الدولة الاموية وهو دور انحطاطها وفسادها بعد ان تولاهما يزيد بن الوليد وابنه الوليد بن يزيد والناس على دين ملوكهم. فكثر شعراء هذا الدور أميل الى التملق والمطالعة والهنك والقصف من سائر العصر الاموي اشهرهم يزيد بن الطثيرة وابن ميادة وقد ذكرناهما بين الشعراء العشاق وهاك سائر شعراء الدور الثالث من العصر الاموي مرتبة على الابجدية ويجاب كل منهم المكان الذي يرجع اليه في مطالعة اخباره :

١ ابو حية النخيري : من طامر مدح الخلفاء في الدولتين وكان ساكناً في البصرة وكان جباناً اھوج بجيلاً اخباره في الاغاني ٦٤ ج ١٥ والشعر والشعراء ٤٨٦

٢ ابو العطاء السندي : طامر الدولتين اخباره في الاغاني ٨١ ج ١٦ والشعر والشعراء ٤٨٢

٣ ابو نجيحة الراجز الحناني : (تميم) فناء ابوه فخرج الى الشام ثم اتصل بالعباسيين لقي المنصور واخباره في الاغاني ١٣٩ ج ١٨ والشعر والشعراء ٣٨١

٤ جعفر بن عتبة الحارثي : (كهلان) شاعر غزل وقارس واخباره في الاغاني ١٤٦ ج ١١ وخزانة الادب ٣٢٢ ج ٤

٥ حرير بن عتاب : من طي بدوي مقل لم يتصف بالشعر للناس في مدح ولا باه اخباره في الاغاني ١٠٢ ج ١٣

٦ الحسين بن مطير : مولى بني اسد شاعر فصيح مدح الدولتين اخباره في الاغاني ج ١٤ وخزانة الادب ٤٨٥ ج ٢

٧ رؤبة بن المعجاج الراجز<sup>(١)</sup> : اخباره بالاغاني ٥٠ ج ٢١ والشعر والشعراء ٣٧٦

٨ سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : مدح الوليد بن يزيد اخباره الاغاني ١٦٤ ج ٧

٩ يزيد بن ضبة : مولى قبيص كان يقيم في الطائف مدح الوليد بن يزيد. اخباره الاغاني ١٤٦ ج ٦

(١) له ديوان مطبوع في ليمسك سنة ١٩٠٢



## خاتمة

اما وقد فرغنا من الكلام في الشعر والشعراء في العصر الاموي فقد وابدانا ان  
نحتم المقال بضمعة فصول تتعلق بالشعر والشعراء اتماماً للقائدة

كيف فانه الشعراء يحتفونهم قرائهم

مهما بلغ المرء من سمو المدارك وصفاء الذهن وسرعة البديهة فانه لا يستغني احياناً  
عن شحذ قريحته او ذهنه او استحثاث خاطره وخصوصاً في الشعر اذ كثيراً ما تعرض  
للشعراء فترة في خواطرم لا يجدون معها قدرة على النظم . قل الفرزدق « قد نثر علي  
الساعة وقلع ضرس من اضراسي اهون عليّ من عمل بيت من الشعر » ويرى آخرون  
ان الشعر مثل عين الماء ان تركها اندفقت وان استهنتها هنت يريدون انه لا بد  
لشاعر من استحثاث قريحته من وقت الى آخر

والشعراء طرق شتى في استحثاث قرائهم تختلف باختلاف امزجتهم وعاداتهم  
وطبائعهم . مثل ذو الرمة كيف فعل اذا اغفل دونك الشعر فقال « كيف يغفل دوني  
وعندي مفتاحه » قيل له وعنه سألتك ما هو قال « الخلوقة بذكر الاحباب » فهذا لانه  
عاشق . وسئل كثير عزة « كيف تصنع اذا عسر عليك الشعر » قل « اطوف في الزباج  
الحيلة والرياض المشبة فيسهل علي قرصه ويسرع الى احسنه »

وكان الاخطل يستحث قريحته بشرب الخمر . وكذلك كان يفعل كثيرون ممن  
كانوا يشربونها . وكانت طائفة من الشعراء تستحث شياطينها كما فعل الفرزدق وقد انغم  
عند سماع قصيدة حسان التي مطلعها :

لنا الجنات للفر يلعبن في الضحى واسيافا يقطرن من نحيب دما

وقد امهله قائلاً ثلاثة ايام حتى يجيب عليها وكانت ساعة جود على قريحته فاضطر  
الى استحثاثها - قال « اتيت منزلي فاقبلت اصعد واصوب في كل فن من الشعر فكاني  
مفحم اولم اقل شعراً قط حتى اذا نادى المتأدي بالقمع فرحلت ناقتي ثم اخذت بزمامها  
فقدتها حتى اتيت رياناً وهو جبل بالمدينة ثم ناديت باعلى صوفي أخاكم الخاكم ابا لبني  
يعني شيطانه فغاش صدري كما يحيش المرجل ثم عقلت ناقتي ونوسلت ذراعها فاققت حتى  
قلت مائة وثلاثة عشرين » على انه كانت عادته اذا خابته قريحته وصعب عليه الشعر

ركب ناقته وطاف خالياً منفرداً وحده في شباب الجبال وبطون الاودية والاماكن الخربة الخالية فيعطيه الكلام قياده

وكان الابيرد الرياحي اذا خاتته القريجة اخذ عصاه وانحدر في الوادي وجعل يقبل فيه ويدبر ويهمهم بالشعر فتأتيه الماتي . وكان جرير يستحث قريحته بشرب النبيذ وتفرغ بالرمل او على الفراش ويهمهم ويحبو على الفراش عرياناً حتى يخاله الناظر اليه أصيب بجحة . وسئل نصيب مرة أتطلب القريض احياناً فيمسر عليك فقال « اي والله ربما فعلت فآمر براحلي فيشد بها رحلي ثم أسير في الشعاب الخالية وأقف في الرعام المقوية فيعطيني ذلك ويمنح لي الشعر »

ويقال نحو ذلك في احوال الشعراء في سائر الاعصر . وكان ابو تمام اذا اعته القريجة غطس في صهرج ماء عنده يمكث فيه ساعة

على ان لاستحثات القريجة قواعد عامة يجري عليها كثيرون منها الجلوس بجانب الماء الجاري او الاشراف عن الاماكن العالية والتزوج الى الاماكن الخالية او التجول في الرياض . وبعضهم يستنفض قواه العاكلة او قريحته بالاستلقاء على الظهر ولعلمهم يجمعون بالاكثر على مبالاة الملل بالاسفار عند المبوب من النوم

### شياطين الشعراء

كان العرب يعتقدون ان لكل شاعر شيطاناً يوحى اليه الماتي حتى لقد يتوهم الشاعر منهم انه رأى شيطانه وخاطبه واوحى اليه . ولهم في ذلك اخبار طويلة ذكر بعضها في جبهة اشعار العرب ( صفحة ١٨ ) وذلك مبني على اعتقادهم بوجود الجن طوائف وينسبون اليها اشعاراً واقوالاً لا فائدة من ذكرها

ومن غريب اعتقادهم في شياطين الشعراء ان للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوير الآخر الهوجل فمن افرد به الهوير جاد شعره وصح كلامه . ومن افرد به الهوجل فسب شعره <sup>(١)</sup> وزاد ادعواؤهم ذلك حتى سموا شيطان كل شاعر باسم خاص به فكان شيطان الاعشى يسمى « مسحل » <sup>(٢)</sup>

وفي كتب الادب اخبار كثيرة تدل على ما يعتقدونه من الجن وشياطين الشعر

(١) جبهة اشعار العرب ٢٤ (٢) رسائل ابي اللات ١٠٧

من ذلك ان رسولاً من عند بشر بن مروان جله جريراً فدفع اليه كتاباً وقال له : انه قد أمرني ان اوصله اليك ولا ابرح حتى يجيب عن الشعر في يومك ان لقيتك نهراً او ليلتك ان لقيتك ليلاً ، واخرج اليه كتاب بشر وقد نسخ له القصيدة وأمره بأن يجيب عنها . فأخذها ومكث ليلته يجتهد ان يقول شيئاً فلا يمكنه ( قالوا ) فنهف به صاحبه من الجن من زاوية البيت فقال له : اذعت انك تقول الشعر ما هو الا ان غبت عنك ليلة حتى لم تحسن ان تقول شيئاً فهلا قلت :

يا بشر حق لوجهك التبشير هلاً قضيت لنا واث امير »

فقال له جرير « حسبك كفيتك » وما زال حتى أتم القصيدة

وذكروا عن كثير عزة انه قال ما قلت الشعر حتى قوله قيل له وكيف ذلك قل: بينا انا يوماً نصف النهار اسير على بئر لي بالنسيم او بجاج حدان اذا راكب قد دنا مني حتى صار الى جنبي فتأمله فاذا هو من صفرو هو يجر نفسه في الارض جرّاً فقال لي « قل الشعر » والقاه عليّ قلت « من أنت قال انا قرينك من الجن » قلت الشعر

### الشعراء والقراءة

وكانت القراءة في صدر الاسلام خاصة بطبقة من الناس اهمهم حفظ القرآن ومن تولى المدينة فسكن المدن وغلبت عليه الحضارة . اما اهل البادية فيظهر انهم ظل معولم على الذاكرة وخصوصاً الشعراء فقد كانت طائفة من فحولهم لا يقرأون وخصوصاً في البادية فاكثروا كانوا أميين . أما في الاسلام بعد انتشار القراءة والكتابة فظل كثيرون من الشعراء لا يقرأون وخصوصاً اهل البادية فلم يلهم كانوا يقولون على الرواة أو على الحفظ . ومن شعراء العصر الأموي الذين كانوا لا يقرأون الفرزدق وقد وقفنا حيناً عند ما تبين لنا انه لا يقرأ لعلنا بمنزلة من الشعرية وتقدمه بين رجال البوالة . وقد تبين لنا ذلك عرضاً في سياق واقعة جرت له مع مروان بن الحكم — وذلك انه قال شعراً اسماء مروان بن الحكم وهو والي المدينة فدعاه اليه وتوعده وأجله ثلاثاً وقال « اخرج عني » فأتى يقول الفرزدق :

دعانا ثم اجلنا ثلاثاً كما وعدت لهلكها تعود

قال مروان قولوا له عني اتي اجنبت فقلت :  
 قل لفرزدق والسفاعة كاسمها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس  
 ودع المدينة انها محظورة والحق بمكة او بيت المقدس  
 فنزح على الشخصوس الى مكة فكتب له مروان الى بعض عماله ما بين مكة والمدينة  
 بمائتي دينار . فارتاب ( الفرزدق ) بكتاب مروان فجاء به اليه وقال :  
 مروان ان مطيقي معقولة ترجو الحياء وربها لم يئس  
 آتيتني بصحيفة محتومة يخشى علي بها حياء النقرس  
 التي الصحيفة يافرزدق لا تكن تكدا كتل صحيفة المتلس  
 ورسي بها الي مروان . فضحك وقال دويحك انك أمة لا تقرأ فذهب بها الي من  
 يقرأها ثم ردها حتى اخفها ، فذهب بها فلما قرئت اذا فيها جائزة فردها الي مروان  
 فغضبها وامر له الحسين بن علي بمائتي دينار <sup>(١)</sup>  
 فتبين لنا من ذلك انه لا يقرأ اذا صح ذلك بالفرزدق فكيف بسواه ويقال ان  
 ذا الرمة ايضا كان لا يقرأ

## الخطابة والخطباء

في العصر الاموي

ظلت الخطابة على جلاله قدرها في العصر الاموي لحاجة القوم الى استنهاض  
 الحمم في جمع الاحزاب أو تفريقها أو التحريض على النهوض لحرب ونحوها فكان اكثر  
 القواد خطباء وفهم جماعة من ابلغ رجال الخطابة . فلحجاج بن يوسف كان خطيباً بليغاً  
 زاده الخطابة عظمة وسطوة . كان العراق متردداً على عبد الملك فلما اعجزه امره ولي  
 الحجاج عليه فدخل الحجاج الكوفة وصعد المنبر مثمناً متكياً قومه واصفاً ابيهم على  
 انه فاحقره الناس وكادوا يرمونه بلحصى كما كانوا يفعلون في الولاة قبله . فوقف وازاح  
 ثابه عن وجهه ولفظ خطبته التي قال في مطلعها :

انا من جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

الى ان قال :

« أما والله لا أحمل الشرب بقله واحذوه بنعله واجزيه بملئه . أما والله أتى لأرى رؤوساً قد أُنبتت وحن قطافها وكأني أرى السماء بين المائم والحي  
هنا اوان الشر فاشتتني زيم قد لفتها الليل بسواق حطم  
« ألا وإن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان كعب كنانته فجمع عيدياتها فوجدني أصلها عوداً فوجني اليكم . فانكم أهل بني وشقاق وخلاف وفاق طاملاً سعيتم في الضلالة وسنتم سنن النبي أما والله لا ألحونكم لحوا المعاص ولا عصبينكم غضب السلفة ولا فزعكم قرع المروة ولا ضربنكم ضرب عزائب الابل . والله ما أحلف إلا فريت ولا أعد إلا وفيت ... الخ »<sup>(١)</sup>

فأفرغ من خطبته حتى هابوه واذعنوا له وكان شديداً عليهم وأمره مشهور . ومع ذلك فقد كان إذا رقي المنبر وذكر احسانه الى أهل العراق وصفحه عنهم وساءتهم اليه يخجل للسامع انه صادق وأن أهل العراق ظالموه<sup>(٢)</sup> . ولتلك كان الامراء والخلفاء يخافون الخطباء كما يخافون الشعراء لما في اقوالهم من التأثير في تلك النفوس الحساسة وكان أكثر الخلفاء يخطبون لكنهم يخافون في البلاغة وقوة المعارضة على ان تلك القوة أخذت تضعف فيهم بعد الفراغ من الفتوح والانتهاش في اسباب الترف والسكون الى الرخاء والبذخ وتحولت من الحساسة الى المواقظ ثم الى الشكاية . وتداعى فن الخطابة بتداعي دولة العرب في الشرق فلما قامت دولتهم في الاندلس بشوه وقربوا الخطباء كما قربوا الشعراء لكنهم قلما كانوا يستخدمونهم لاهماض المهمم أو اخاد الفتنة لذهاب الحاجة الى ذلك بذهاب البداوة والفراغ من الفتح . على انهم كانوا اذا احتفلوا بتصيب خليفة أو بالنصر على عدو أو باستقبال قادم كبير تقدمت الخطباء للترحيب به واعظام شأنه أو شأن مقعده ووصف ما تهيأ له من توطيد الخلافة<sup>(٣)</sup>

وأما الامراء والقواد فكانوا يخطبون في الجند قبل الاغارة على العدو فيحرضونهم على الثبات . وكثيراً ما كانت الخطبة سبباً للنصر كخطبة خالد بن الوليد في وقعة اليرموك وخطبة المغيرة في وقعة القادسية وخطبة خليد بن المنذر في غزوة قارس وخطبة طارق بن زياد في فتح الاندلس ونحو ذلك مما لا تسعه المجلدات

(١) القند الفريد ٧ ج ٣ وقبره (٢) البيان ٢٠ ج ١

(٣) فتح الطيب ١٧٥ ج ١

ناهيك بشيوع الخطابة في القبائل على اختلاف اصقاعها كما كانت في الجاهلية . وكانت ترد الوفود الى المدينة أو دمشق أو بغداد أو غيرها من عواصم المسلمين لتهنئة الخليفة أو استنفاذه أو استنجاهه أو استجدائه . وكان شباب الكتاب اذا قدم الوفد حضروا لاستماع بلاغة خطباتهم لشيوع حب الخطابة فيهم <sup>(١)</sup> ولاقباس اساليب لبلاغة منهم

### الانشاء في العصر الاموي

كان الانشاء في عصر الراشدين جامعاً مانعاً وفيه بلاغة وإيجاز كما تقدم وقد علت ن الدولة الاموية عززت اللغة العربية وآدابها فكانت بلاغة القول في جملة ذلك . كانت الخلفاء والامراء ينشطون اهل الادب واكثر انشاتهم في المراسلات بين الخليفة وعماله يتحدثون بها مكاتبات عصر الراشدين وقد ذكرنا امثلة من ذلك في مكانه على ان اقتراب الدولة الاموية من الحضارة اثر في الانشاء ونوعه وأطاله ونشأت لماثقة من الكتاب (اي كتاب الرسائل) في القولة فاصبحت الكتابة مهنة . وبمدان كان لكتاب في زمن الراشدين يتولى ضبط حساب الديوان وكتب المراسلات اصبحت لكتابة في الدولة الاموية خمسة اصناف لكل منها كاتب خاص — ومنهم كاتب لرسائل المقصود من كلامنا هنا وقد يسمى كاتب السرو وهو يد الخليفة وكاتبه ومستودع سراره . فكان الخلفاء يخبرون لهذا المنصب ابلغ المنشئين . وكان لبلاغة نشأة في لباسهم كما كان لشعر لان القوم يومئذ لا يزالون في عهد الفروسية والاريجية قبيهم لبلاغة وقدم

ومن اشهر كتابهم سالم كاتب هشام بن عبد الملك وقد قل شيئاً من رسائل ارسطو الى الاسكندر وله رسائل في ١٠٠ ورقة (فهرست ١١٧) وكان للامراء كتاب نشئون لهم الرسائل لم يصلنا من اخبارهم الا القليل وكان الانشاء في اثناء ذلك يتنوع . يرتقي حسب الاحوال وعملاناً ومن الارتقاء فلم تنفض الدولة الاموية حتى صار للانشاء فيها صفة معينة وطريقة مخصوصة وضعها او اتمها عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد وصار له اسلوب خاص نسب اليه وتجداه الكتاب فيه

## عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى من أهل الشام أي أهل البلاد الأصليين الذين دخلوا في الإسلام فهو ليس عربياً . وكان لثقل يضرب ببلغة انشائه في الرسائل فيقال فتحت الرسائل بعبد الحميد وخفت بابن العميد . وكان في أول أمره معلم صبية يشغل في البلدان ثم ارتقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات معه سنة ١٣٢ . ويمتاز عبد الحميد بأنه أول من أطال الرسائل واستعمل التمجيدات في فصول الكتب فاستعمل الناس ذلك بعده وقلدوه فيه وله رسائل بليغة ذكر ابن النديم أنها تجتمع في ألف ورقة لم يصل إلينا منها إلا القليل وفي الكتبخانة الخديوية رسالة خطية تنسب لعبد الحميد المذكور

## المقدمة

ان الأمويين نشطوا الآداب الجاهلية ولا سيما الشعر والخطابة فارقت في أيامهم وراجت سوق الأدب بالبصرة والكوفة وكثر الشعراء ونظموا في كل باب ولم يصلنا كل ما نظموه وفيه بنا تكون الفقه والتفسير والنحو وضبط الخط وبدأوا بالأعجام والحركات وفيه وسخت اللغة العربية في المملكة الإسلامية بنقل الدواوين إليها . وفيه بدأوا بنقل العلوم الطبيعية اما ما خلا الشعر والخطابة فلم يصلنا من ثمار قرائع أهل العصر الأموي كتاب في علم من العلوم . وإمام ما بين أيدينا من المؤلفات الشرعية أو الفلسفية أو الأدبية أو في التاريخ والجغرافيا أو في أي علم من العلوم اتماهوا من ثمار العصر العباسي الآتي ذكره . اما التفسير الذي ينسبونه إلى عبد الله بن عباس فقد تقدمت الإشارة إليه حتى الشعر الأموي فإنه لم يصلنا الا على أيدي الرواة من أهل العصر العباسي

## تم الجزء الأول

فهرست الجزء الاول  
من تاريخ آداب اللغة العربية

صفحة		صفحة	
٤٧	دقة التعبير	٣	المقدمة
٤٨	الانجاز والايجاز		مقدمات تمهيدية
٤٩	الترادفات والاضداد	٩	ما هو المراد بآداب اللغة
٥٠	المعاني الكثيرة للفظ الواحد	١٠	اسبق الامم الى العلم
٥٠	السجع وحكاية الاصوات	١٢	مصادر آداب اللغة
٥٣	الامثال وكتبتها	١٦	آداب اللغة اليونانية
	الشعر في العصر الجاهلي	١٩	» » العربية واقسامها
٥٤	ماهو الشعر		آداب اللغة قبل الاسلام
٥٥	انواع الشعر	٢٢	الجاهلية الاولى
٥٨	هل عند العرب شعر تخيلي	٢٥	تأثير المحورابين في الشرائع
٥٩	كيف بدأ العرب ينظمون الشعر	٢٧	الجاهلية الثانية
٦٠	اصل وزن الشعر	٢٧	الفرق بين لغة الجاهليتين
٦٣	شاعرية العرب	٢٩	درجة ارتفاع عقول العرب
	نهضة الشعر بالجاهلية واسبابها	٣٣	لمرأة في الجاهلية
٦٤	استقلال عرب الحجاز	٣٦	قسام آداب العرب قبل الاسلام
٦٦	حروبهم فيما بينهم		اللغة العربية
٦٦	نهضة قريش	٣٧	اربعها
٦٨	تنقل الشعر في الاقاليم	٣٩	لادخلها من الالفاظ الاعجمية
٦٩	» » القبائل	٤٣	كيف كانت اللغة لما جاء الاسلام
٧٠	عدد الشعراء بالنظر الى القبائل	٤٣	لبلاذ التي كان اهلها يتكلمون العربية
٧١	كثرة الشعر وتعدد الشعراء	٤٤	نروع اللغة العربية
٧٤	طبقات الشعراء في الجاهلية		ميزان اللغة العربية
٧٦	تقسيمهم حسب طبقاتهم	٤٦	لاعراب



١٢٣	المهلل بن ربيعة	٧٩	خمائل الشعر الجاهلي
١٢٥	عبد يثوث	٨٣	تشثيل الطبيعة
١٢٦	زهير بن جناب	٨٤	البلاغة في التركيب
١٢٦	طمر بن الطفيل	٨٦	مذاهيبهم وأساليبهم
١٢٧	أبو قيس بن الأسلت	٨٧	أبواب الشعر عندهم
١٢٧	الحسين بن حمام وقيس بن حاصم	٨٨	التمثيل بمجىباتهم
	الشعراء الفرساء	٨٨	المفاخرة والمعاملة والمقاومة
١٢٩	أبو عجين الثقفي	٨٨	الآفة والعفة
١٣٠	الأغلب المجلي	٨٩	لا يستجانون
١٣٠	حاتم الطائي	٩٠	منزلة الشاعر في الجاهلية
١٣١	زيد الخيل	٩٠	تأثير الشعر في نفوس العرب
١٣٢	سلامة بن جندب	٩٣	أشعر شعراء الجاهلية
١٣٢	علقمة الفحل	٩٤	رواة الشعر
١٣٣	عمرو بن معدي كرب	٩٤	شعراء الجاهلية من حيث أغراضهم
١٣٤	قيس بن الخطيم	٩٦	لكل طبقة منزلة
١٣٥	سائر الشعراء الفرسان		أصحاب العلفات
	الشعراء الحكماء	٩٨	الملفات
١٣٦	أمية ابن أبي الصلت	١٠٠	أمرؤ القيس بن حجر
١٣٨	ورقة بن نوفل	١٠٥	زهير بن أبي سلمى
١٣٨	زيد بن عمرو	١٠٧	الناطقة النسياني
١٣٩	قس بن ساعدة	١٠٩	أعشى قيس
	الشعراء العشاق	١١١	ليبد بن ربيعة
١٤١	المرقش الأكبر	١١٣	عمرو بن كلثوم
١٤٢	عبد الله بن العجلان	١١٥	الحارث بن حلزة
١٤٢	عروة بن حزام	١١٦	طرفة بن العبد
١٤٣	ملاك بن الصمصامة	١١٧	عنزة العبسي
١٤٣	مسافر بن عمرو		الشعراء النعماء
		١٢٣	الأقوة الأودي

١٦١	المثقب العبدى	١٤٤	الشنفري
١٦١	المنخل الشكري	١٤٥	تأبط شراً
١٦٢	كعب بن زهير	١٤٥	السليك بن السليكة
١٦٣	معن بن اوس	١٤٦	عروة بن الورد
١٦٣	الباقى من هذه الطبقة	١٤٧	الشعراء اليهود - السموأل
١٦٥	ما أخذ شعراء الجاهلية	١٤٨	الشعراء الملقنون
١٦٩	الخطابة في الجاهلية		النساء الشعراء
١٧١	الانساب في الجاهلية	١٤٨	الخنساء
١٧٢	الاخبار والتاريخ في الجاهلية	١٤٩	خرائق وليلى وجليبة
١٧٣	اسواق العرب ومجالس الادب		الشعراء المهاجرون
	العلم الطبيعية في الجاهلية	١٥٠	الخطيئة
١٧٦	الطب	١٥٢	حسان بن ثابت
١٧٩	السيطرة والغيل	١٥٤	عبد الرحمن بن الحكم
١٧٩	الانواء ومهاب الرياح	١٥٤	عبد الله بن الزبيرى
	العلم الرياضية	١٥٥	كعب بن الاشرف
١٨٢	الفلك والنجوم		الشعراء الوصافون للخيال
١٨٤	الميثولوجيا	١٥٥	ابو دؤاد الايادي
١٨٥	التوقيت	١٥٥	الطفيل الغنوي
	ماوراء الطبيعة	١٥٦	الناطقة الجمدي
١٨٧	الكتابة والعرافة	١٥٦	الشيخ
١٨٩	القيافة وغيرها		الشعراء الموالى - عبدنى الحسحاس
	عصر الراشدين		سائر الشعراء الجاهليين
	التفسير الذى اهدى الاسلام	١٥٨	ابن الدمنية
١٩١	اجتماع كلمة القبائل	١٥٩	اوس بن حنجر
١٩٢	انتشار العرب والقرآن في الارض	١٦٠	التملس
١٩٣	تأثير ذلك في آداب اللغة		
١٩٣	الخطابة في عصر الراشدين		
١٩٥	الشعر في عصر الراشدين		

٢٣٨	الحركة الادبية في البصرة والكوفة	١٩٥	الشعر والنبي
	مميزات الشعر في العصر الاموي	١٩٧	الشعر واخلفاء الراشدون
٢٣٩	خلوه من وحشي الكلام	١٩٨	اللغة في عصر الراشدين
٢٣٩	كثرة التشبيب		العلوم الحادثة في عصر الراشدين
٢٤٣	المهاجرة بين الشعراء	٢٠٢	جمع القرآن
٢٤٥	نبوغ الموالي	٢٠٣	الخط العربي وتاريخه
٢٤٥	الشعر السياسي		المصر الاموي
	الشعراء في العصر الاموي		مميزات العصر الاموي
٢٤٧	شعراء هذا العصر بالنظر الى القبائل	٢٠٧	التفريق بين القبائل
٢٤٨	» » » » الاقاليم	٢١٠	حال الشرق عند الفتح الاسلامي
	الدور الاول من العصر الاموي	٢١٣	اقسام آداب اللغة في العصر الاموي
	انصار على		العلوم الشرعية
٢٥٠	النعمان بن بشير	٢١٥	البصرة والكوفة
٢٥١	ابن مفرغ	٢١٨	قراءة القرآن
٢٥٢	ابو الاسود الدؤلي	٢٢٠	التفسير
	انصار معاوية	٢٢١	الحديث
٢٥٣	مسكين الدارمي	٢٢١	الفقه
٢٥٤	سائر شعراء الدور الاول		العلوم السنية
	الدور الثاني من العصر الاموي	٢٢٤	النحو
	فحول شعراء هذا العصر	٢٢٦	الحركات
٢٥٥	الاخطل	٢٢٩	الاعجام
٢٥٨	جرير	٢٣٠	التاريخ والجغرافية
٢٦٢	الفرزدق	٢٣٢	العلوم الدينية
٢٦٥	الراعي	٢٣٤	اللغة
٢٦٥	ابو النجم الراجز		الشعر في العصر الاموي
	انصار بني امية		اسباب رواجه
٢٦٨	ابو العباس الاعشى	٢٣٥	انقسام القبائل بالعصية
		٢٣٦	سخطه بني امية
		٢٣٦	رغبة بني امية في الشعر

٢٩٢	ابن قيس الرقيات	٢٦٩	اعتنى ربيعة
	سائر الشعراء النزلين	٢٧٠	ثابتة بنت شيخان
٢٩٣	مجنون ليلي	٢٧١	عدي بن الرقاع
٢٩٤	كثير عزة	٢٧١	ابو صخر الهذلي
٢٩٦	ابن ميادة	٢٧٢	عبد الله بن الزبير
٢٩٦	الاحوص	٢٧٣	سائر انصار بني امية
٢٩٨	قيس بن ذريح	انصار آل المهلب	
٢٩٩	الحليل القيسي	٢٧٤	زيد الاعجم
٣٠٠	ذو الرمة	٢٧٦	ثابت قطنة
٣٠٠	يزيد بن الطثرية	٢٧٧	حزة بن بيش
٣٠١	سائر الشعراء الساق	٢٧٧	كعب الاشقر
	الشعراء الفقهاء والكبراء	٢٧٨	يونس الجرمي
٣٠٢	الاقشير الاسدي	انصار العلويين	
٣٠٣	الحزبن الكتاني	٢٧٩	الكيت بن زيد
٣٠٣	الشعراء المتنون	٢٨١	امين بن خريم الاسدي
	الشعراء الادباء	انصار القواارج وغيرهم	
٣٠٤	القطامي	٢٨١	الطرماع بن حكيم
٣٠٥	ليلي الاخيلية وتوبة	٢٨٣	عمران بن حطان
٣٠٦	سائر شعراء الدور الثاني	٢٨٤	عبد الله بن الحجاج
٣٠٨	شعراء الدور الثالث	٢٨٤	امباهيل بن يسار
	الخاتمة	شعراء الغزل والتشبيب	
٣٠٩	كيف كان الشعراء يستحسنون قرائتهم	٢٨٦	جميل بن معمر
٣١٠	شياطين الشعراء		شعراء قريش النزلين
٣١١	الشعراء والقراءة	٢٨٨	همر بن الجي ربيعة
٣١٢	الخطابة والخطباء	٢٩٠	المرجي
٣١٤	الانشاء في العصر الاموي	٢٩٠	الحارث بن خالد
٣١٥	الخلاصة	٢٩١	ابو دهل الجحي







Bibliotheca Alexandrina



0507947